

中国书法全集

· 第四卷 ·



光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国书法全集 / 樊文龙主编. —北京: 光明日报出版社, 2002.11
ISBN 7-80145-334-4

. 中... . 樊... . 中国 - 书法 - 作品集 - 中国 - 古代 . J328.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 075938 号

主 编: 樊文龙
总 监 制: 马红梅
版式设计: 杨玉萍
图文制作: 樊文龙 杨玉萍
封面设计: 唐文广
总 策 划: 光明日报出版社哲学社会科学图文编辑
室

在本书的编纂过程中, 国内外一些博物馆、图书馆向我们提供了图片资料, 在此表示真挚的谢意。

同时, 我们还参考使用了部分图片, 但限于客观条件无法同所有者取得联系, 未能及时支付报酬。在此表示由衷的歉意, 并请有关人员及时与本社联系。

中国书法全集

出版发行 光明日报出版社
印 刷 北京国彩印刷有限公司
经 销 各地新华书店

开 本 889 × 1194mm 1 / 16
印 张 24
印 数 1000
版 次 2002 年 11 月第 1 版
印 次 2002 年 11 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-80145-334-4/J

总 定 价 1200.00 元(全四卷)

(本书如发现印装质量问题请直接与承印厂调换)

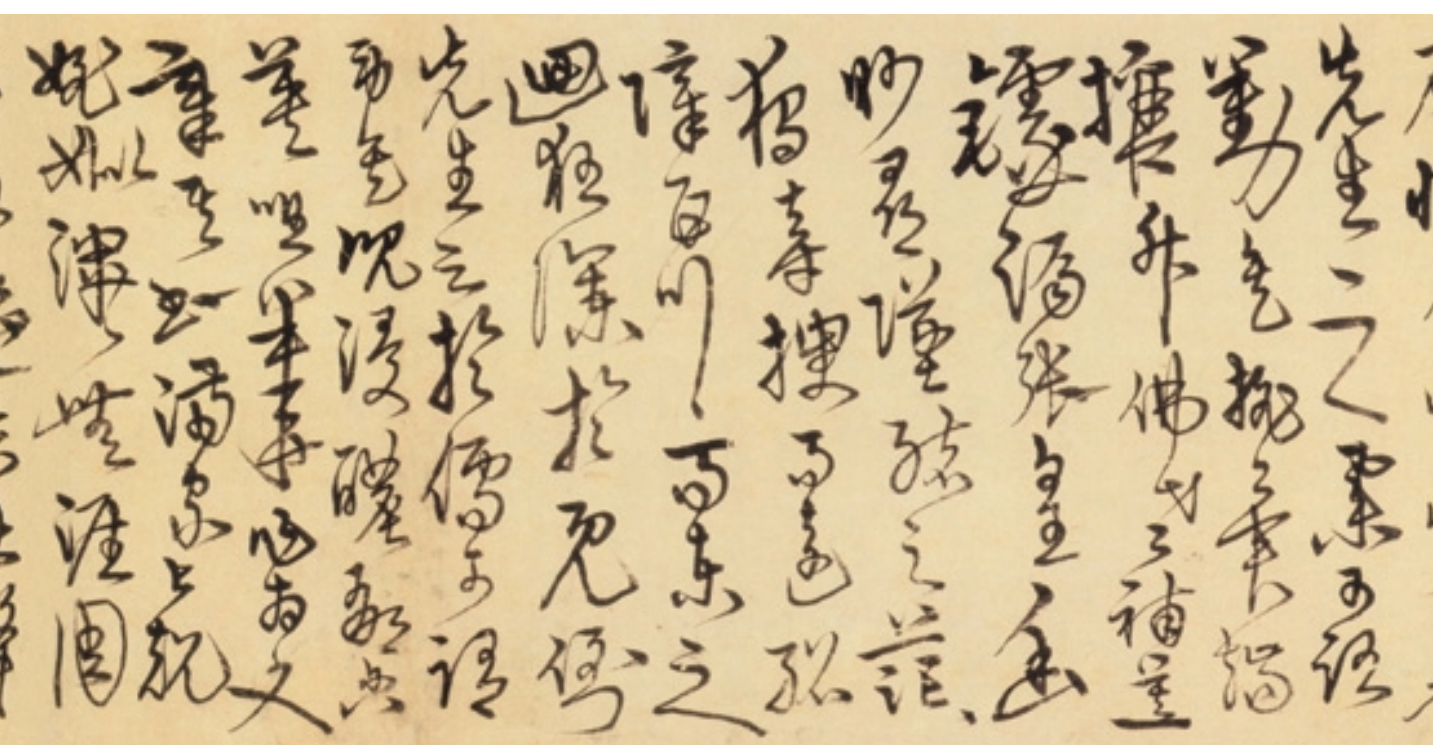
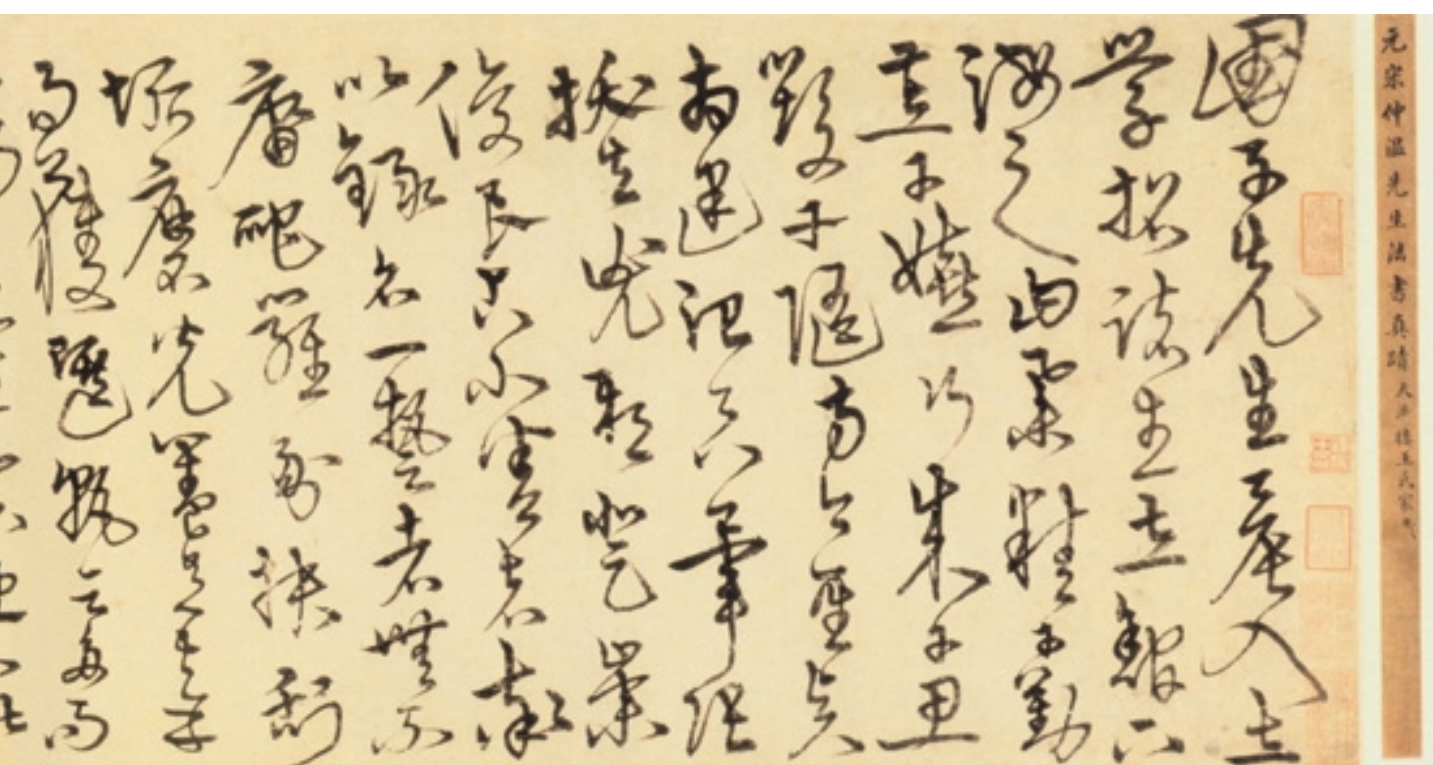
城也使伏其心然後用之決無害
已如濟寧陳平章盧平章
茅家小東平身德家小及教習
來至京之後安下穩當却遣
家人一名前往放口官去處
言信人心可動



大軍自下山東而過去處得到迤北省
院官貪甚多吾見二將軍留此等於
軍中甚足憂慮若大軍下營及行
兵此等雜於軍隊中忽白日遇敵不
便取問遇偷竄者亦不便況各
皆係有院大倚一難以姑假稱之
親筆至日但得有推柄之實無分
星夜發來布列於南方觀瞻

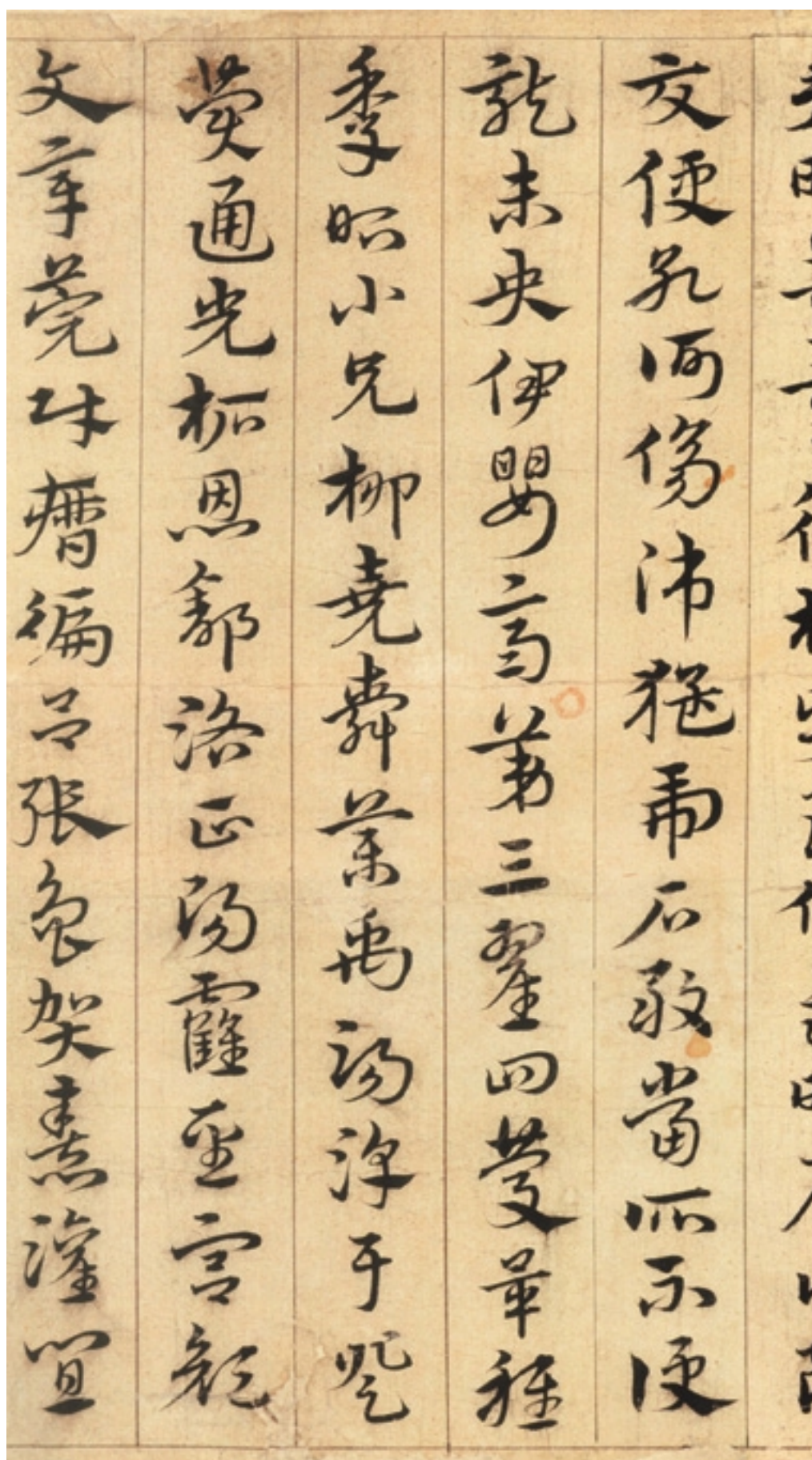
行书大军帖 明 朱元璋

朱元璋，字国瑞，元末濠州钟离人。为明太祖，年号洪武，在位三十一年，幼年失祐，曾入寺为僧，后入义军，遂成一代英主。洪武皇帝虽戎马一生，然常留心翰墨，此帖行笔健俊峭拔，点画流畅痛快，颇有自然之趣。



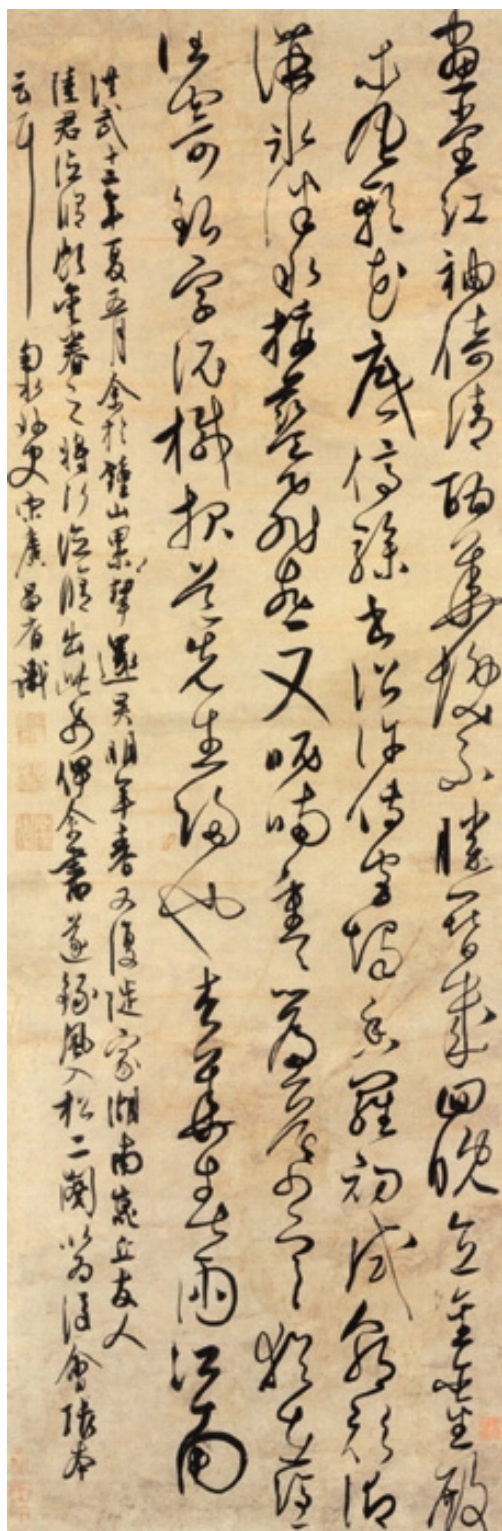
草书进学解卷 明 宋克

宋克，字仲温，明长洲人。少年任侠而行，壮习兵法，欲求以此平治天下，后闭门临池，日夕不辍，遂以能书名动天下，与宋广有“二宋”之称，乃明初书坛巨子。仲温行笔灵动，鹰扬鹤举，灿然有豪风仙骨，其中时入章草之意。昔人曾评其书云：“克书出魏晋，深得钟王之法，故笔精墨妙，而风度翩翩可爱。或者反以纤巧病之，可谓知书者乎！”



章草急就章卷 明 宋克

此乃仲温临皇象之《章草急就章》之作，笔险意劲，恢恢然有古风古貌，结体谨细，形神双兼。王世贞评其作云：“观仲温《急就章》，结意纯美，以为征诛之后，获睹抑让。而后偶取皇象石本阅之，大小行模及前后缺处若一，唯波撇小异耳。”

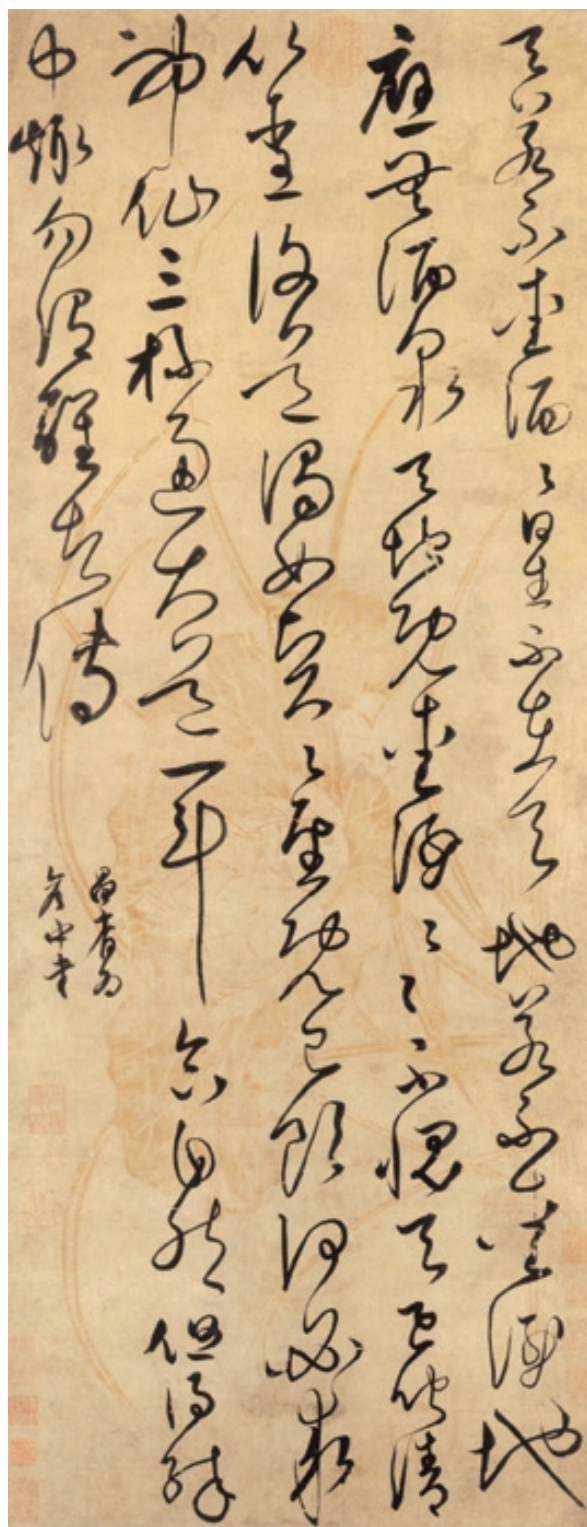


草书风入松词轴 明 宋广

宋广，字昌裔，河南南阳人。能书善画，其书尤以行草见长，透逸多姿，翩翩有态，与宋克、宋璘合称初“三宋”。昌裔之书形神俱美，颇有巫山神女飘然欲举之气，逸态风流，韵致雅淡，庶不见奇丽之状。杨士奇尝云：“昌裔擅行草，体兼晋唐，笔势翩翩。”

草书太白酒歌轴 明 宋广

昌裔此轴龙飞电掣，飞动之处，淋漓痛快，似风行习止，大有太白借酒狂歌、挥毫泼墨之风骨，只是昌裔此轴略现露骨太多，蕴藉不足。



題濯清軒

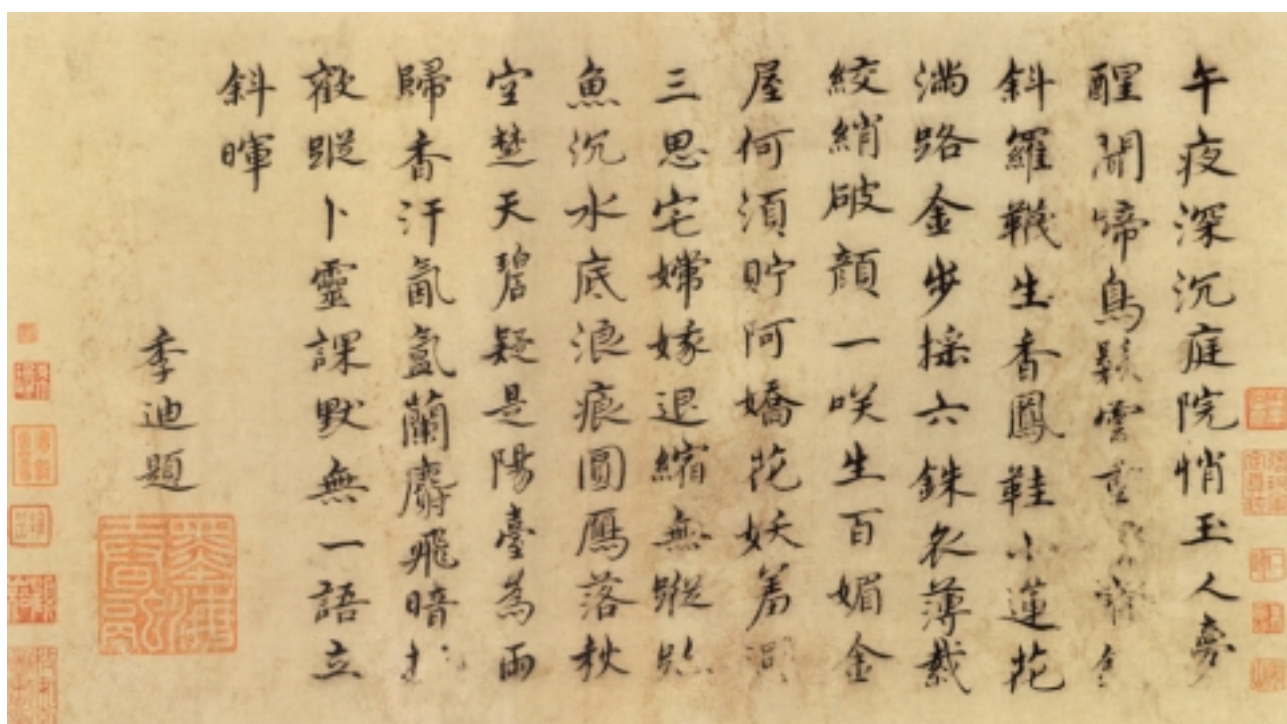
春艸綠芳洲
清江遠舍流
芹香低渚燕
波影媚沙鷗
風滯初聞笛
花藏罷釣舟
滄浪千古意
何處問巢由

剡郡徐賁



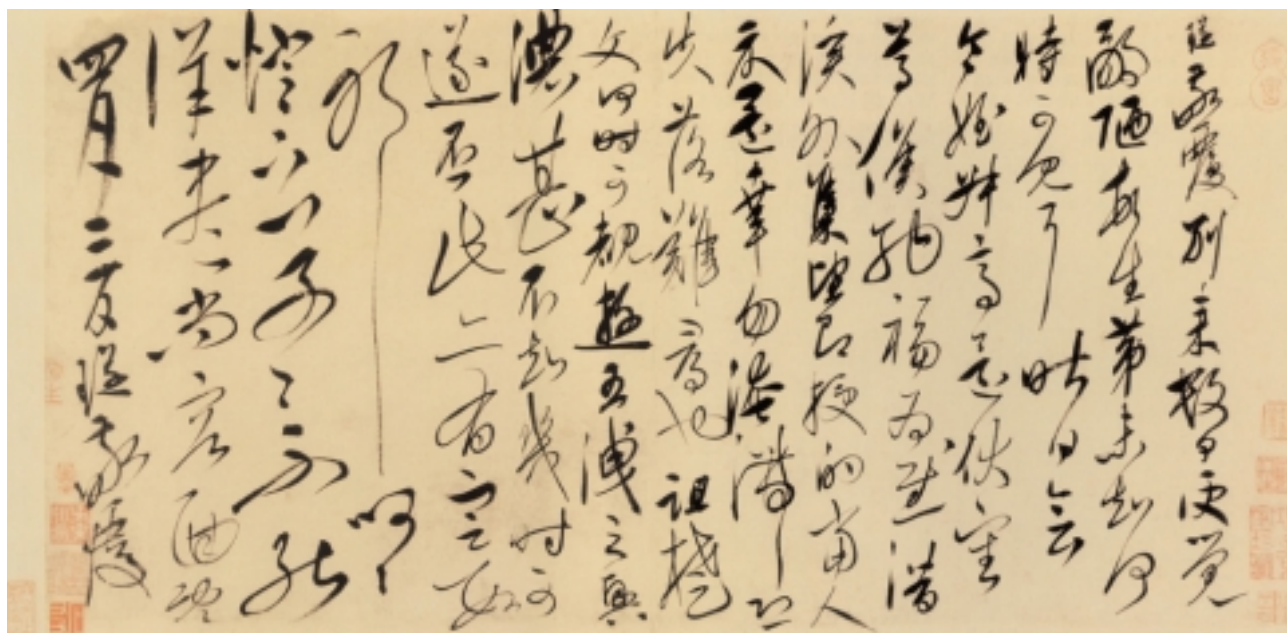
楷书题濯清轩诗页 明 徐賁

徐賁，字幼文，号北郭生，吴县人。明初历官至监察御史，乃明初诗坛巨子，有《北郭集》行世，后以罪下狱死。工书能画，书以楷书见长。幼文此页隽秀端肃，逸气可爱，颇有古人遗意。



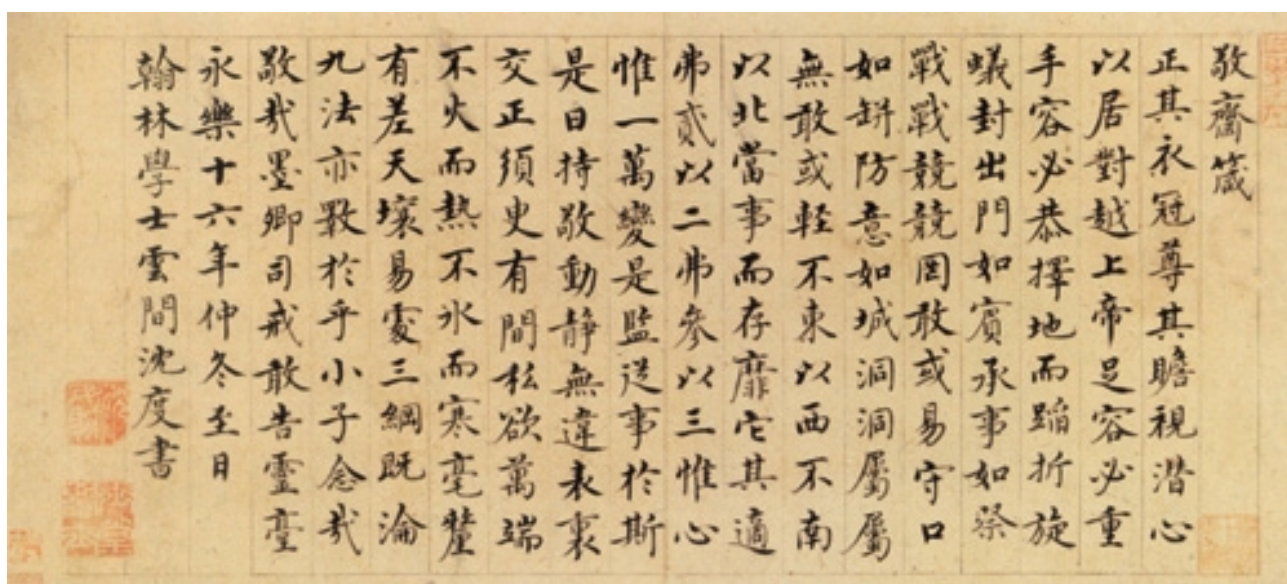
行楷书题仕女图诗页 明 高启

高启，字季迪，号槎轩、青丘子，明长洲人。与徐贲、宋克、张羽等号称“北郭十子”。明初，曾历官至户部侍郎，后因魏观《上梁文》一案被腰斩。季迪故是明初诗坛第一人，规模初立，舍季迪而谁何？李东阳尝曰：“国初称高、杨、张、徐，高才力声调，过三人远甚，百余年来，亦未见卓然有过之者。”有诗文集行世。高青丘命途多舛，被殃身死，而其遗墨则弥足珍贵，此帖行笔圆劲，布局疏朗，《书史会要》尝云：“启善楷书，飘逸之气，入人眉睫。”若想知斯人风采，睹此帖可有窥豹之思。



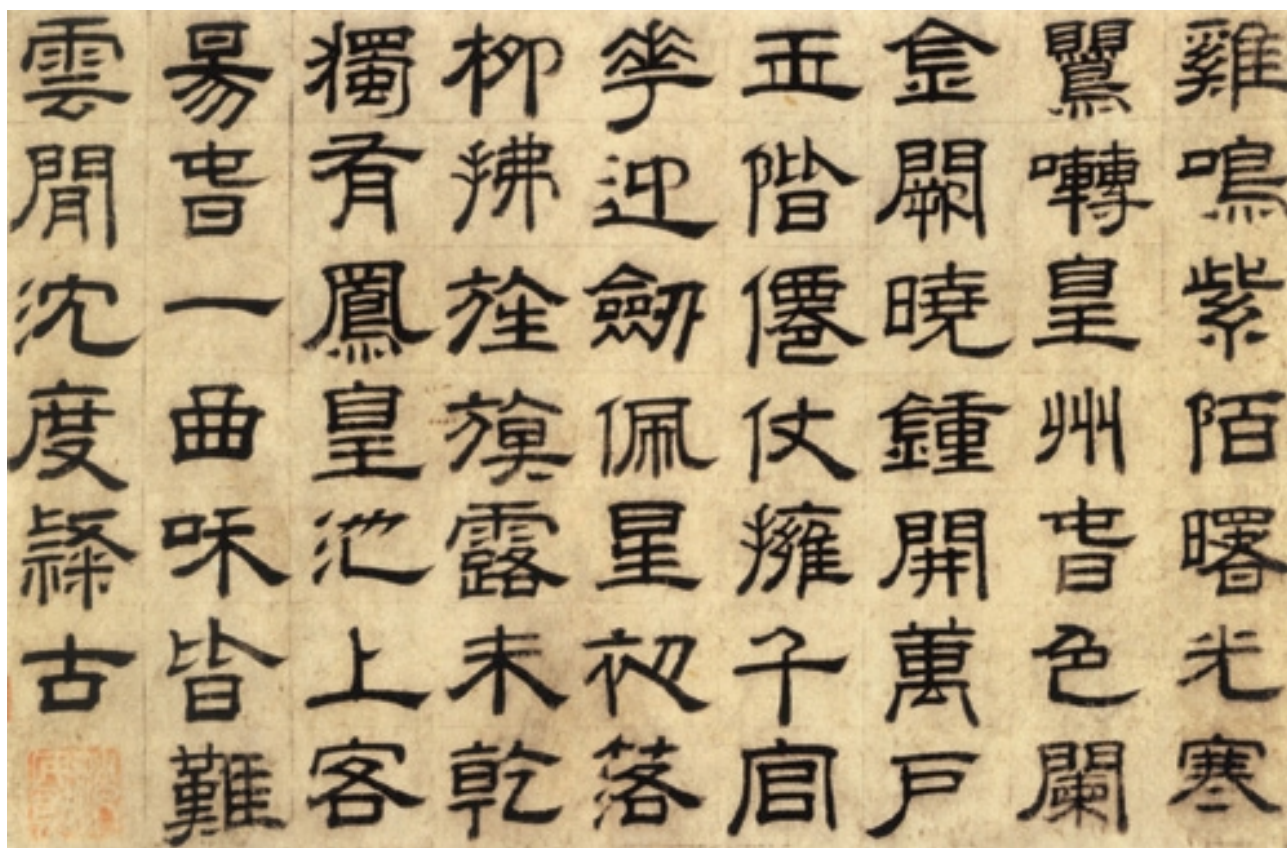
草书敬覆帖 明 宋璲

宋璲，字仲珩，宋濂次子，浙江浦江人。历官至中书舍人，因胡惟庸一案被连诛。璲善书法，真、行、草、篆俱精，与宋克、宋广齐名。仲珩之《敬覆帖》神姿爽利，痛快淋漓，其胸中无一丝墨碍处，师法于康里巎，逸气横飞，笔墨之余形神俱化。方正学先生曾云：“仲珩书兼得文敏、子山二公之妙，而加以俊放；如天骥奔行，不蹶故步，而意气闲美，有蹴蹋凡马之势，当今推为第一。”



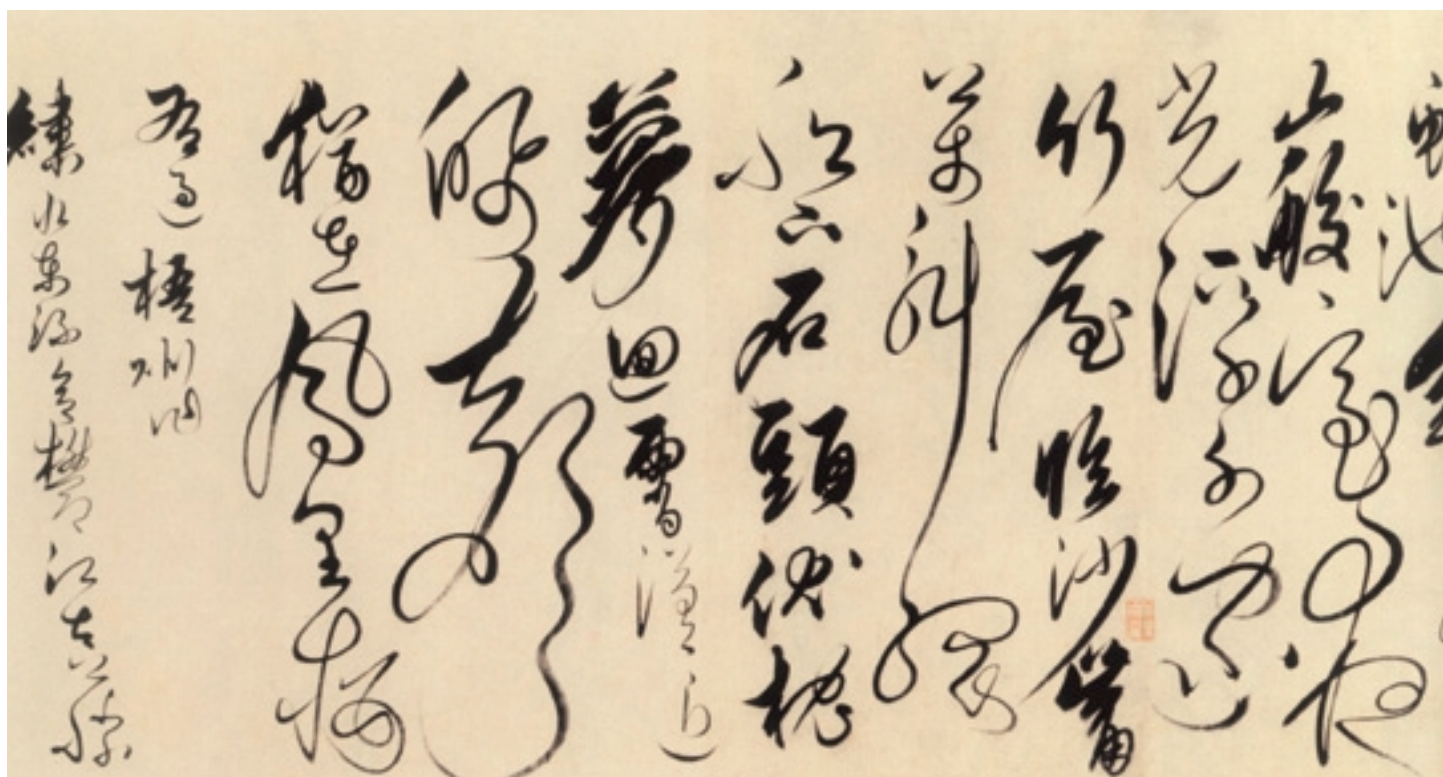
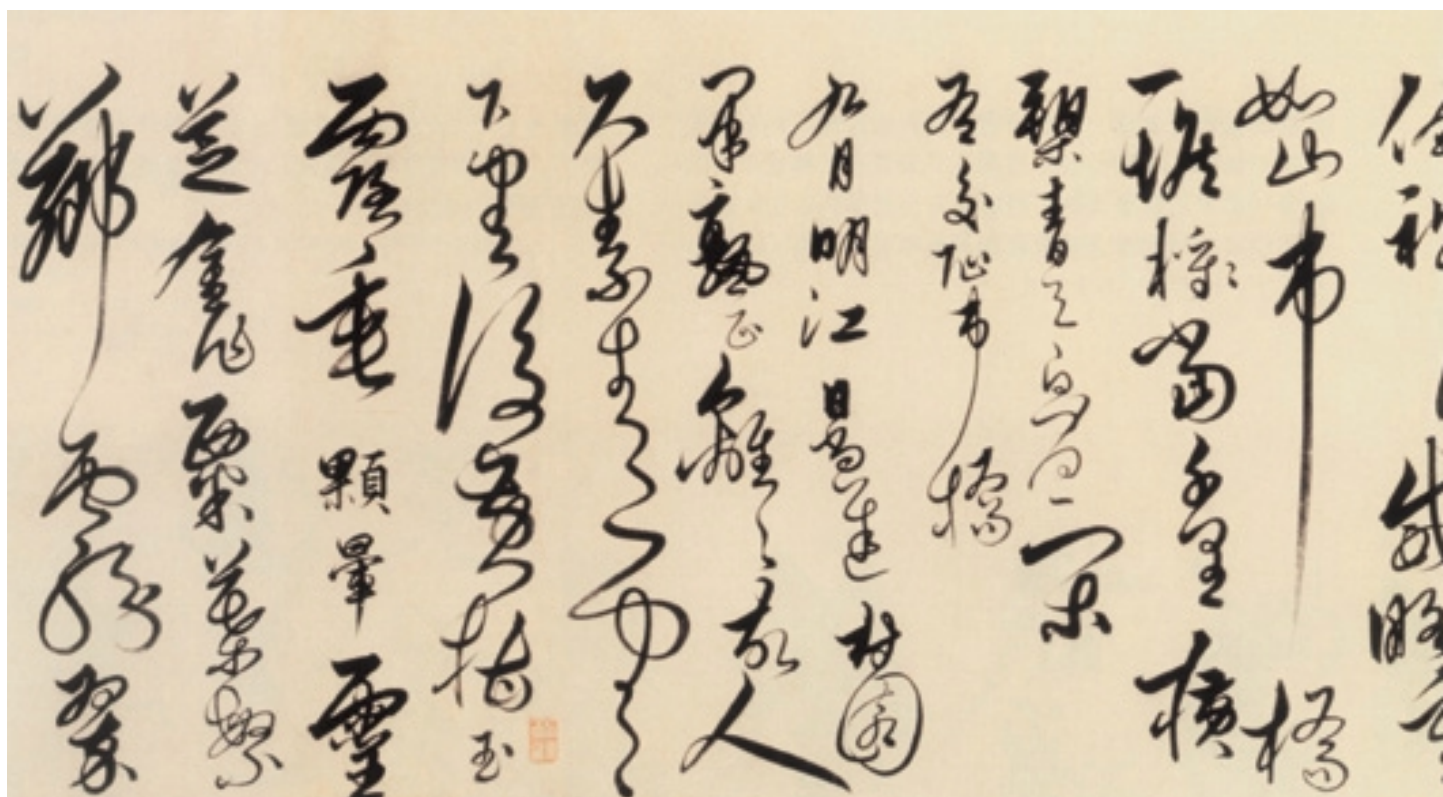
楷书敬齋箴帖 明 沈度

沈度，字民则，号自乐，明代华亭人。工书法，篆、隶、真、行皆有独到，楷法尤精。后以书入翰林，为成祖所赏，尝有“我朝王羲之”之誉。沈民则此帖，行笔谨严，法度森然，无一笔苟且，足见其功力之深厚。王文治曾赞曰：“沈家兄弟直词垣，簪笔俱承不次恩。端雅正宜书制诰，至今馆阁有专门。”



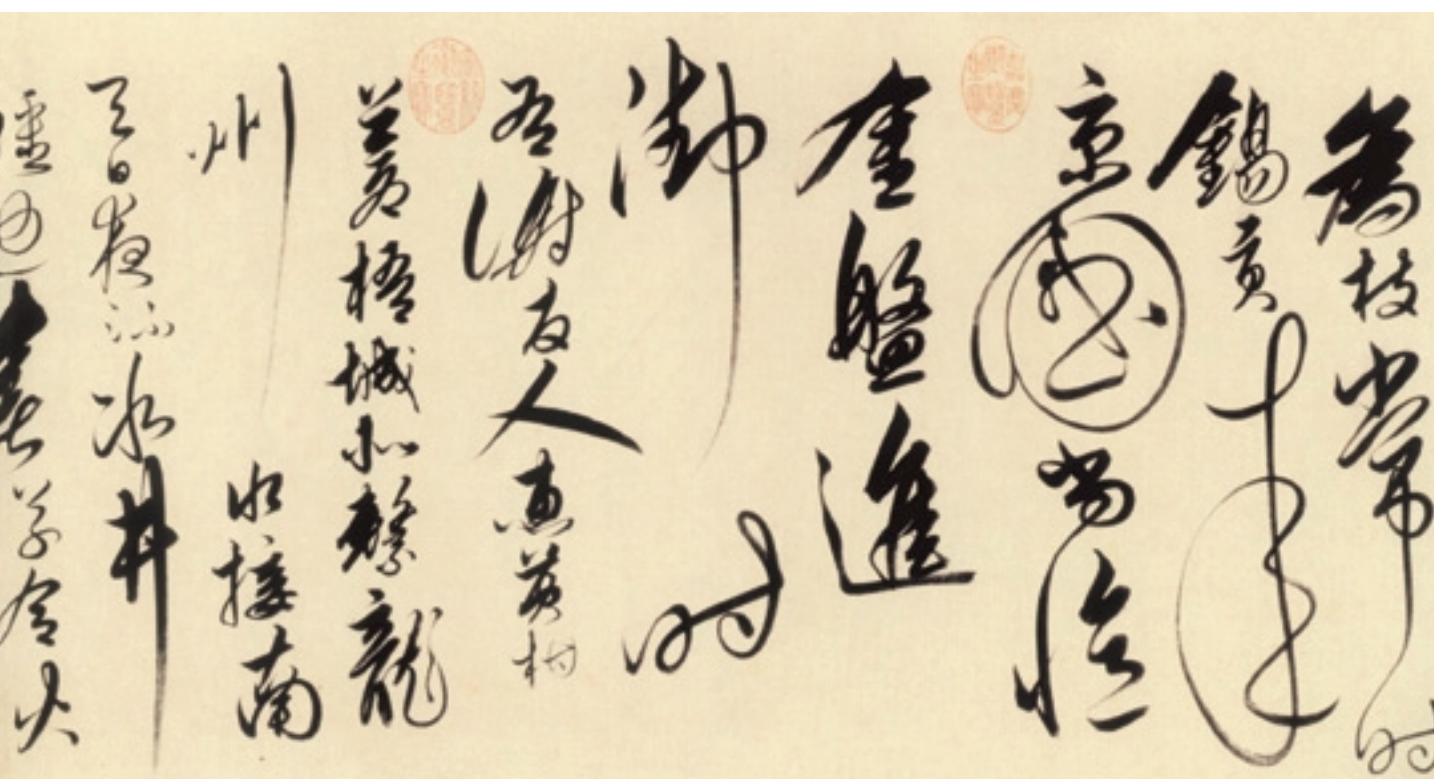
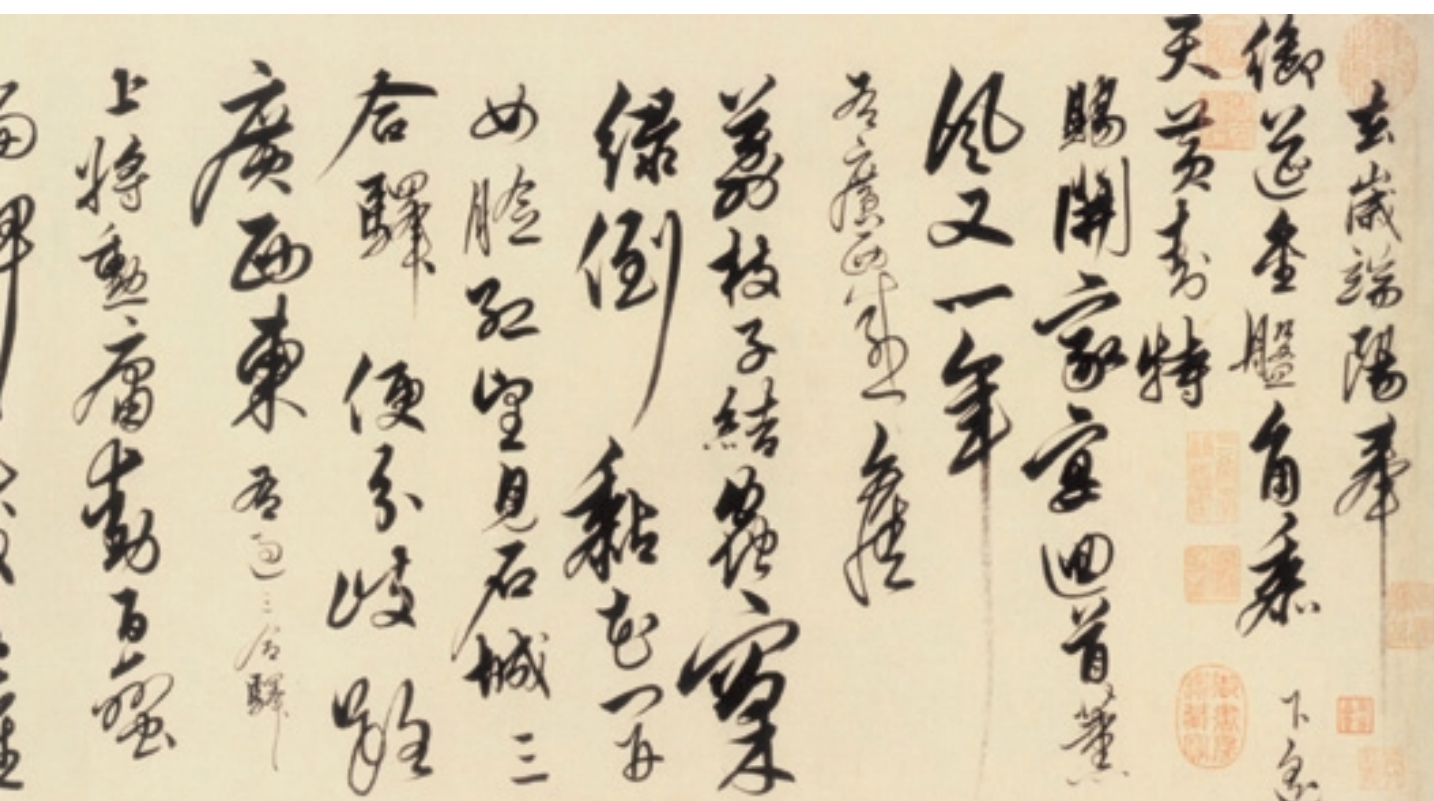
隶书七律诗页 明 沈度

沈民则之隶，遗墨尤少，其书颇有唐人遗意，波磔间亦融以楷法。杨士奇评曰：“八分尤为高古，浑然汉意。”

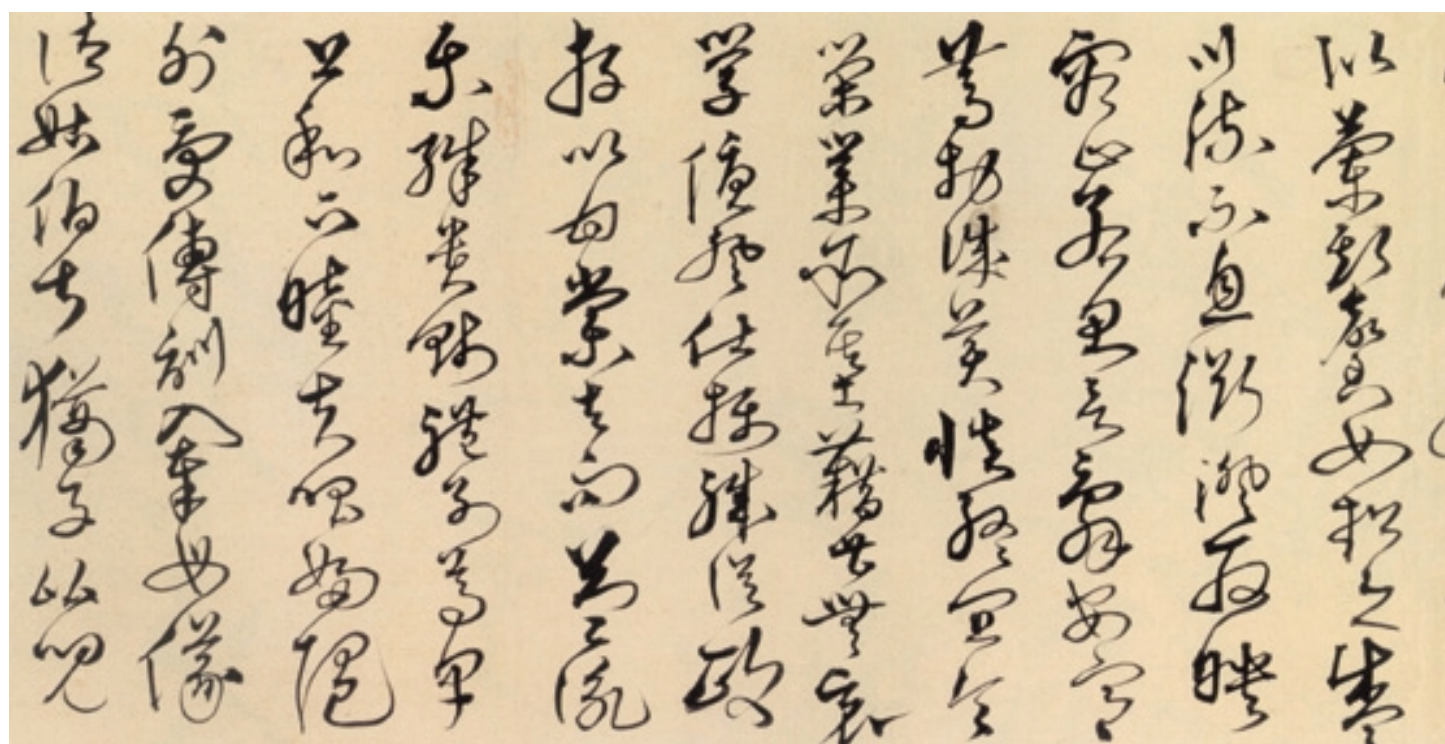
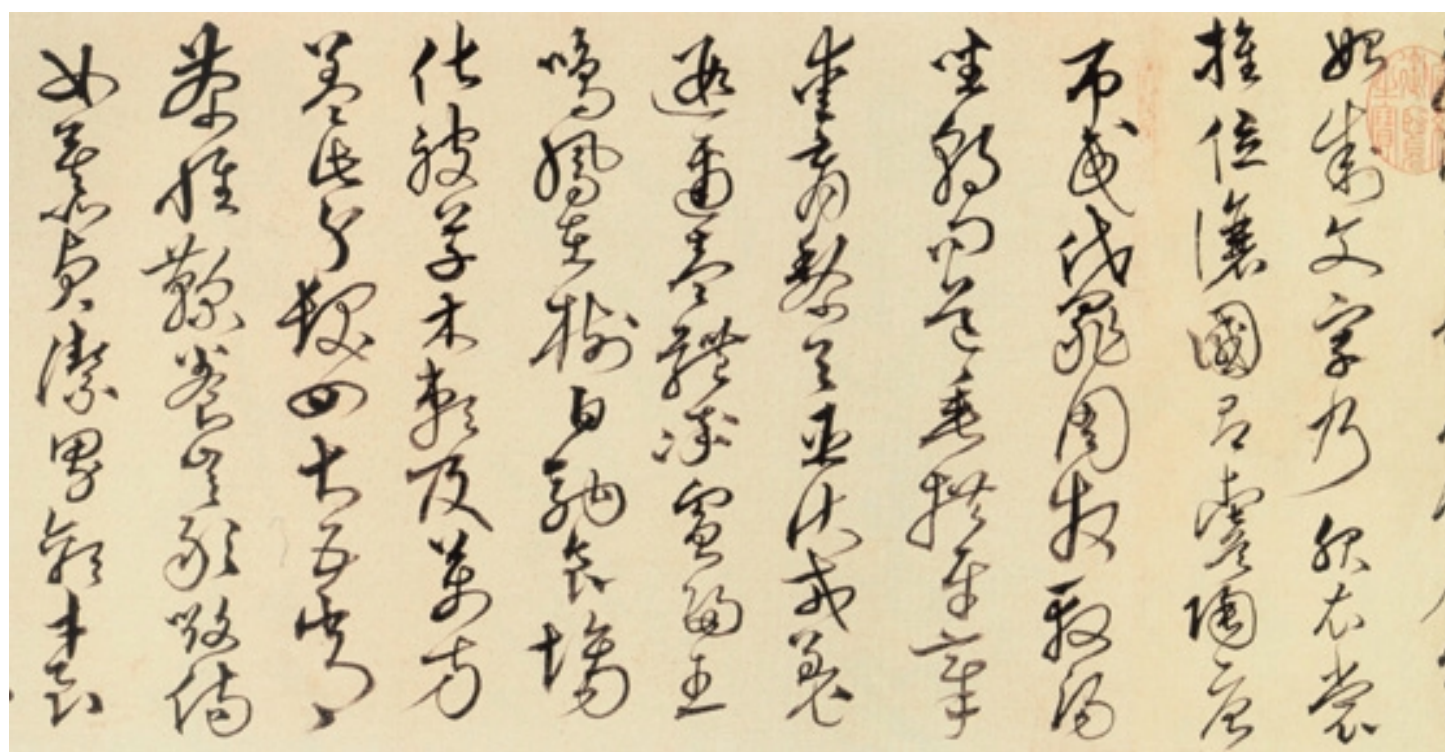


草书自书诗卷 明 解缙

解缙，字缙绅，号春雨，明代秀水人。历官至翰林学士兼右春坊大学士。后远放蛮荒，后被陷下狱，惨死牢狱。缙才智过人，机敏捷辩，甚为成祖倚重，曾主编《永乐大典》。惜其遭际多舛，死非其所，惜哉！惜哉！



解縉紳此卷龙腾虎跃，凤翥鹤翔，有超逸之风，潇洒之气，然其书点画之际法度森然，无草率行笔处，匠心独运，驾驭之巧不遗余力，可谓其平生佳作。



草书千字文卷 明 沈粲

沈粲，字民望，号简庵，明代华亭人，沈度之弟。尤善草书，师法仲珩，以遵劲隼秀取胜。沈民望与民则同称名于书法，而其草书则运笔流畅，点画遒劲，无滞碍之气，中有章草之迹，乃师法仲温之处耳！人或论其兄弟曰：“民则不作行草，民望时习楷书，不欲兄弟间争能也！”

千字文

初秋外散詩傳
書周興嗣治歎

以地之黃宇宙浩茫

日月盈昃星辰列張

寒暑易節秋收冬藏

玉衡成象津河潤陽

雲騰結雨露結為霜

霜降之期殊稱秋光

金生麗水玉出崑崙

采珠李崇華重采華

海織河淡鱗游相親

龍少壯華智人

知遠必收乃能忘忘

聖德如波靡情已平

後史可覆善之難量

墨絲法詩楚雲年壯

東行經史先立此聖

德建名立形端表正

忠為傳聲忠堂智融

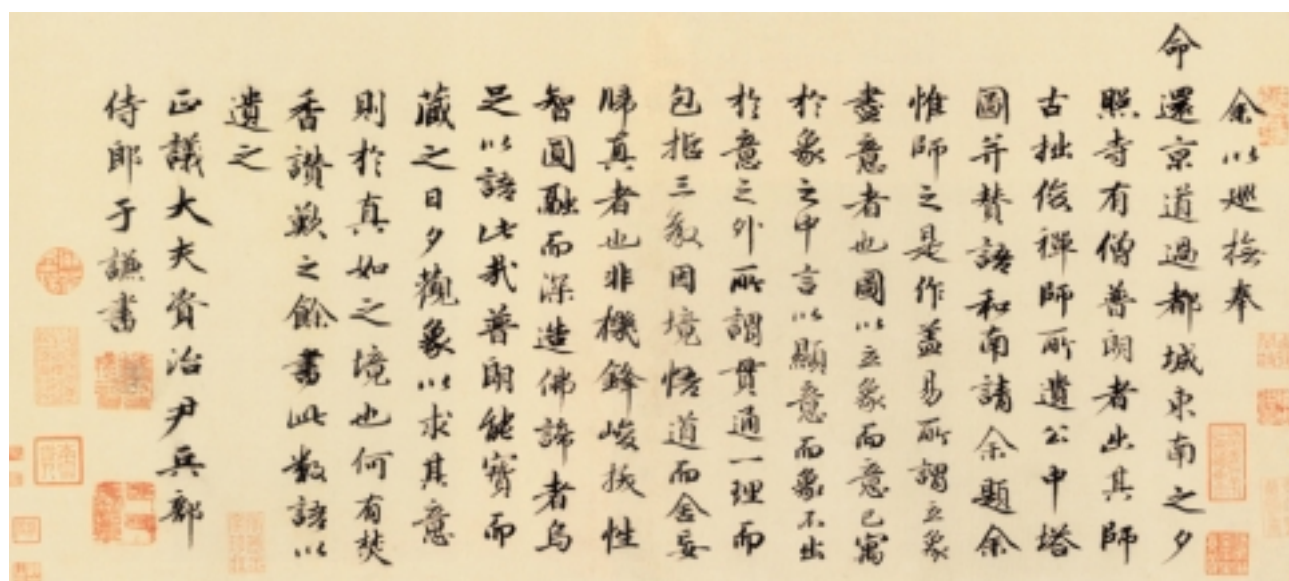
物母忠積福孫善安

仁聖非金才德是範

治以孝果忠孝與家

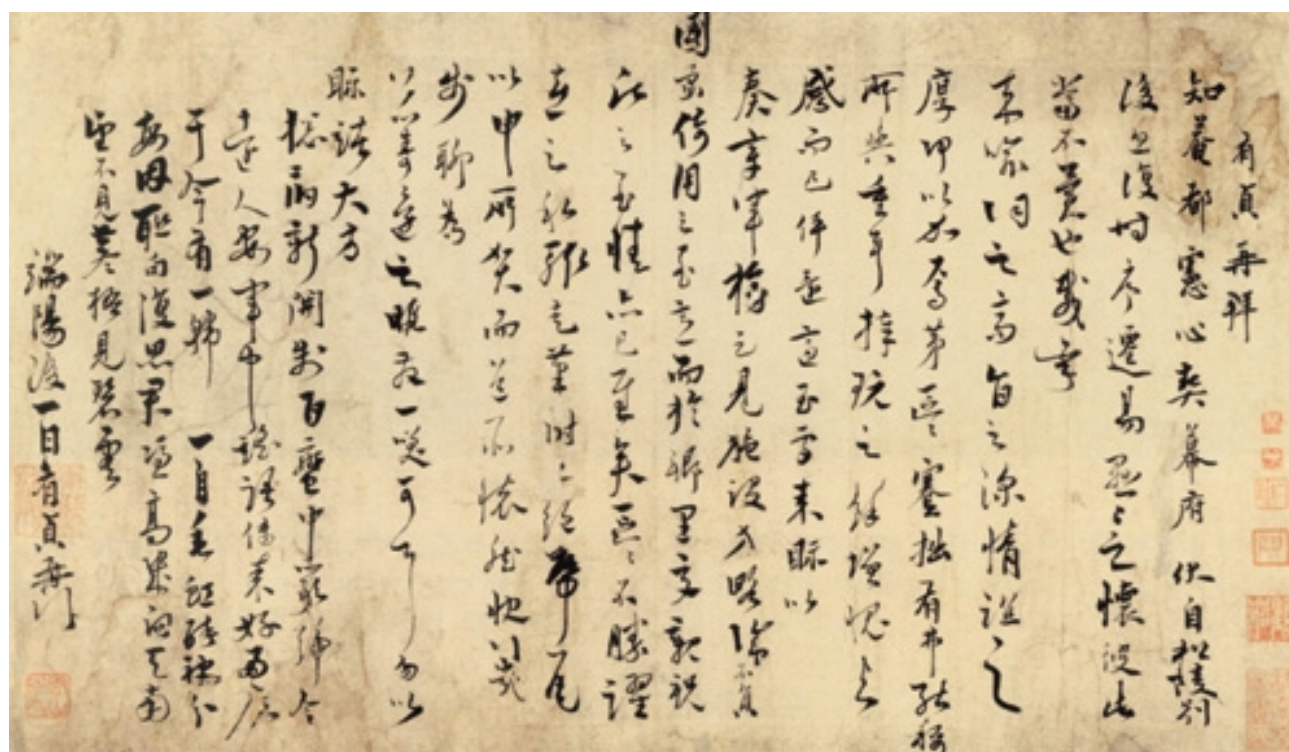
孝為國力忠為邦命

德深教廣風與俗清



楷书题中公塔图并赞页 明 于谦

于谦，字延益，时代钱塘人。永乐进士，土木之变，力主抗敌，社稷江山，遂得保全，历官至兵部尚书、总督戎机，夺门变起，被诛于市，后追封少保。于少保乃有明一代社稷之臣，功著勋重，而以石、曹之谗而诛，直令壮士扼腕、豪杰吞声，然少保之书，亦如少保之人，凛凛有浩然气，虽间以赵松雪之媚妩，又不失其中正方直，刚柔兼济处。



行书别后帖页 明 徐有贞

徐有贞，字元玉，号天全，明代吴县人。宣德八年进士，历官至华盖殿大学士，曾诬杀于谦、王文，其行事甚为士林所不齿，功名之心尤重。其书兼善行、草，出入怀素、海岳间。徐天贞此帖笔奇墨逸，劲健雄炽，颇见其生平行事。