中国书法全集

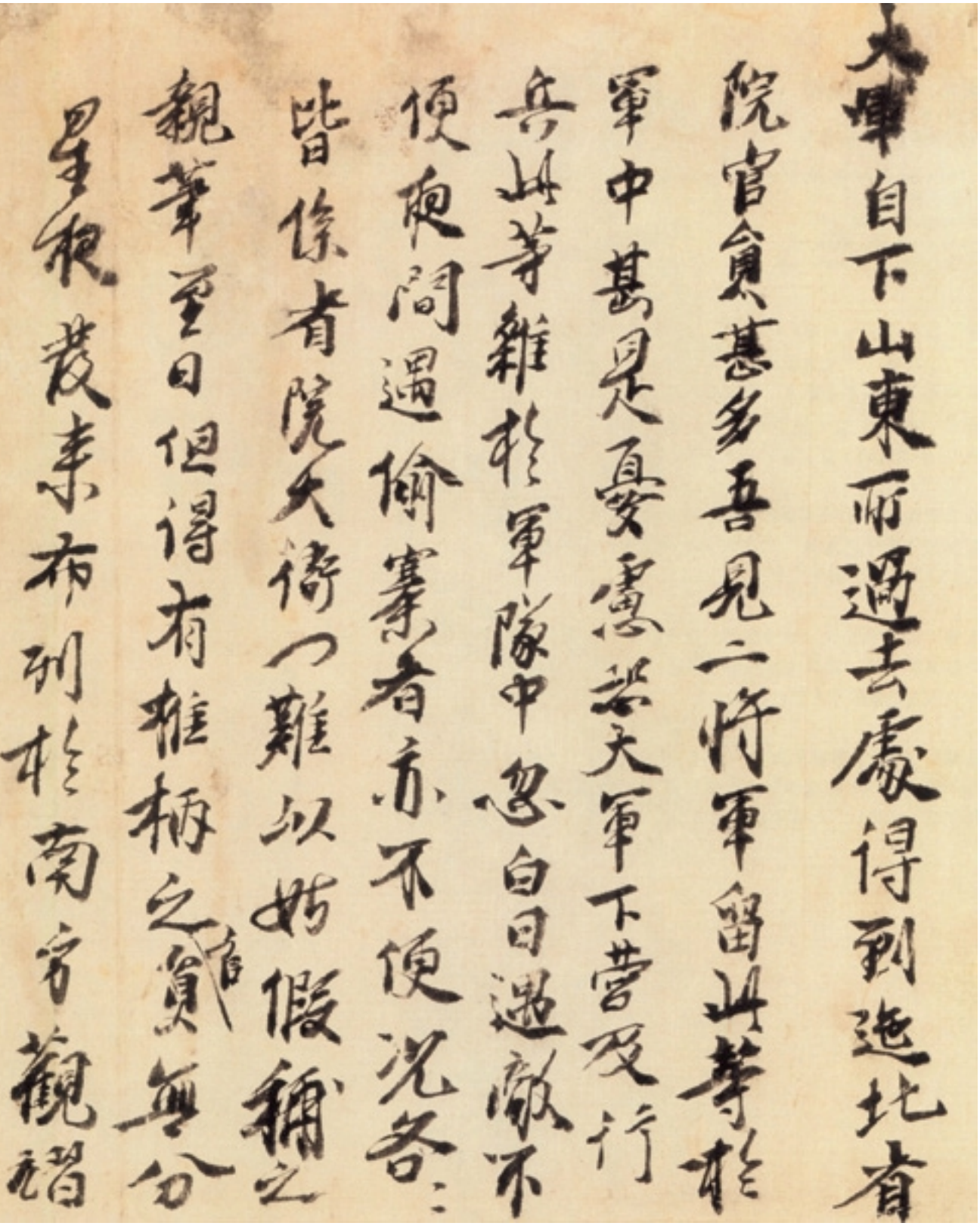
·第四卷·

光明日报出版社

书　名:**中国书法全集4经典**
作　者:**劳愚**
出版社:**中国文史出版社**
版　次:2002 年 月第　版
印　次:2002年 月第 次印刷
开　本:　　字数 :　千字
书　号: ISBN **7-5034-1259-3 /J292.21**
定　价:**168**:00元

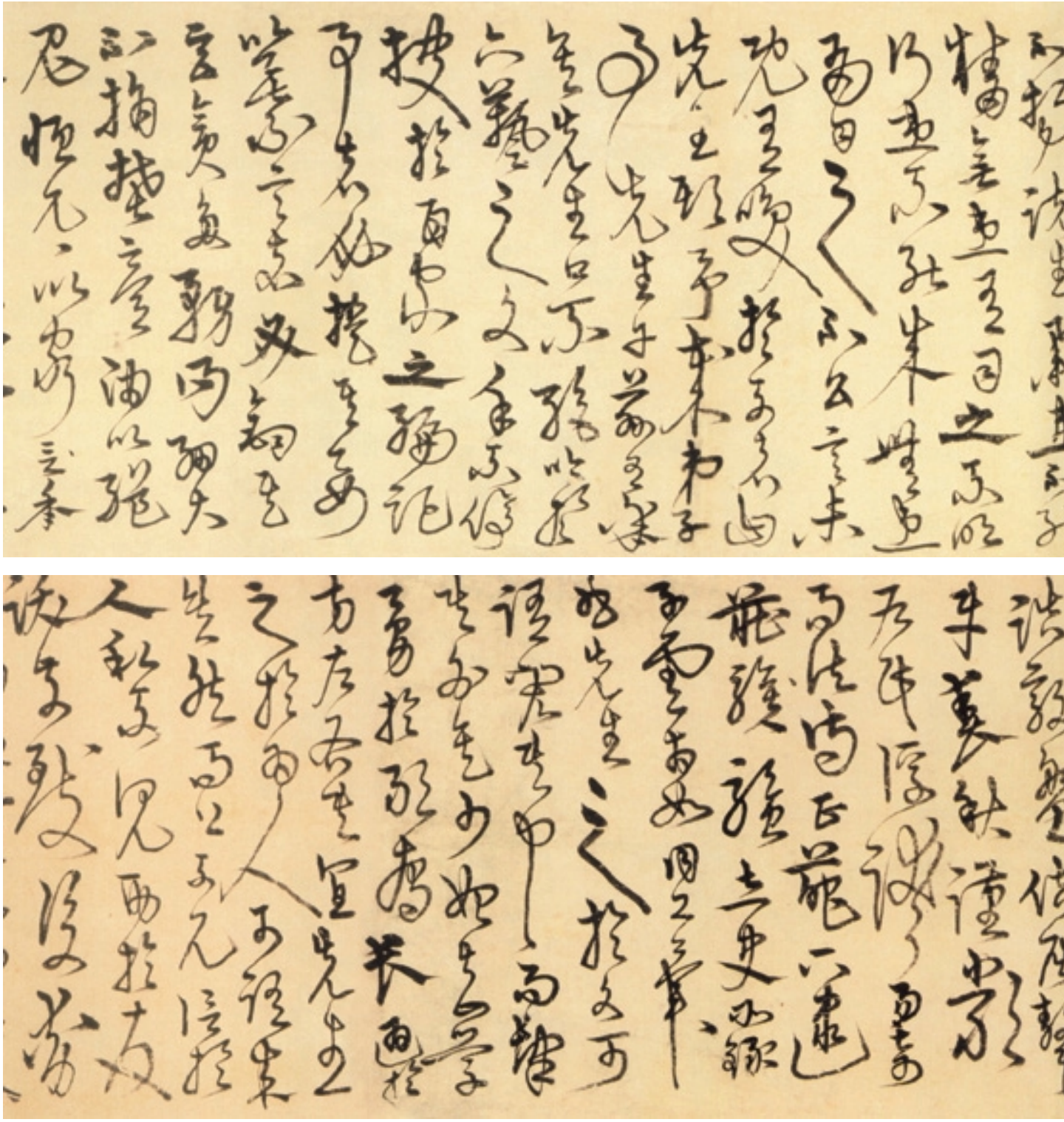
城也使伏其心然後用之決無憂
已此齊軍陳軍章盧軍章
等家小東軍將德家小尽數發
來至京之後無事穩當都遣
家人一名前赴彼回官去處
言信人心可動耳

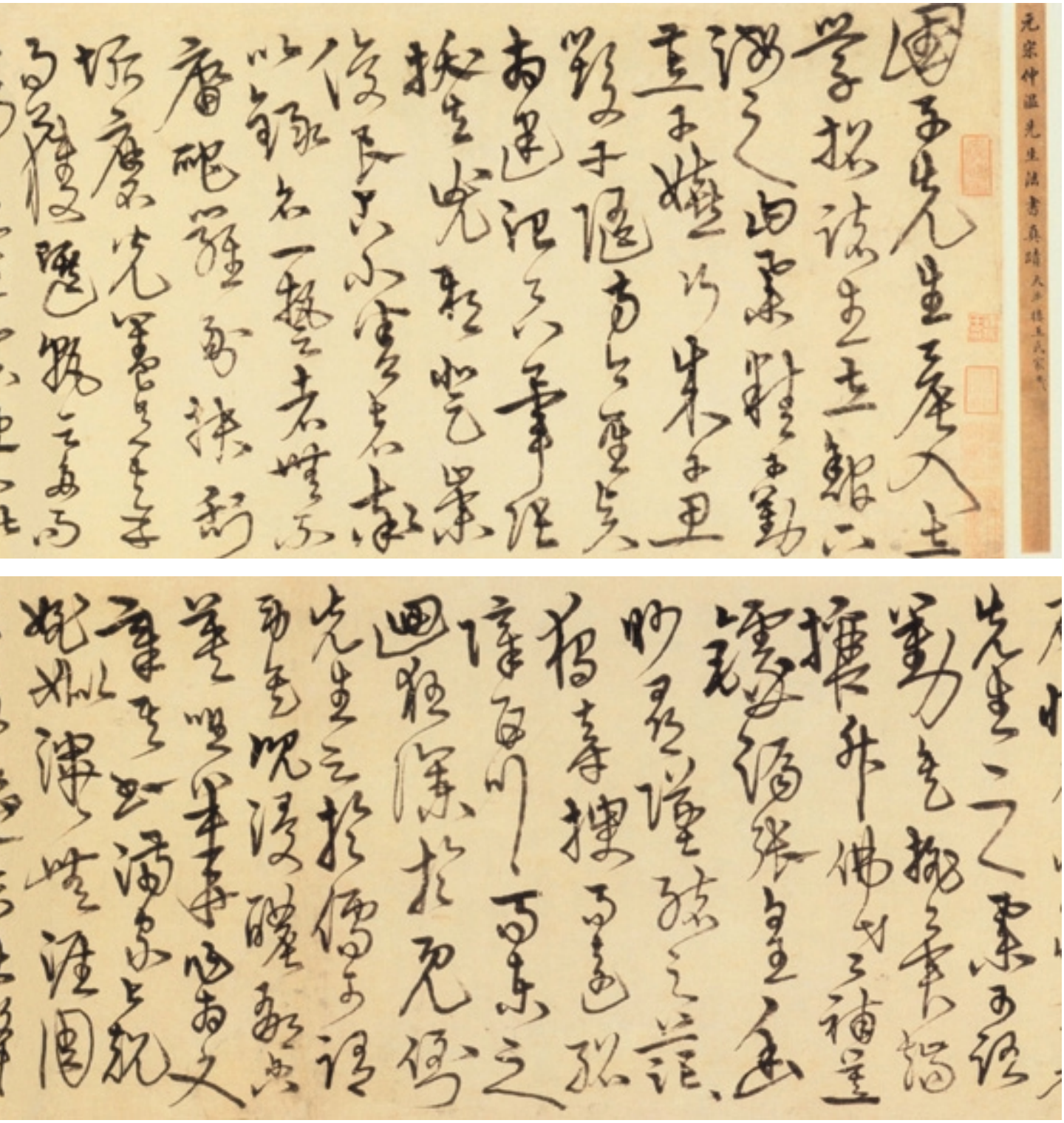
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



行书大军帖　明　朱元璋

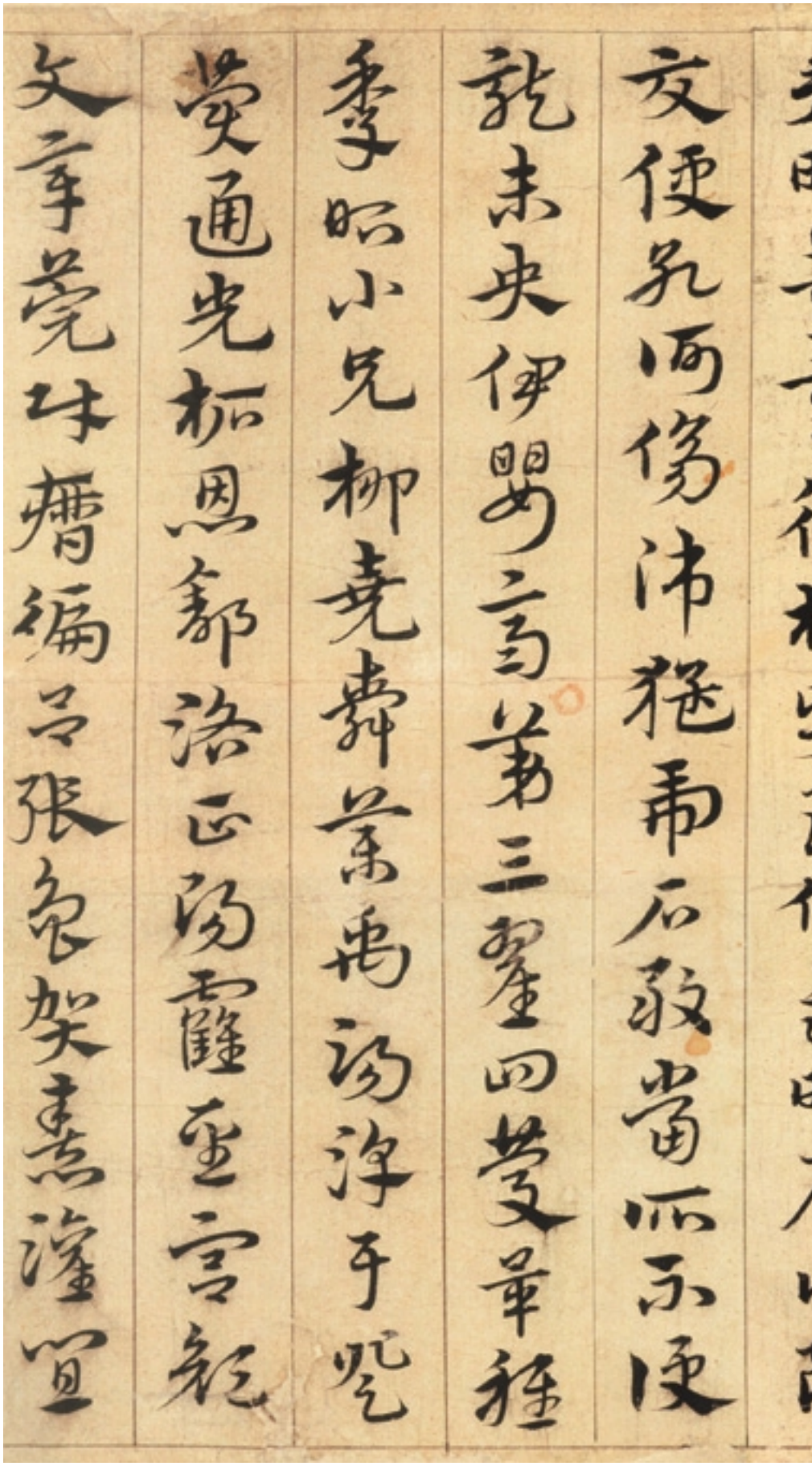
朱元璋，字国瑞，元末濠州钟离人。为明太祖，年号洪武，在位三十一年，幼年失祐，曾入寺为僧，后入义军，遂成一代英主。洪武皇帝虽戎马一生，然常留心翰墨，此帖行笔健俊峭拔，点画流畅痛快，颇有自然之趣。





草书进学解卷　明　宋克

宋克，字仲温，明长洲人。少年任侠而行，壮习兵法，欲求以此平治天下，后闭门临池，日夕不辍，遂以能书名动天下，与宋广有“二宋”之称，乃明初书坛巨子。仲温行笔灵动，鹰扬鹤举，灿然有豪风仙骨，其中时入章草之意。昔人曾评其书云：“克书出魏晋，深得钟王之法，故笔精墨妙，而风度翩翩可爱。或者反以纤巧病之，可谓知书者乎！”

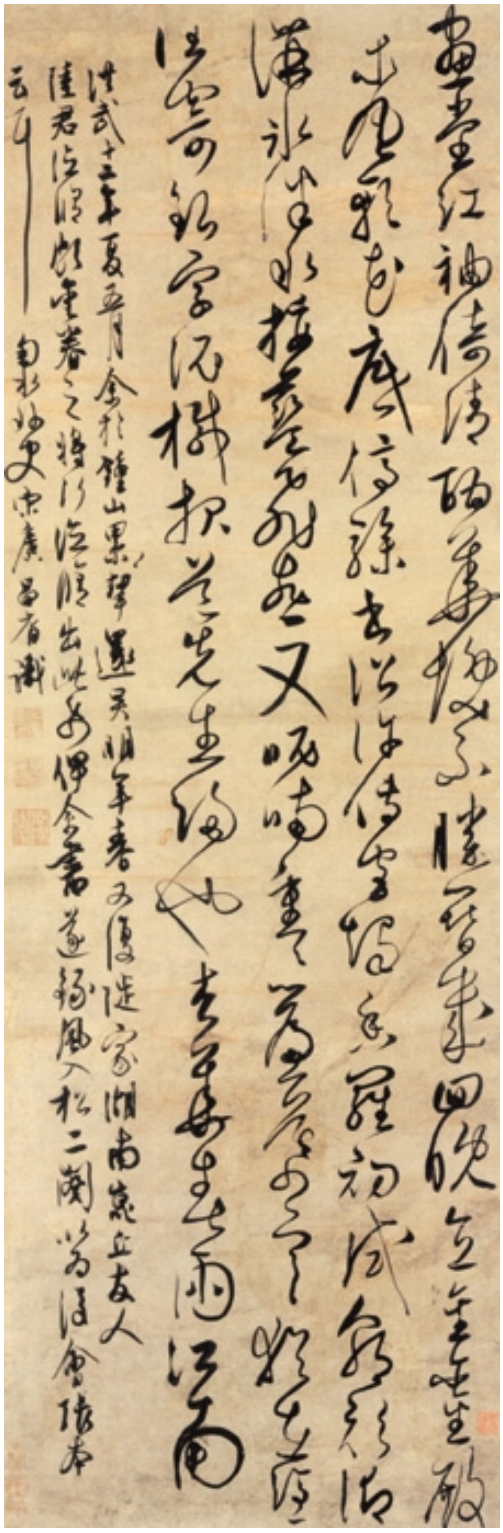


章草急就章卷　明　宋克

此乃仲温临皇象之《章草急就章》之作，笔险意劲，恢恢然有古风古貌，结体谨细，形神双兼。王世贞评其作云：“观仲温《急就章》，结意纯美，以为征诛之后，获睹抑让。而后偶取皇象石本阅之，大小行模及前后缺处若一，唯波撇小异耳。”

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

至德二年　皇考克孝
百姓奇祿又家吳羅子法物名姓
字分別部屬示雖廣用日為少使使
之勉力務之必為素淺邑至二年家
迎季弟子才術老壽史步召周子秋
物物可受展世高辭皇第二弟黃英
參助房部利稅河灌強載後移京
宋乃蘆奉拉宋長任蓬州尼中部

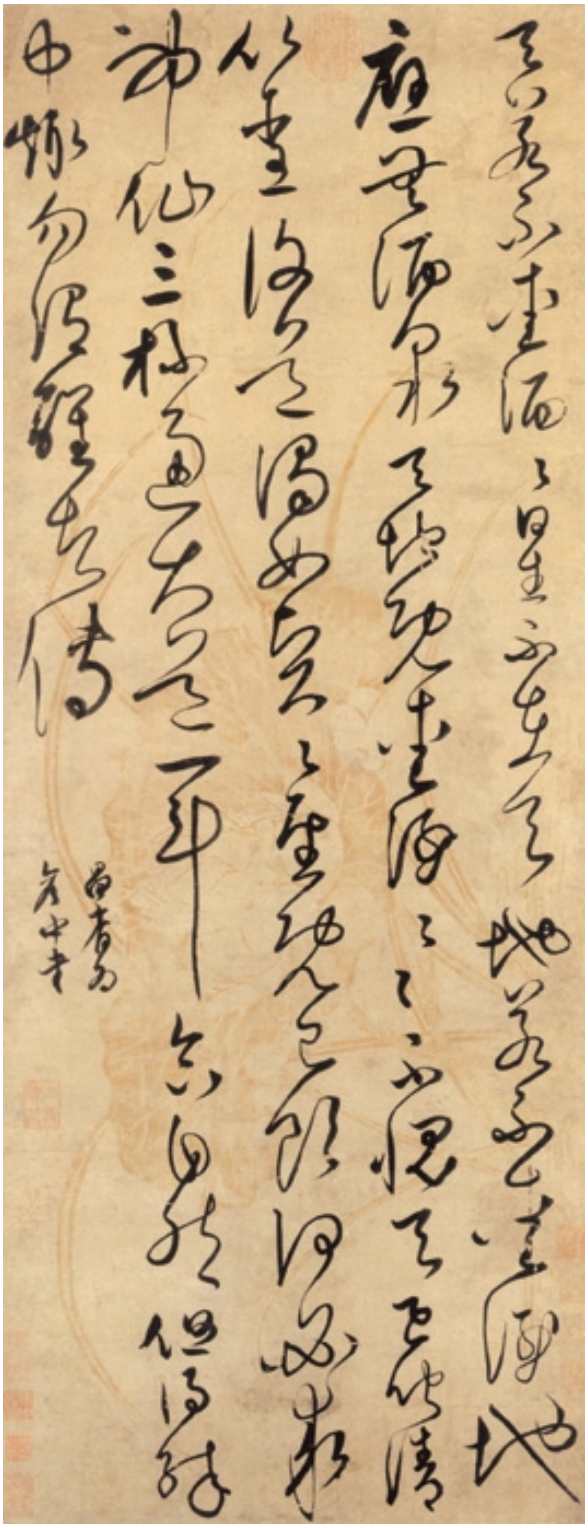


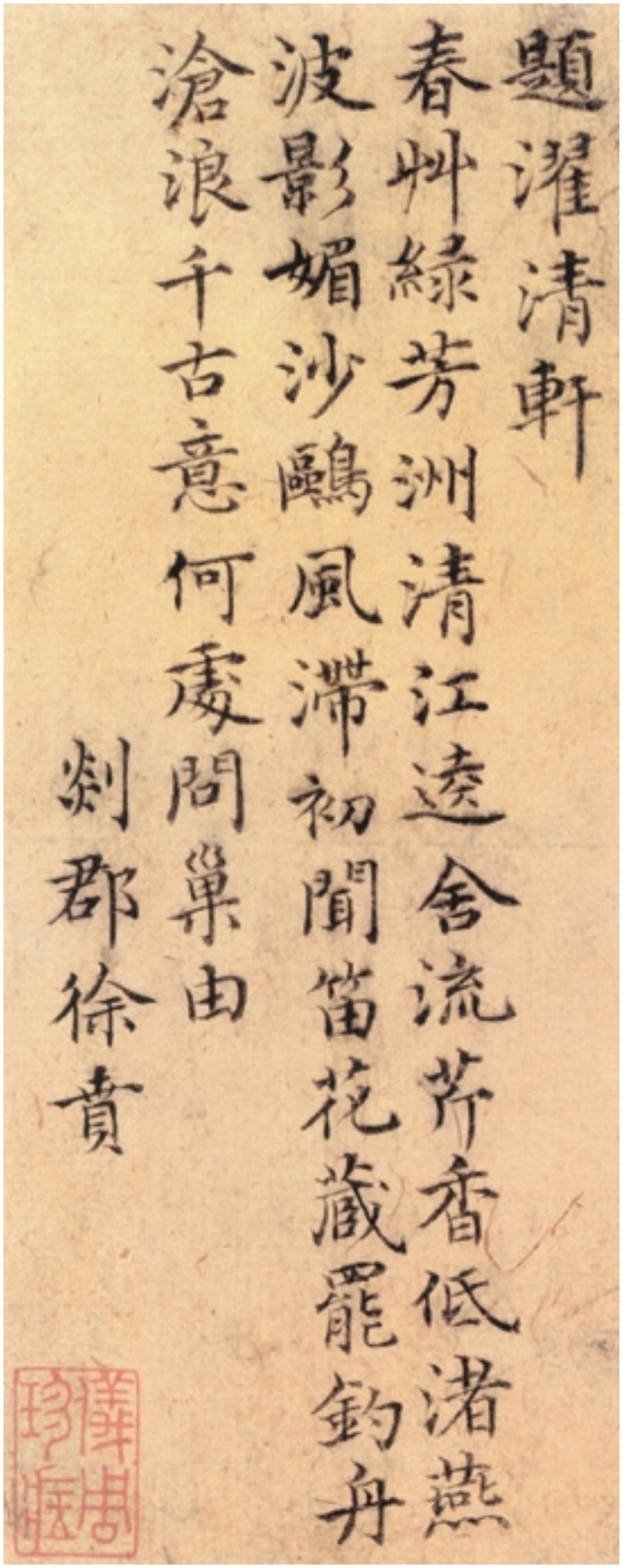
草书风入松词轴　明　宋广

宋广，字昌裔，河南南阳人。能书善画，其书尤以行草见长，透逸多姿，翩翩有态，与宋克、宋璲合称初“三宋”。昌裔之书形神俱美，颇有巫山神女飘然欲举之气，逸态风流，韵致雅淡，庶不见奇丽之状。杨士奇尝云：“昌裔擅行草，体兼晋唐，笔势翩翩。”

草书太白酒歌轴　明　宋广

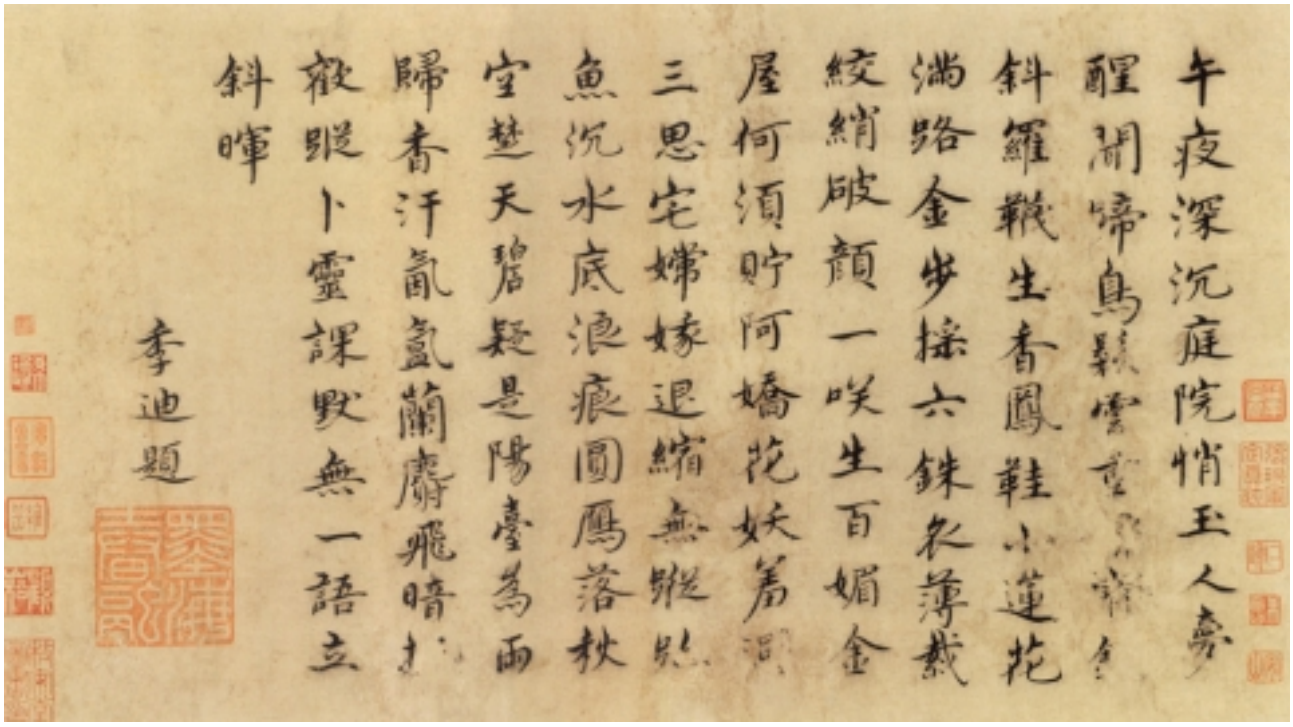
昌裔此轴龙飞电掣，飞动之处，淋漓痛快，似风行习止，大有太白借酒狂歌、挥毫泼墨之风骨，只是昌裔此轴略现露骨太多，蕴籍不足。




題濯清軒
春艸綠芳洲清江透舍流芹香低渚燕
波影媚沙鷗風滯初聞笛花藏罷釣舟
滄浪千古意何處問巢由
剡郡徐賁

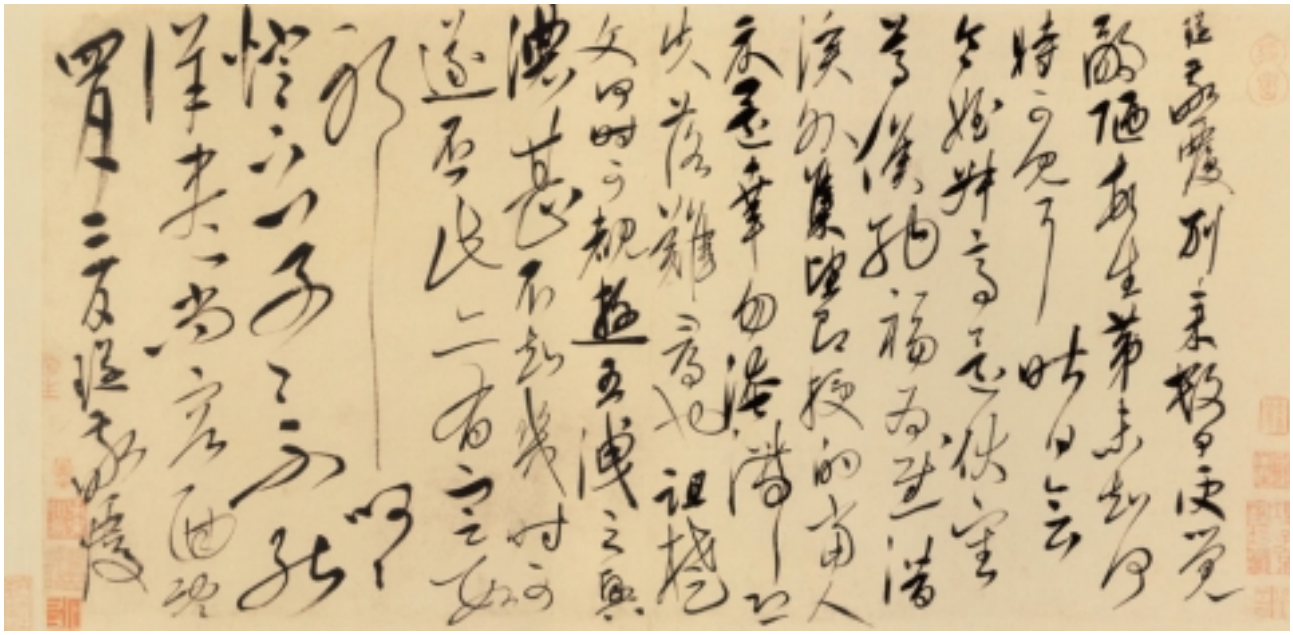
楷书题濯清轩诗页　明　徐贲

徐贲，字幼文，号北郭生，吴县人。明初历官至监察御史，乃明初诗坛巨子，有《北郭集》行世，后以罪下狱死。工书能画，书以楷书见长。幼文此页隽秀端肃，逸气可爱，颇有古人遗意。



行楷书题仕女图诗页　明　高启

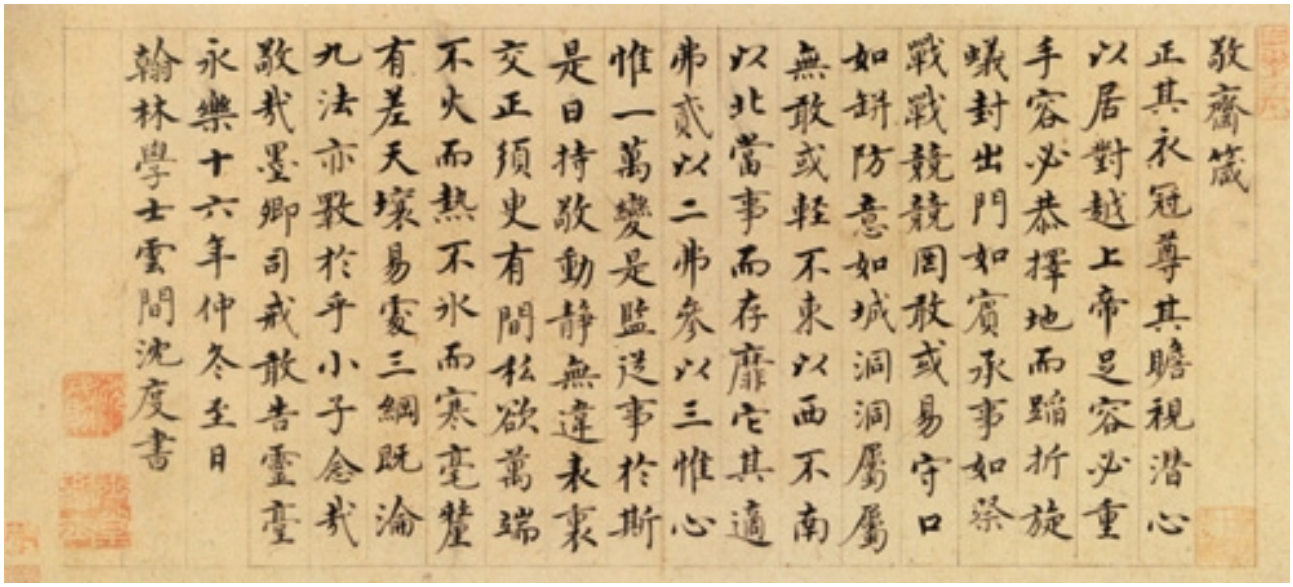
高启，字季迪，号槎轩、青丘子，明长洲人。与徐贲、宋克、张羽等号称“北郭十子”。明初，曾历官至户部侍郎，后因魏观《上梁文》一案被腰斩。季迪故是明初诗坛第一人，规模初立，舍季迪而谁何?李东阳尝曰：“国初称高、杨、张、徐，高才力声调，过三人远甚，百余年来，亦未见卓然有过之者。”有诗文集行世。高青丘命途多舛，被殃身死，而其遗墨则弥足珍贵，此帖行笔圆劲，布局疏朗，《书史会要》尝云：“启善楷书，飘逸之气，入人眉睫。”若想知斯人风采，睹此帖可有窥豹之思。



草书敬覆帖　明　宋璲

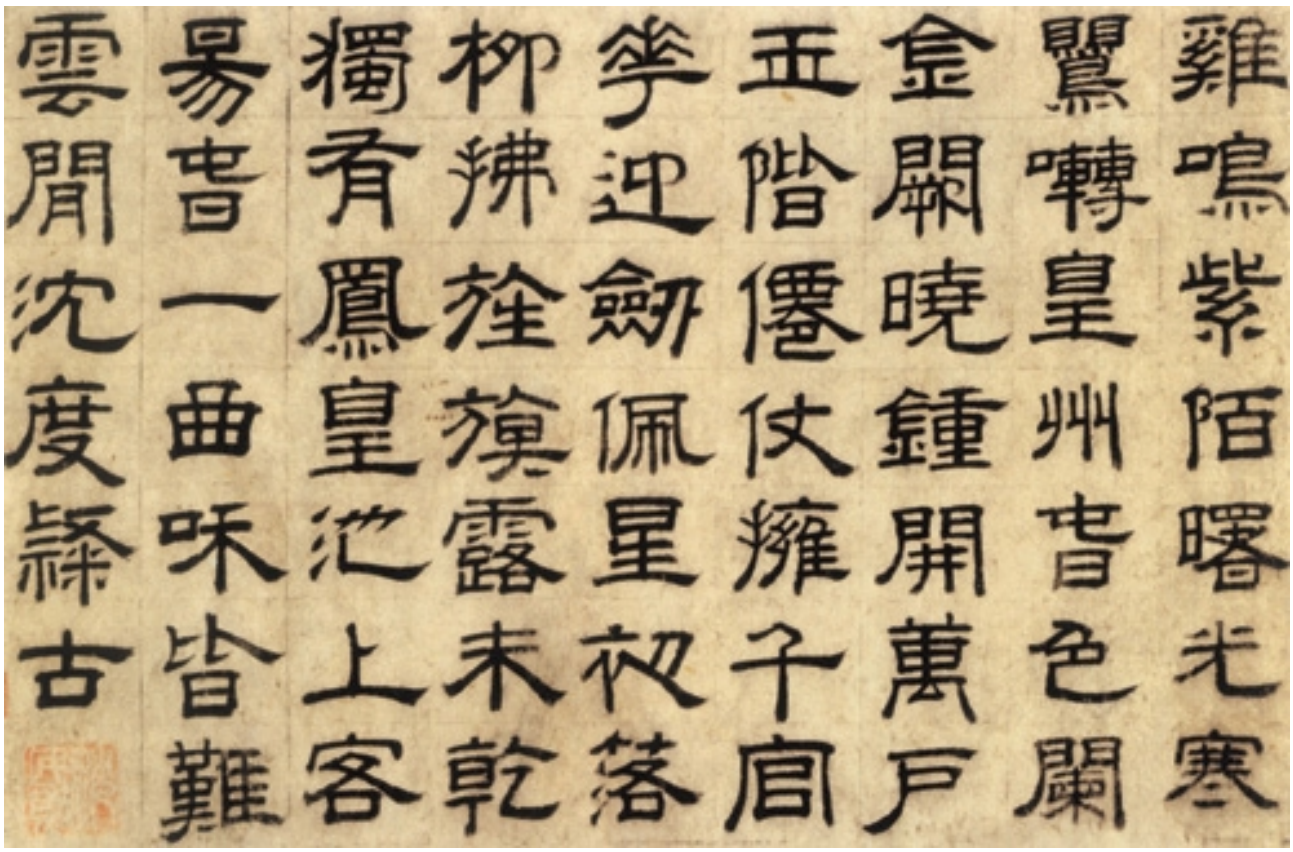
宋璲，字仲珩，宋濂次子，浙江浦江人。历官至中书舍人，因胡惟庸一案被连诛。璲善书法，真、行、草、篆俱精，与宋克、宋广齐名。仲珩之《敬覆帖》神姿爽利，痛快淋漓，其胸中无一丝墨碍处，师法于康里巎，逸气横飞，笔墨之余形神俱化。方正学先生曾云：“仲珩书兼得文敏、子山二公之妙，而加以俊放；如天骥奔行，不蹑故步，而意气闲美，有踧踖凡马之势，当今推为第一。”

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com


敬齋箴
正其衣冠尊其瞻視潛心
以居對越上帝足容必重
手容必恭擇地而蹈折旋
蟻封出門如賓承事如祭
戰戰兢兢罔敢或易守口
如瓶防意如城洞洞屬屬
無敢或輕不東以西不南
以北當事而存靡它其適
弗貳以二弗參以三惟心
惟一萬變是監從事於斯
是日持敬動靜無違表裏
交正須臾有間私欲萬端
不火而熱不氷而寒毫釐
有差天壤易處三綱既淪
九法亦斁於乎小子念哉
敬哉墨卿司戒敢告靈臺
永樂十六年仲冬至日
翰林學士雲間沈度書

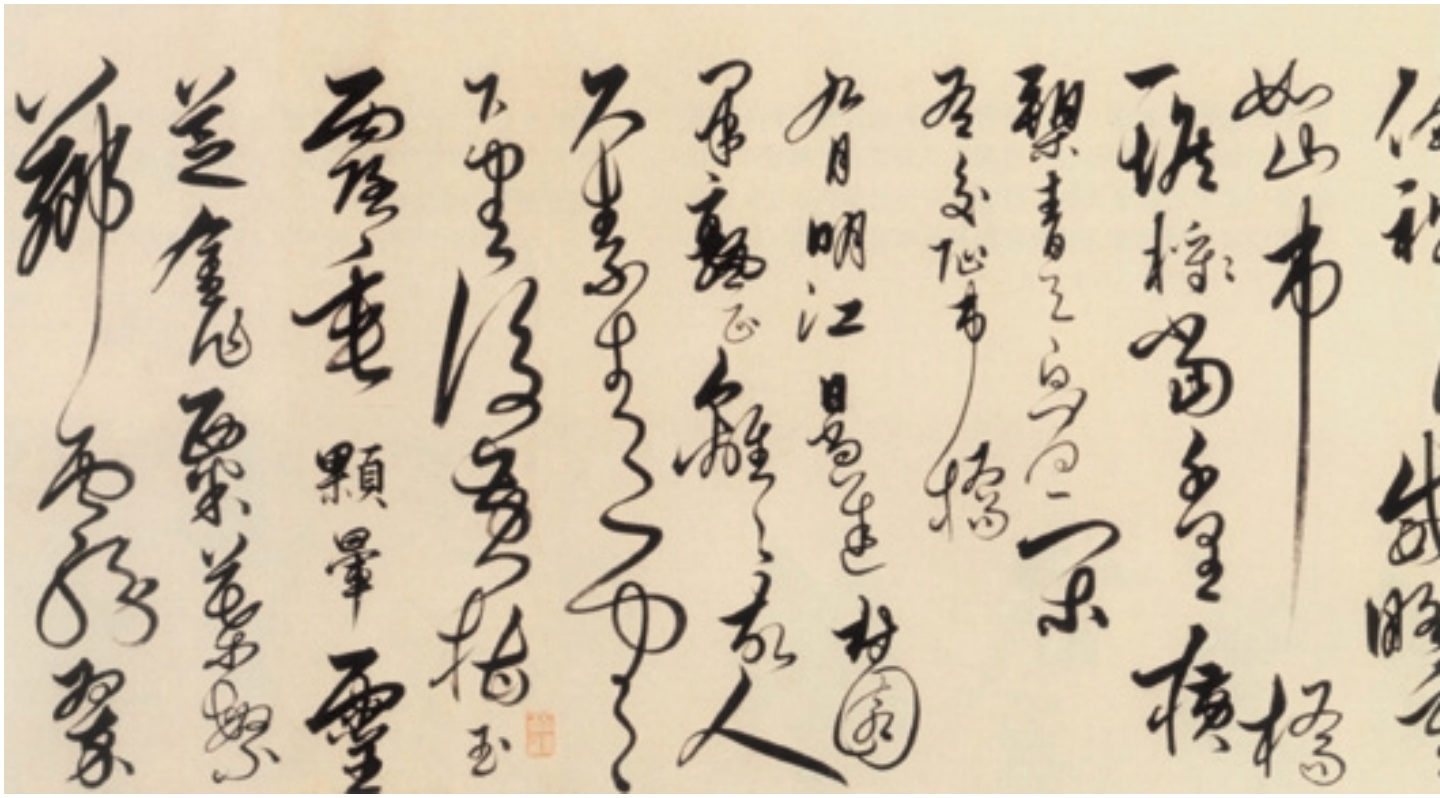
楷书敬斋箴帖　明　沈度

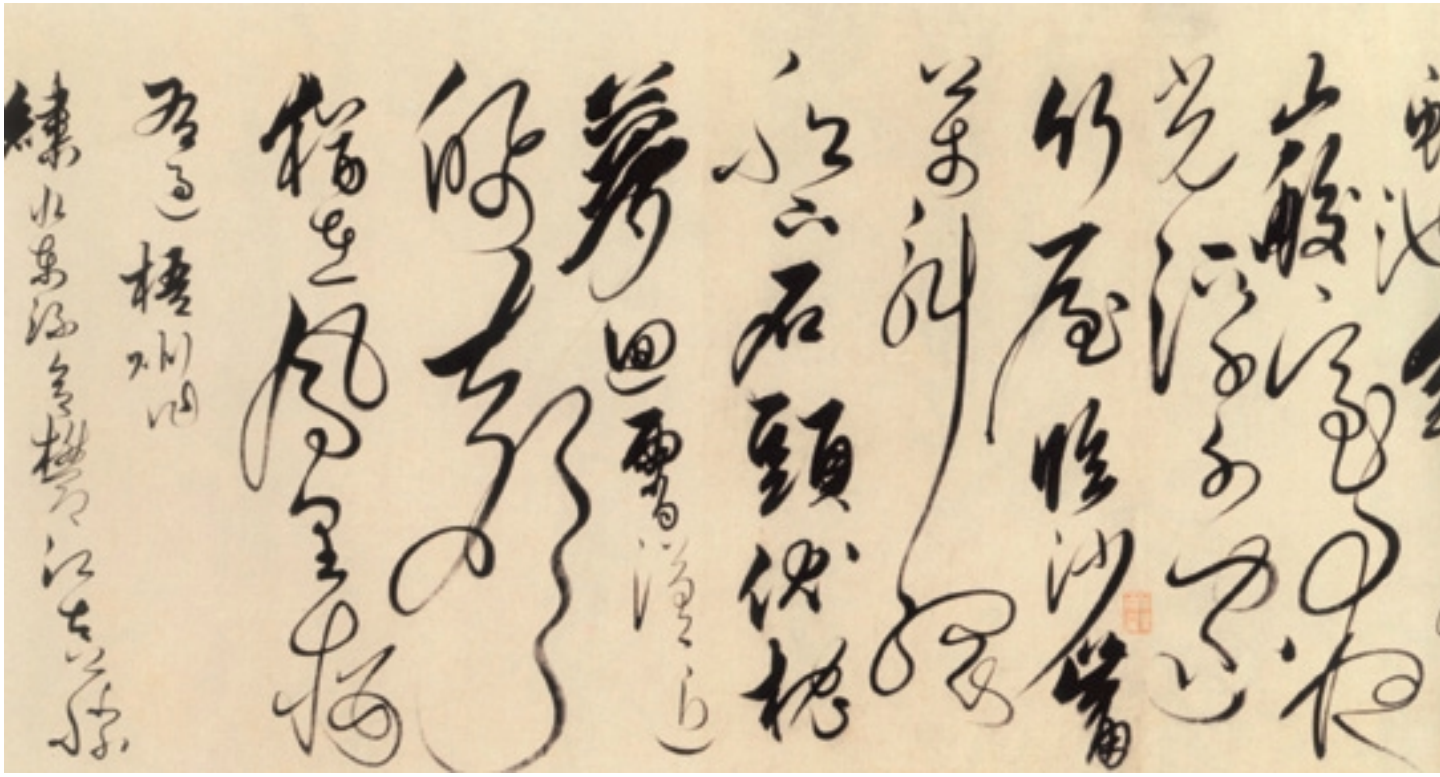
沈度，字民则，号自乐，明代华亭人。工书法，篆、隶、真、行皆有独到，楷法尤精。后以书入翰林，为成祖所赏，尝有“我朝王羲之”之誉。沈民则此帖，行笔谨严，法度森然，无一笔苟且，足见其功力之深厚。王文治曾赞曰：“沈家兄弟直词垣，簪笔俱承不次恩。端雅正宜书制诰，至今馆阁有专门。”


雞鳴紫陌曙光寒
鬱轉皇州曹色闌
金闕曉鐘開萬戶
玉階僊仗擁千官
珮迎劒佩星初落
柳拂旌旗露未乾
獨有鳳皇池上客
昜書一曲味皆難
雲間沈度謹古

隶书七律诗页　明　沈度

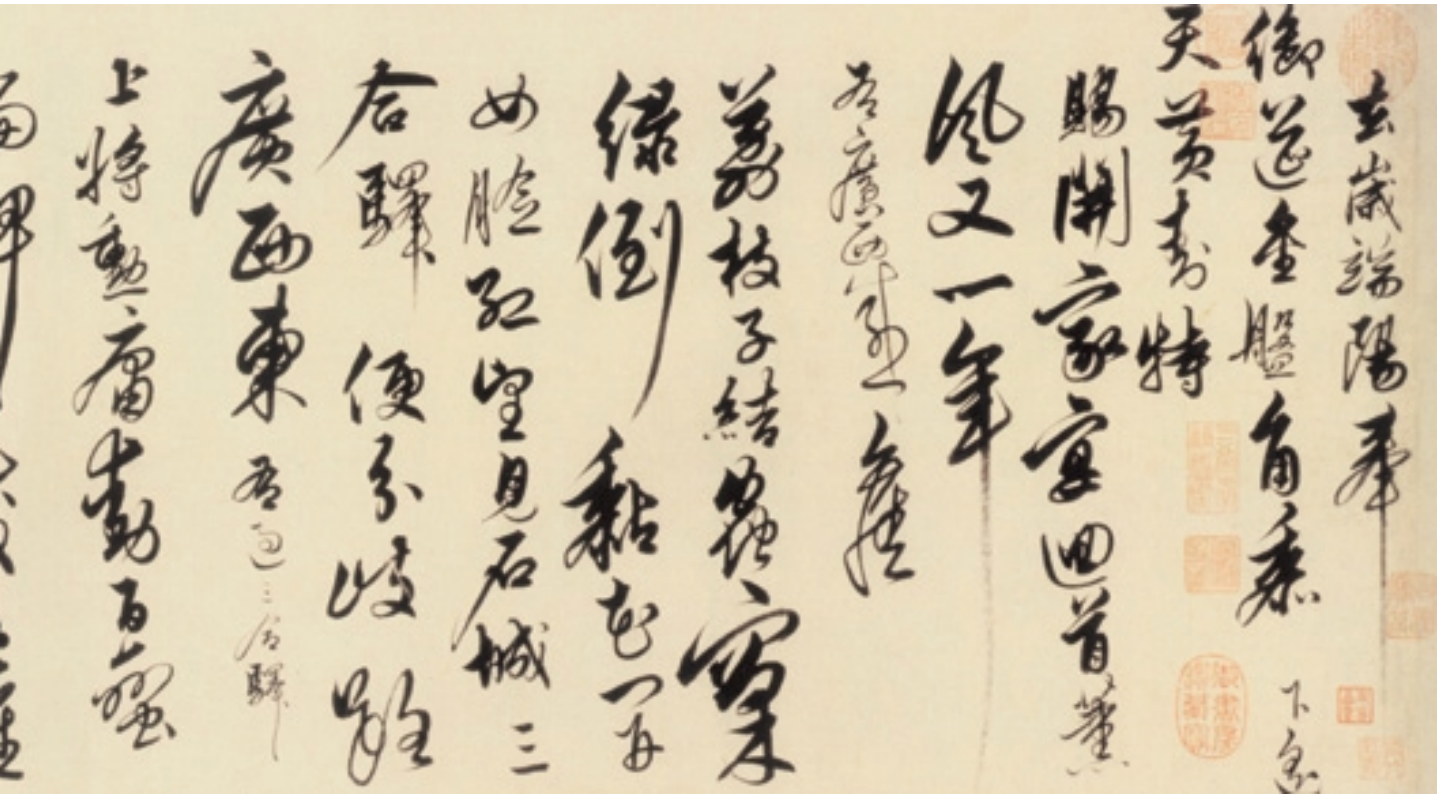
沈民则之隶，遗墨尤少，其书颇有唐人遗意，波磔间亦融以楷法。杨士奇评曰：“八分尤为高古，浑然汉意。”

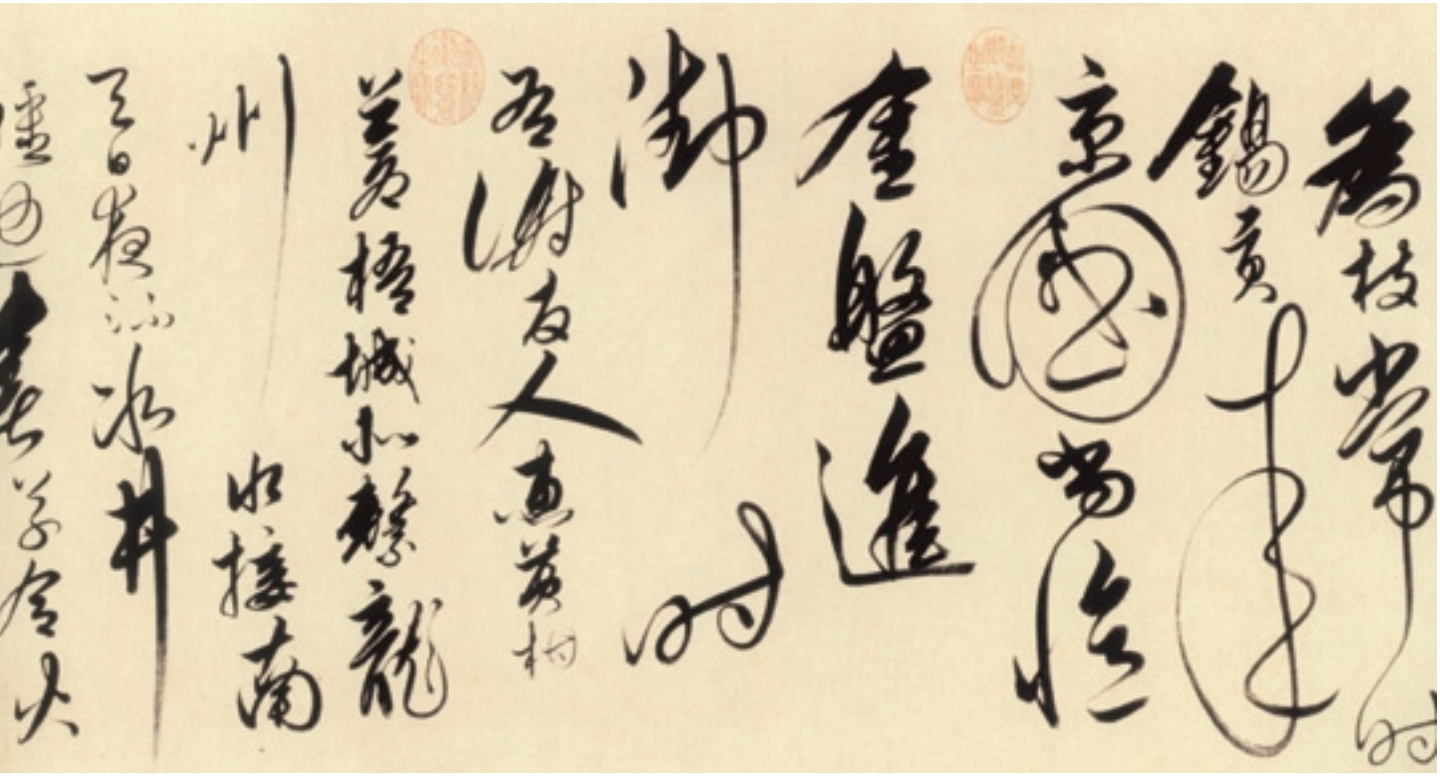




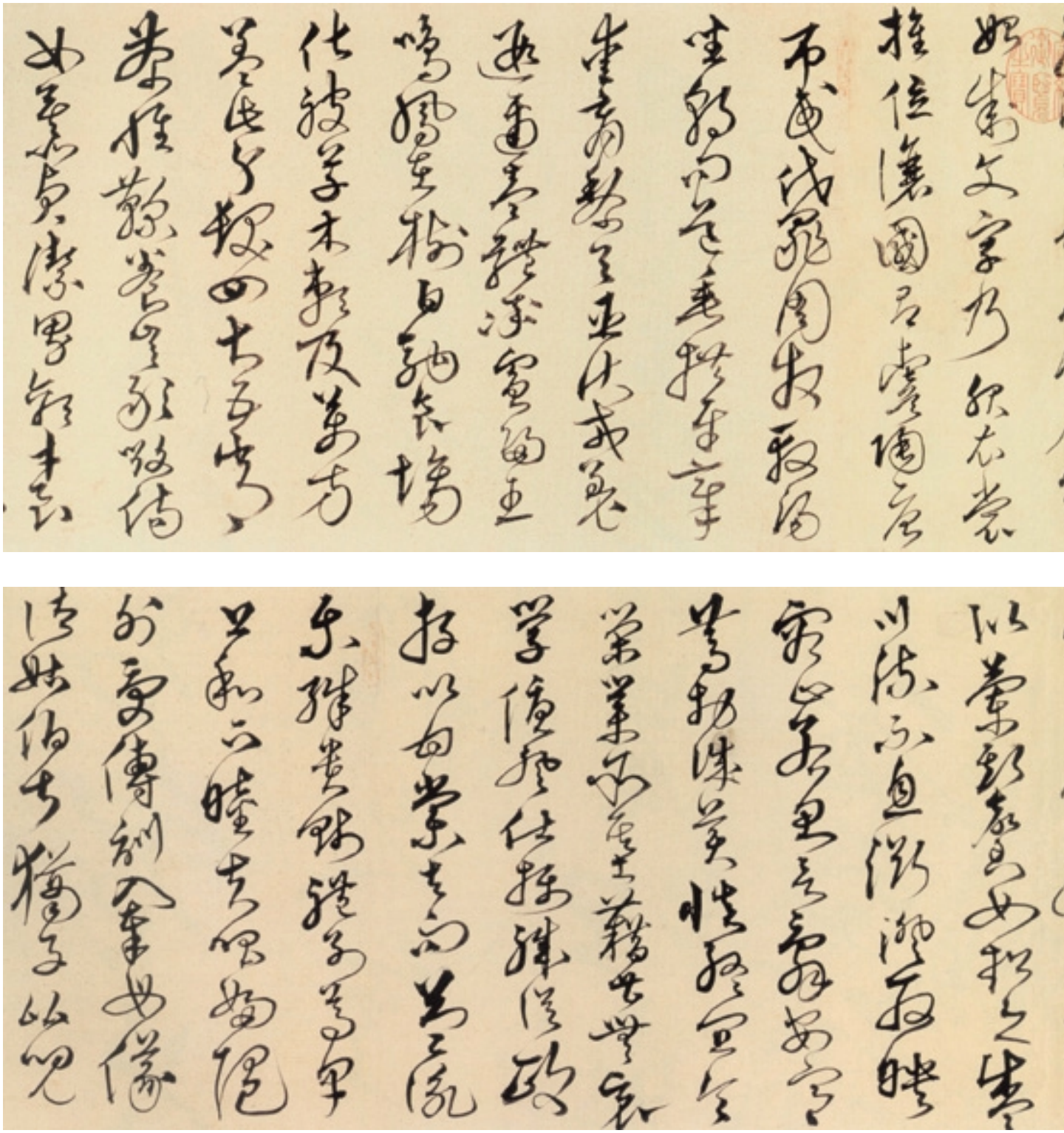
草书自书诗卷　明　解缙

解缙，字缙绅，号春雨，明代秀水人。历官至翰林学士兼右春坊大学士。后远放蛮荒，后被陷下狱，惨死牢狱。缙才智过人，机敏捷辩，甚为成祖倚重，曾主编《永乐大典》。惜其遭际多舛，死非其所，惜哉！惜哉！



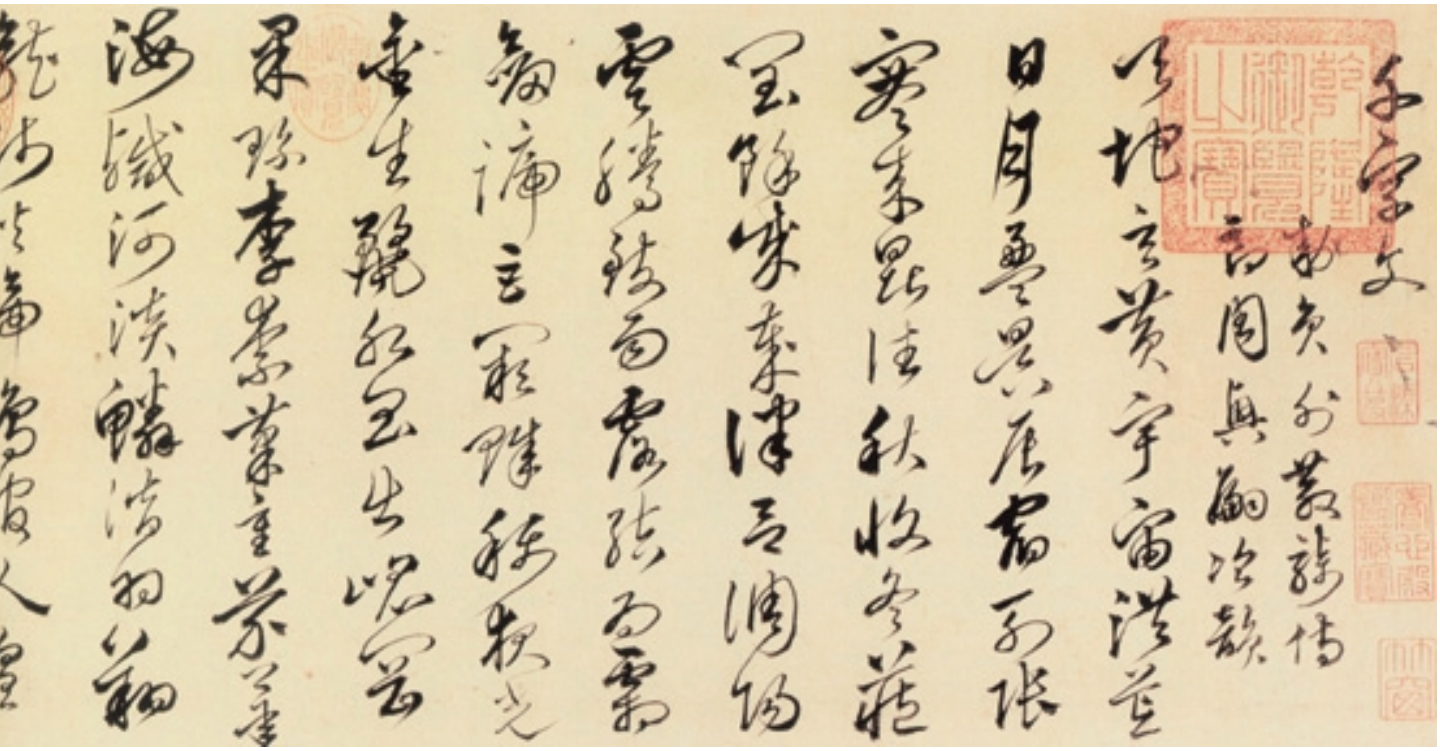


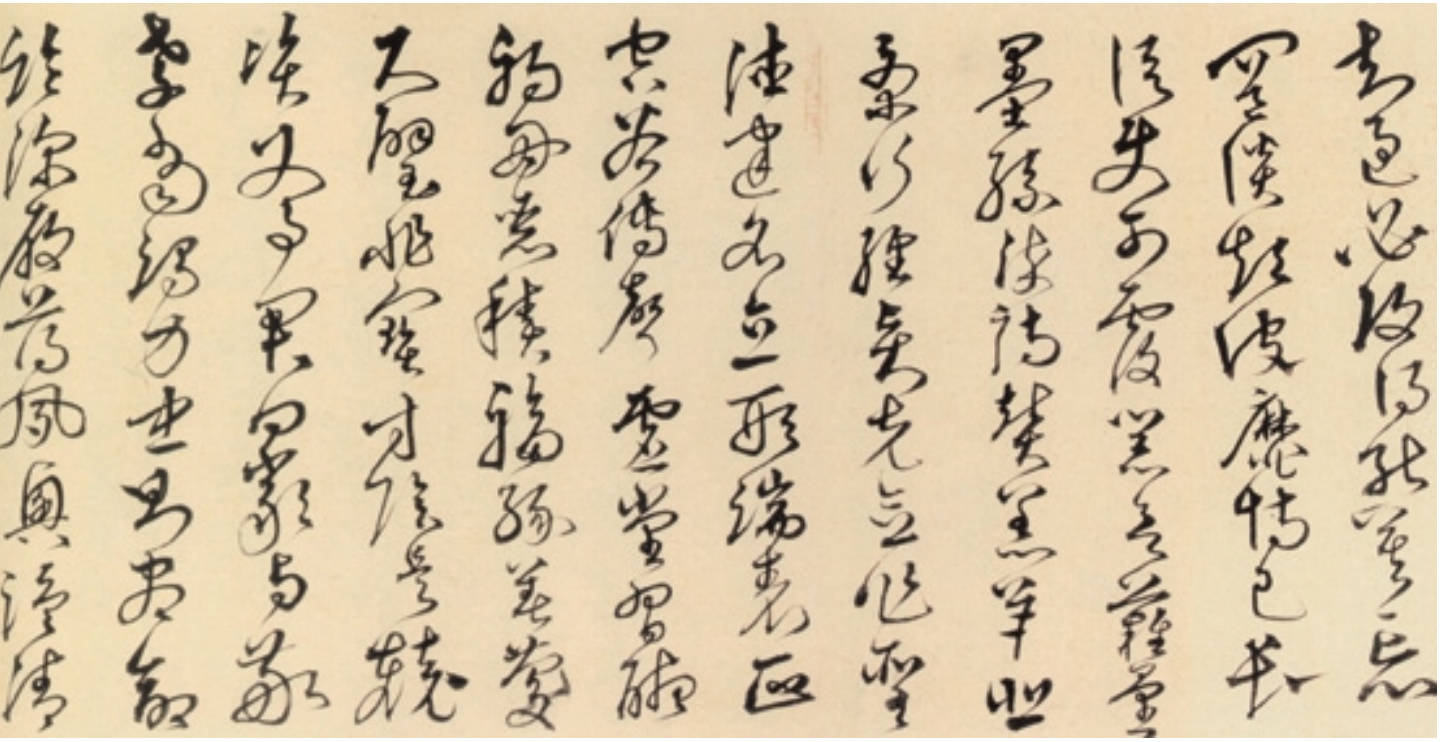
解缙绅此卷龙腾虎跃，凤翥鹤翔，有超逸之风，潇洒之气，然其书点画之际法度森然，无草率行笔处，匠心独运，驾驭之巧不遗余力，可谓其平生佳作。

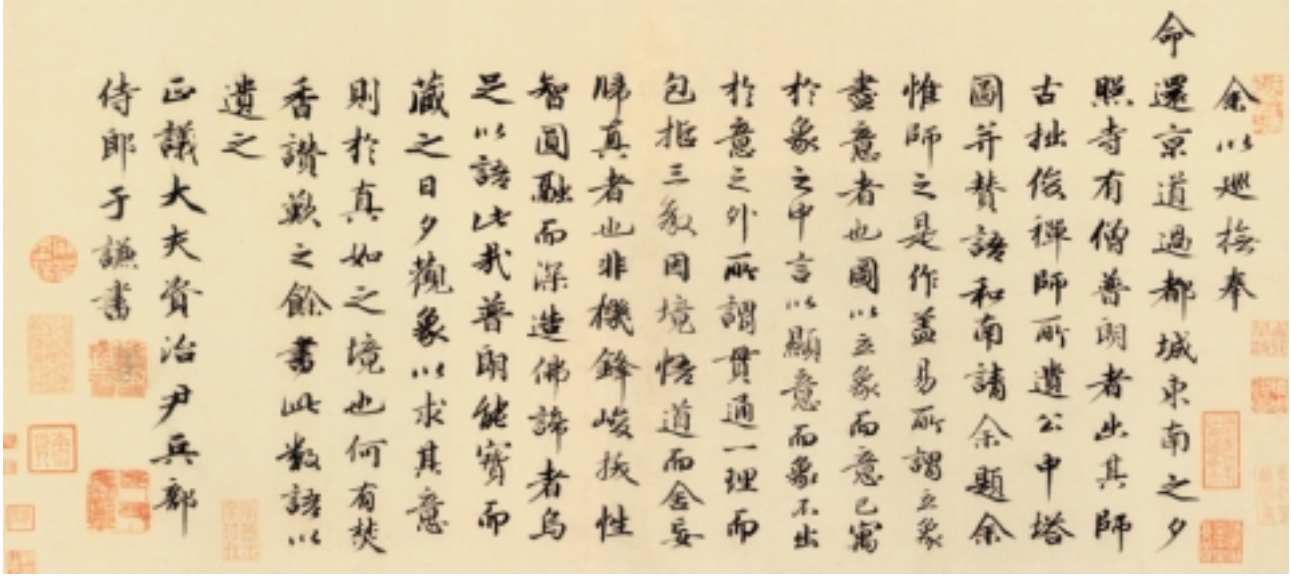


草书千字文卷　明　沈粲

沈粲，字民望，号简庵，明代华亭人，沈度之弟。尤善草书，师法仲珩，以遵劲隽秀取胜。沈民望与民则同称名于书法，而其草书则运笔流畅，点画遒劲，无滞碍之气，中有章草之迹，乃师法仲温之处耳！人或论其兄弟曰：“民则不作行草，民望时习楷法，不欲兄弟间争能也！”

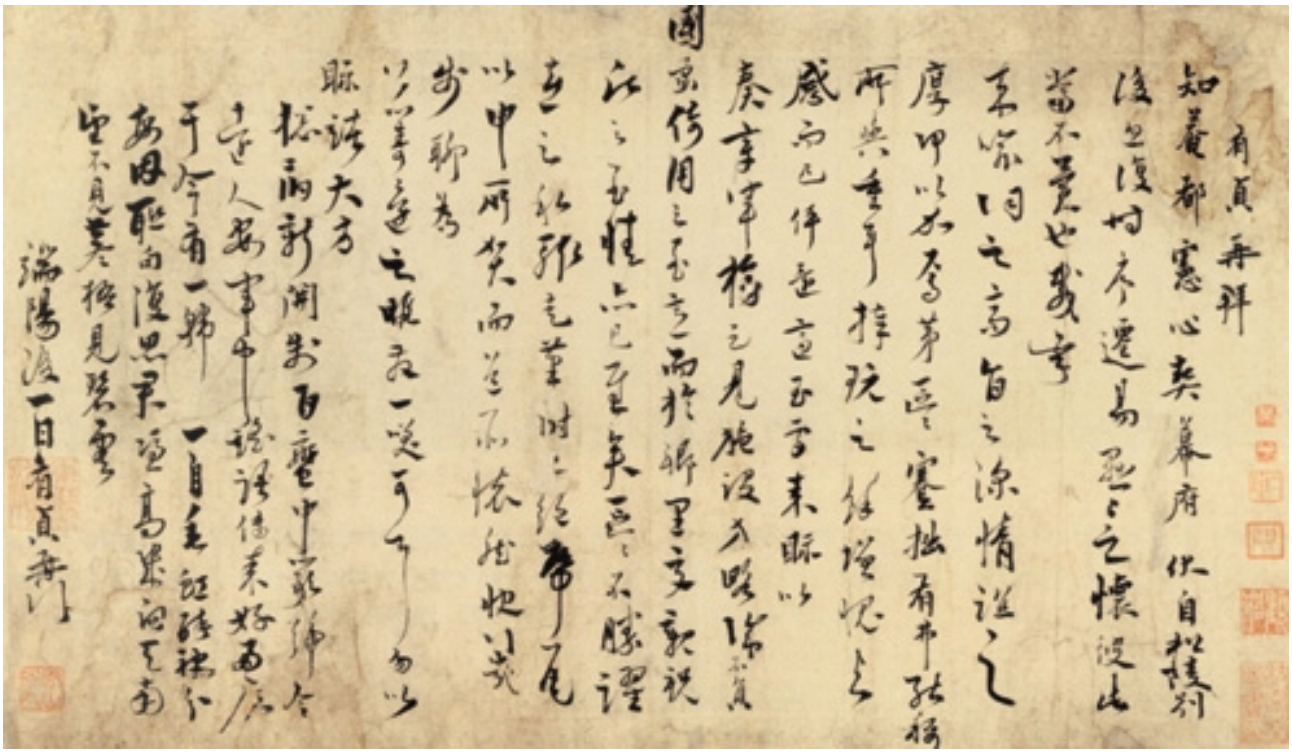






楷书题公中塔图并赞页　明　于谦

于谦，字延益，时代钱塘人。永乐进士，土木之变，力主抗敌，社稷江山，遂得保全，历官至兵部尚书、总督戎机，夺门变起，被诛于市，后追封少保。于少保乃有明一代社稷之臣，功著勋重，而以石、曹之谗而诛，直令壮士扼腕、豪杰吞声，然少保之书，亦如少保之人，凛凛有浩然气，虽间以赵松雪之媚妩，又不失其中正方直，刚柔兼济处。



行书别后帖页　明　徐有贞

徐有贞，字元玉，号天全，明代吴县人。宣德八年进士，历官至华盖殿大学士，曾诬杀于谦、王文，其行事甚为士林所不齿，功名之心尤重。其书兼善行、草，出入怀素、海岳间。徐天贞此帖笔奇墨逸，劲健雄炽，颇见其生平行事。