

中国书法全集

· 第三卷 ·



光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国人物名画全集 / 杨飞 马跃主编. —北京: 光明日报出版社, 2003
ISBN 7-80145-688-2

I. 中… II. 杨… III. 中国画: 人物画—作品集—中国—古代 IV. J222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 002619 号

主 编: 杨 飞 马跃
总 监 制: 马红梅
图文制作: 王慧贤 巴根
封面设计: 汪俊宇
总 策 划: 光明日报出版社哲学社会科学图文编辑室

在本书的编纂过程中, 国内外一些博物馆、图书馆向我们提供了图片资料, 在此表示真挚的谢意。

同时, 我们还参考使用了部分图片, 但限于客观条件无法同所有者取得联系, 未能及时支付报酬。在此表示由衷的歉意, 并请有关人员及时与本社联系。

中国人物名画全集

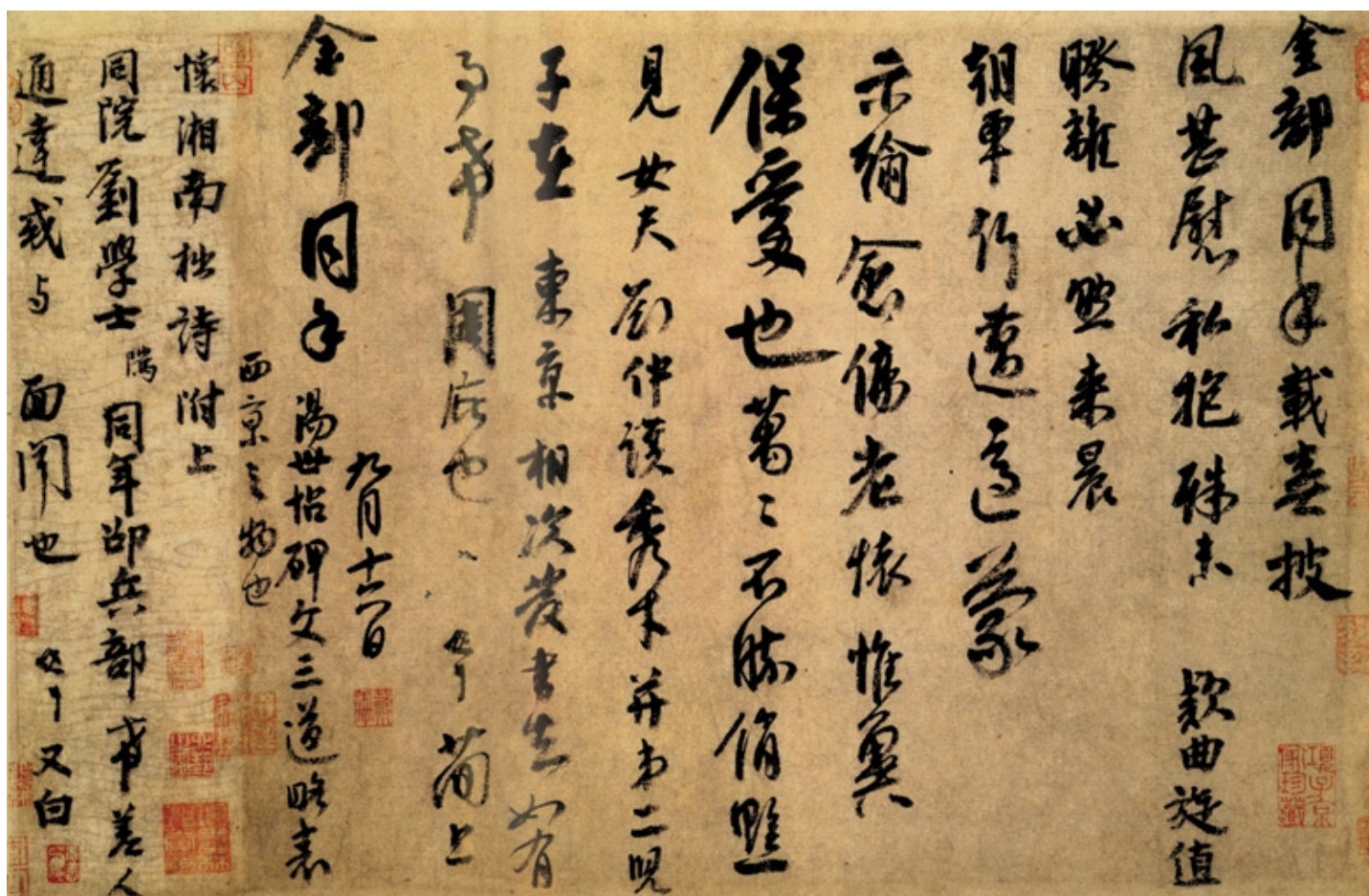
出版发行 光明日报出版社
印 刷 河北新华印刷一厂
经 销 各地新华书店

开 本 889 × 1194mm 1 / 16
印 张 24
印 数 5000
版 次 2003 年 1 月第 1 版
印 次 2003 年 1 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-80145-688-2/J

总 定 价 396.00 元(全四卷)

(本书如发现印装质量问题请直接与承印厂调换)



行书同年帖 宋 李建中

李建中，字得中，号岩夫民伯，北宋洛阳人。曾官西台御史，世称“李西台”。为有宋书家第一人，其书宗欧阳询、颜真卿、杨凝式。得中传世之墨迹极少，此帖乃其中之一，是致友人的一封信。黄山谷论得中书云：“西台书出群拔萃，肥不剩肉，如世间美女，丰肌而神气清秀者也。”观得中此帖，合欧颜二体之风，朴厚而风姿绰约，山谷之评，颇为得其特色。然得中之书亦有瑕疵，东坡所论云：“建中书虽可爱，终可鄙，虽可鄙，终不可弃。”最为得中知己。



楷书道服赞卷 宋 范仲淹

范仲淹，字希文，北宋苏州吴县人。为有宋著名的政治家、文学家，卒谥文正。希文之“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乃千古名句，而希文之书即如希文之人，平生大节，临危不夺，其书作亦有此风。山谷曾论希文书云：“落笔痛快沉着，似近晋、宋人书。”观希文此《道服赞》，棱角分明，清劲端谨，颇有逸少《黄庭经》之遗意，字如其人，无一丝软媚之气，反而飘逸出磊落之风。

日看遠水垂載昨道切重斜

疊葦蕪乾樓閣蔽城

寺鐘動晚寒

孤山怪上人林亭寫望

林表秋山白鳥飛此中幽

致世還稀詣家岸口人煙

晚坐見漁舟雨歸

送史穀省典封川

笑方將

一磨新磨、焦其水只自磨下
流為便即自東羅門出城合流

並不耗却水移為磨實夜

未得兩伊水減小又妨新磨

其却改將焦麥配与步磨

磨轉波不使磨有妨路起

今勘令陳睦仁官磨下有

松磨四盤今米只因睦仁官磨

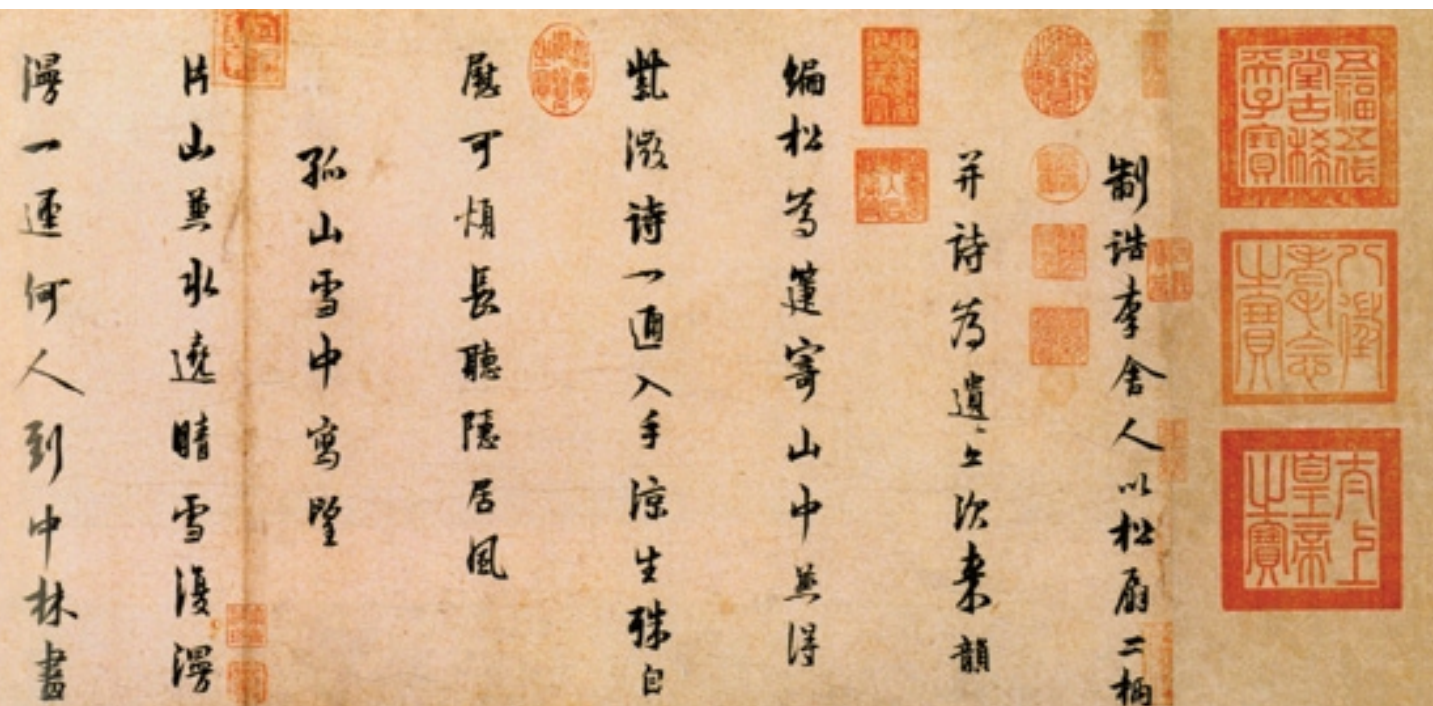
帶得使水比西磨一併住使

乃是後年今磨子盡將合磨

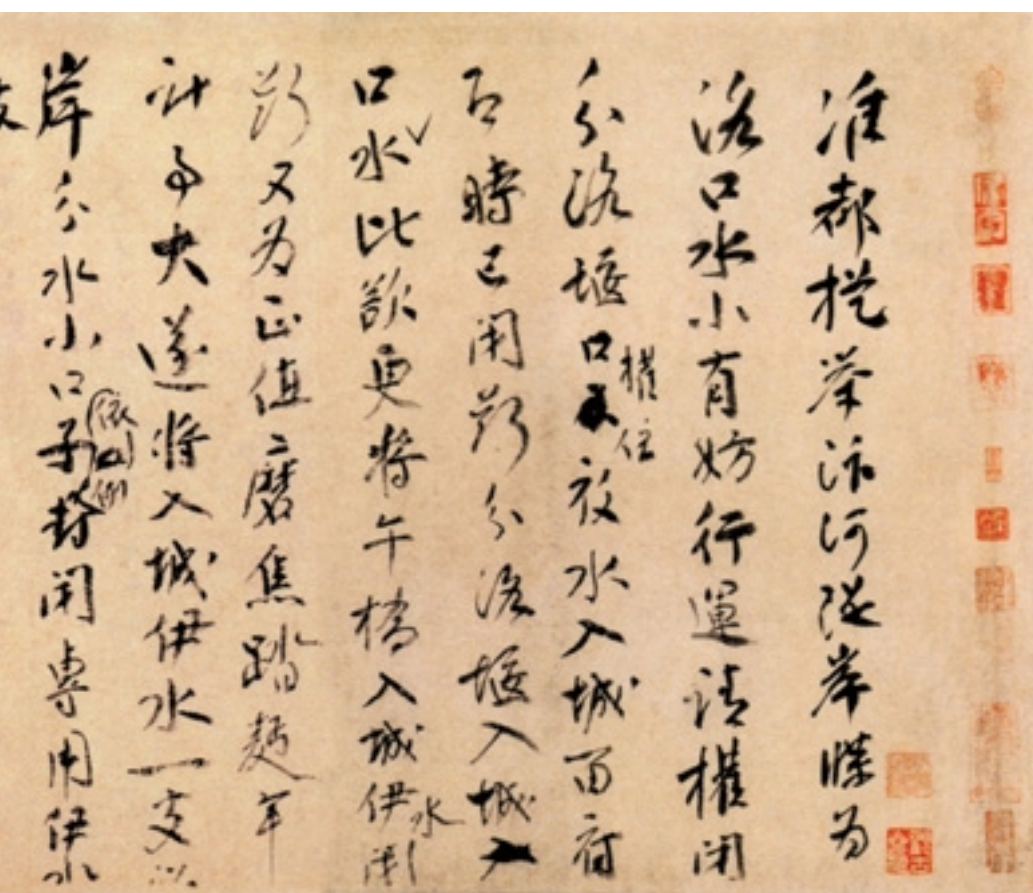
焦麥量与分取都磨相及取定分四盤水磨

、焦所費早得了當却令衆

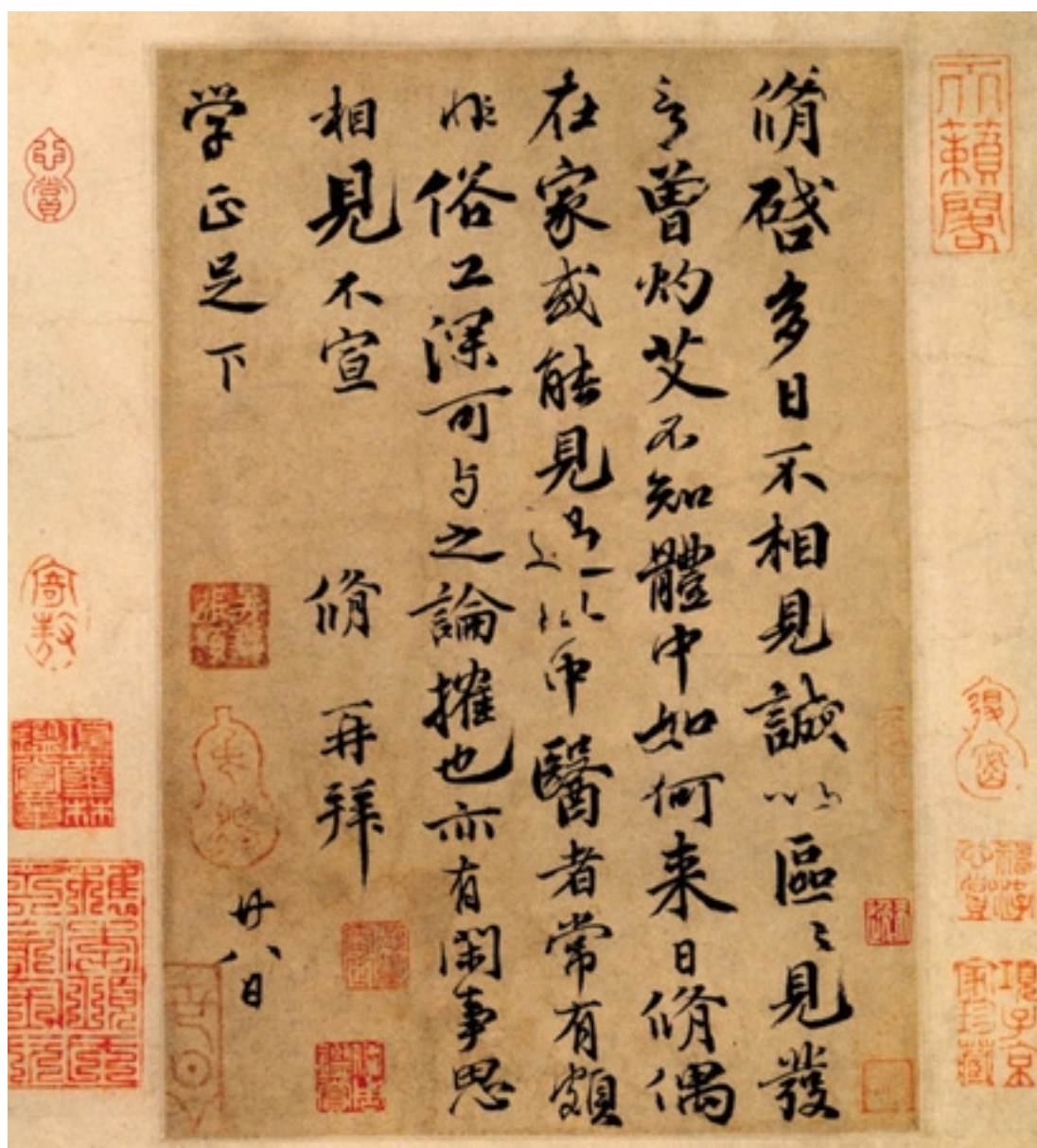
使水戶依舊使水



行书自书诗卷 宋 林逋
林逋，字君复，私谥和靖，北宋杭州钱塘人。和靖终生未娶，好梅与鹤，故有“梅妻鹤子”之称。以诗名，如“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”，真千古绝唱。然和靖之书亦一时妙品，工草书，风格清逸。和靖此卷乃其墨迹中唯一留存者，观此帖，可知和靖平生之清雅逸趣，毫无俗味杂入其中，其虽不免于李建中之影响，而独出心裁，其字清峭劲紧，棱角分明，以其气韵意质，颇有“瘦鹤孤高之趣”。

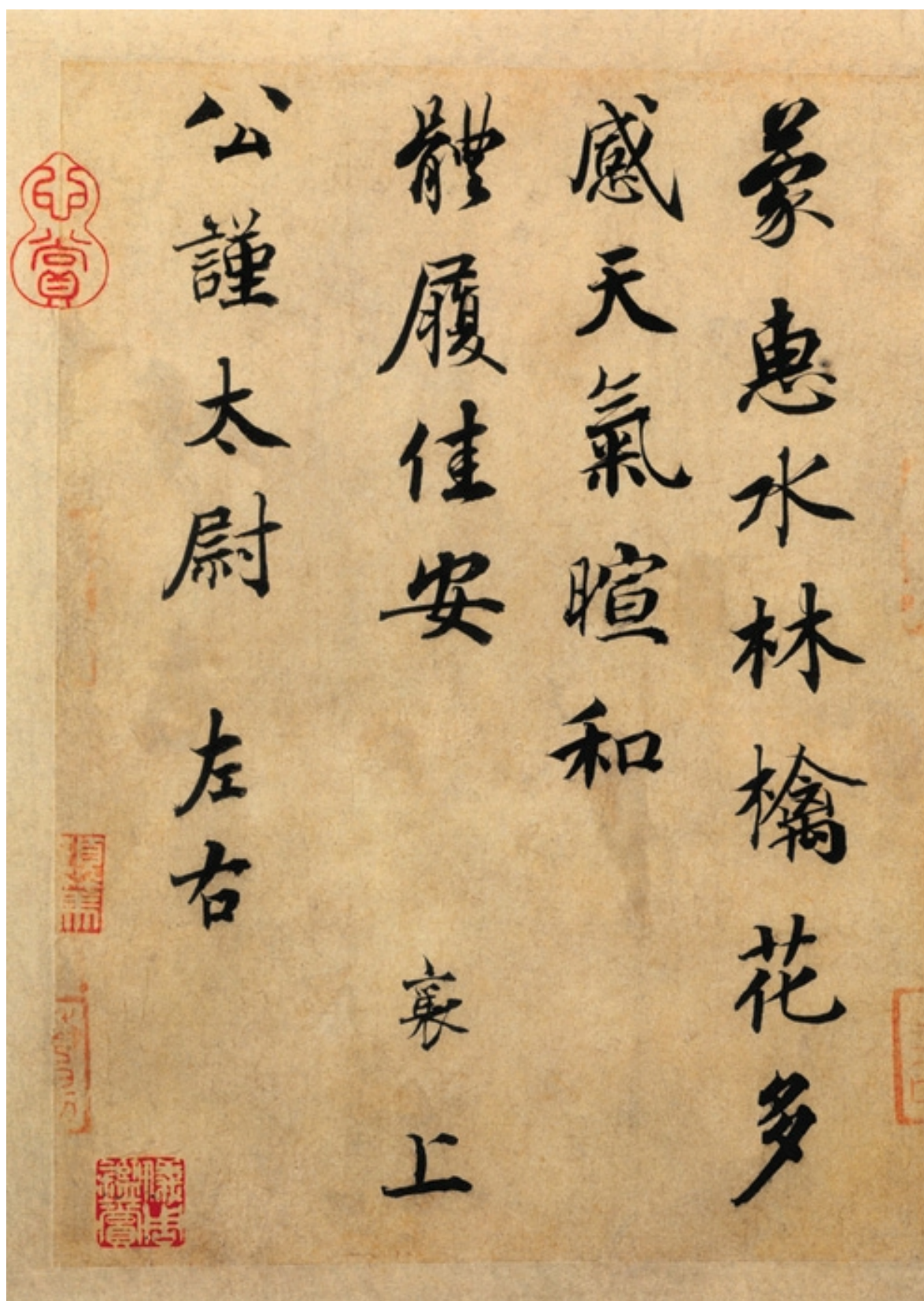


行草书三札卷 宋 文彦博
文彦博，字宽夫，北宋汾州介休人。宽夫历事四朝，出将入相五十年，乃一代重臣。诗文颇佳，书亦精擅。山谷论其书“笔势清劲”。观今所选宽夫之帖，可知山谷论之得体，其结构散朗，粗看似不经意，而其中所流淌的乃唐人之风。



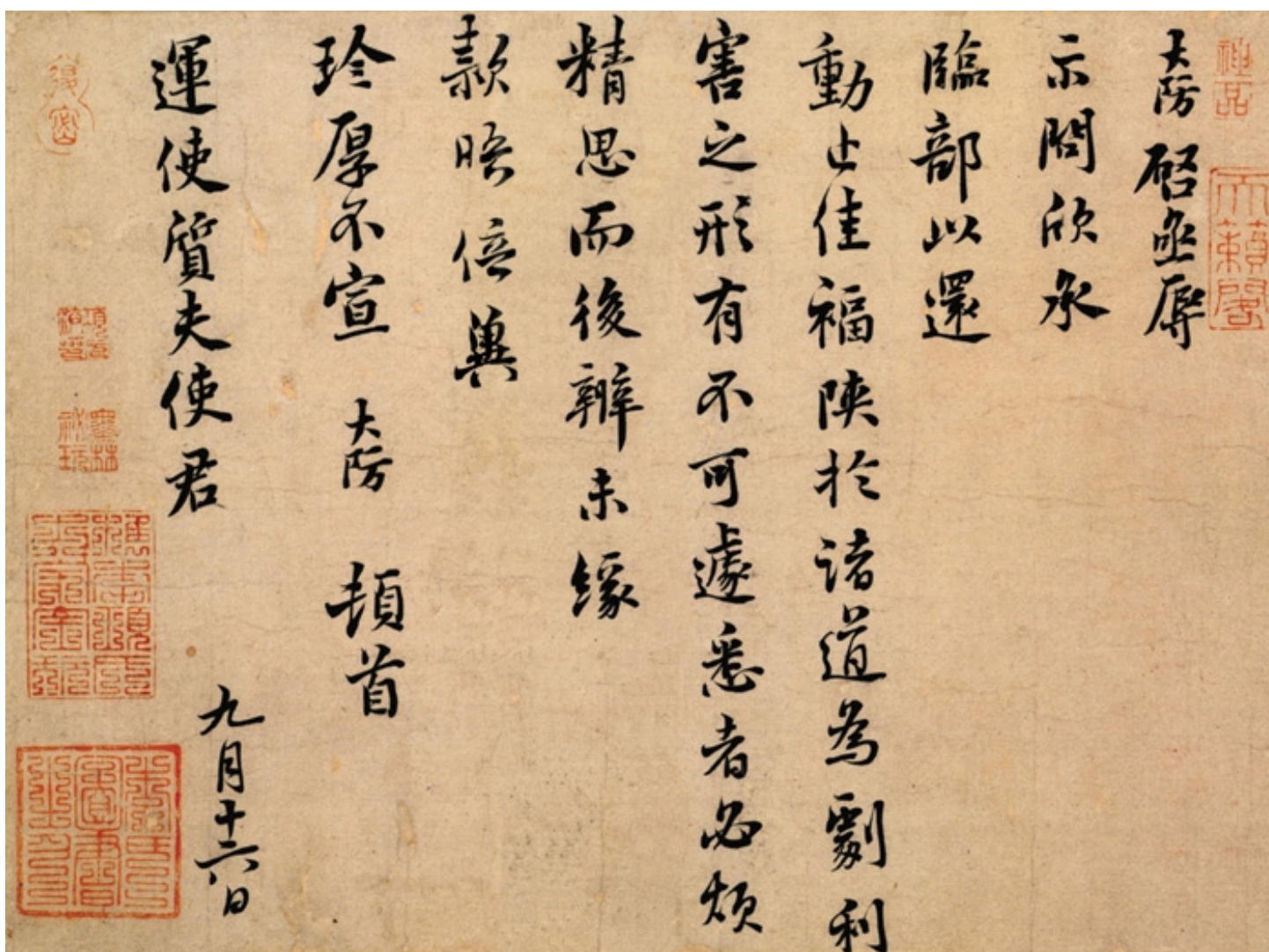
行书灼艾帖页 宋 欧阳修

欧阳修，字永叔，号醉翁，又号六一居士，北宋吉州庐陵人。为有宋一代名臣，卒谥文忠。六一之文乃“唐宋八大家”之一，其诗一洗“西昆”之滥调，其词则为宋初妙品，且工书法，好收藏。六一于书法颇有见解，其曾云：“余常喜览魏晋以来笔墨遗迹，而想前人之高致也。所谓法帖者，其事率皆吊哀俟病，叙睽离通讯问，施于家人朋友之间，不过数行而已。盖其初非用意，而逸笔余兴，淋漓挥洒，或妍或丑，百态横生，披卷发函，灿然在目，使人聚见惊绝，其意态愈无穷尽，故使后世得之以为奇玩，而想其为人也。”此乃宋人书中用意之论，观六一之帖，可见其人之笔风。



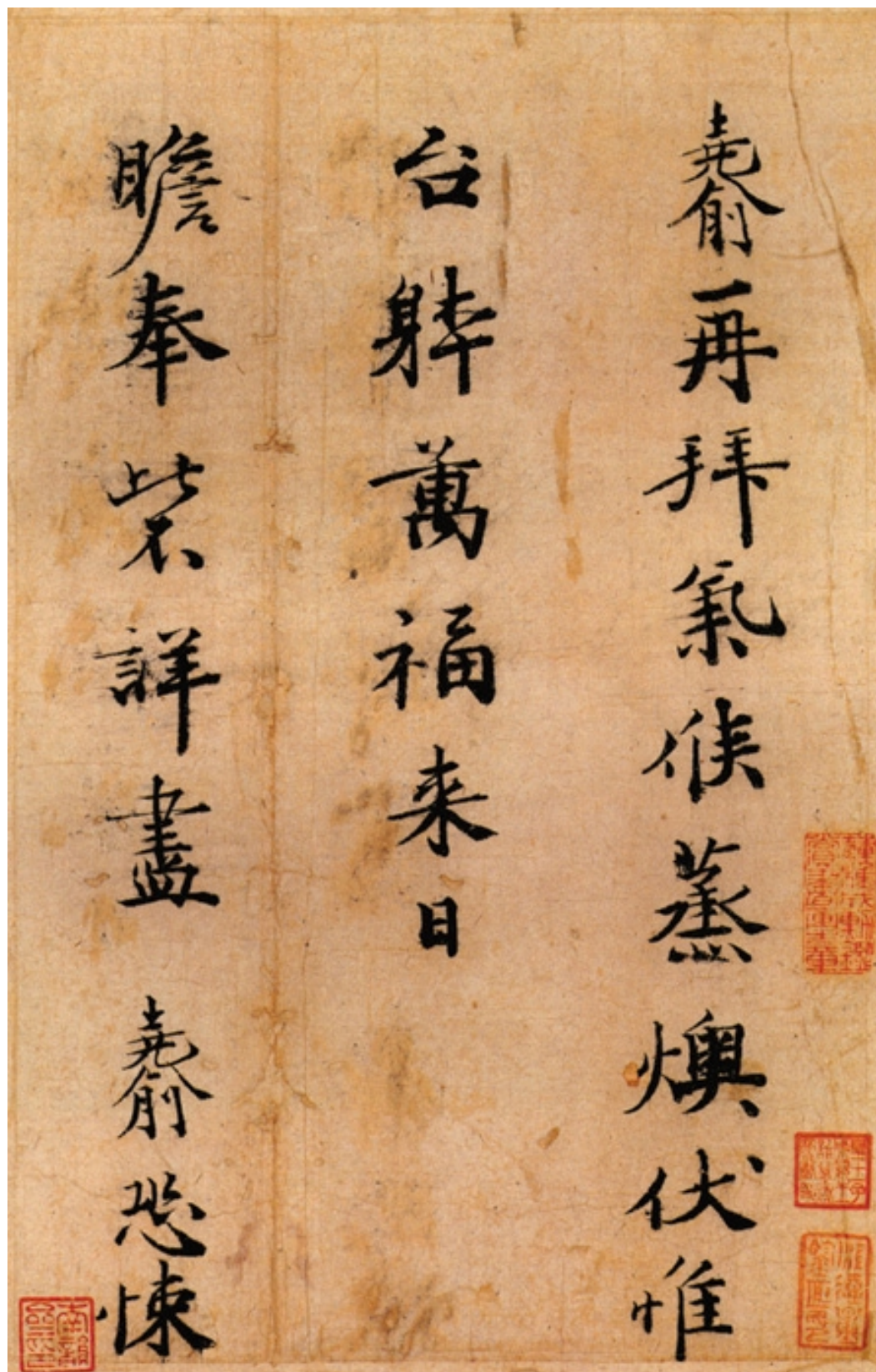
行楷蒙惠帖 宋 蔡襄

君谟此帖虽仅二十四字，而其笔意章法足可代表君谟一生，书能臻此境界，亦非法于自然不能至者。其流畅圆润，端谨沉稳，名士风度，运转自如，实神品之上者也。



行楷书示问帖 宋 吕大防

吕大防，字微仲，北宋京兆蓝田人。历官至尚书左仆射，尚书右丞。微仲颇重人臣之节，其书亦有声明，笔法朴谨。此帖乃微仲与章质夫的一封信，乃微仲传世墨迹中仅有的一种，此帖点画分明，遒劲有度，稳健丰厚，颇有蔡襄之风，其笔底神气尤其相似。



行楷书蒸燠帖 宋 傅尧俞

傅尧俞，字钦之，北宋孟州济源人。早登进士第，与临川议不合，历任外官，后官至中书侍郎。钦之不以书称，此帖亦其唯一留世之墨迹，乃致友人之书信。此帖字体端正，清丽峻拔，宋人尚意，而钦之所书虽未刻意求公，而笔底意气全出矣。

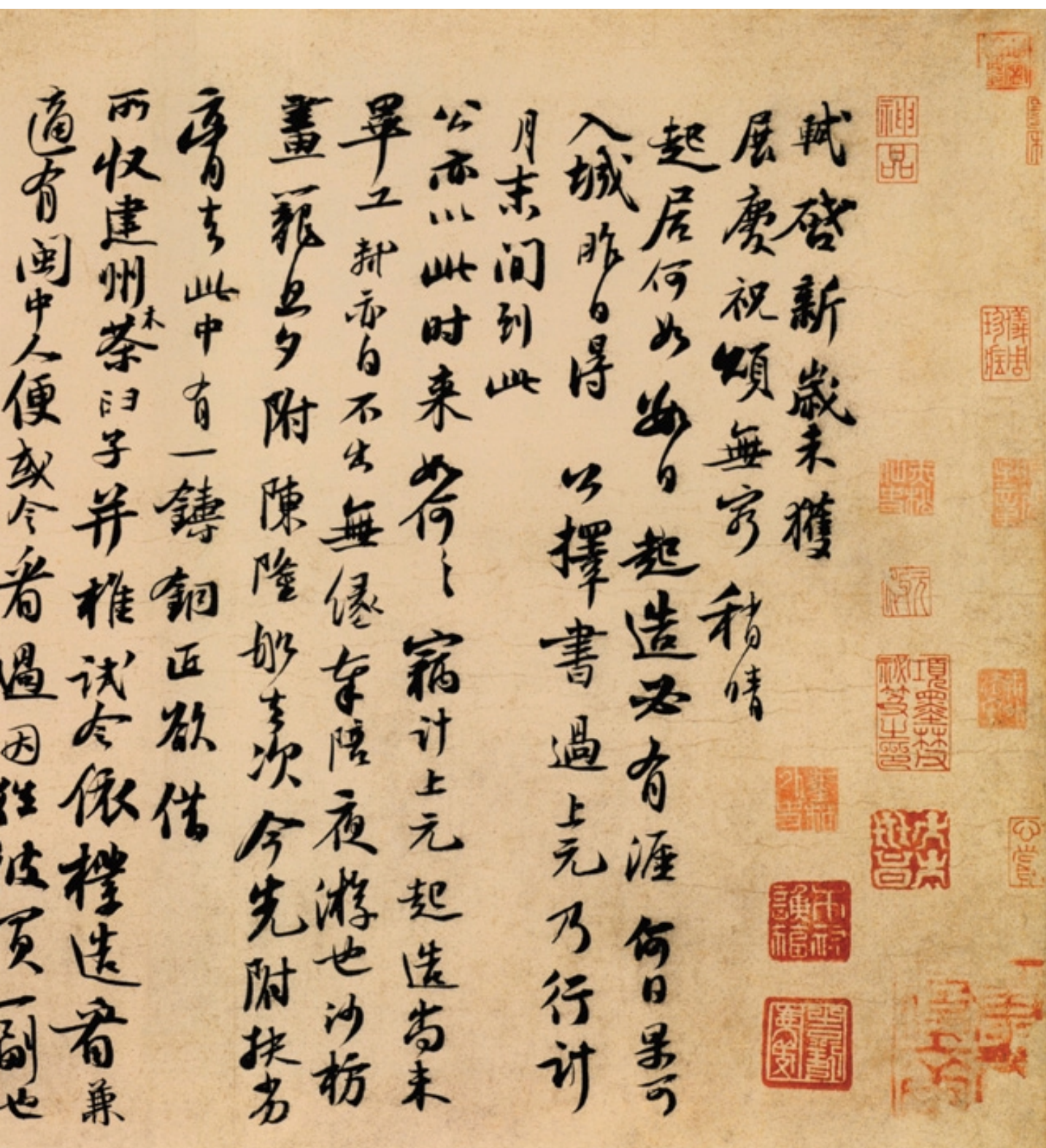
乞輒付主人專受護便納上修實反乞
保重犯中也不謹 拜再啟

李常先生文閣下

正月二日

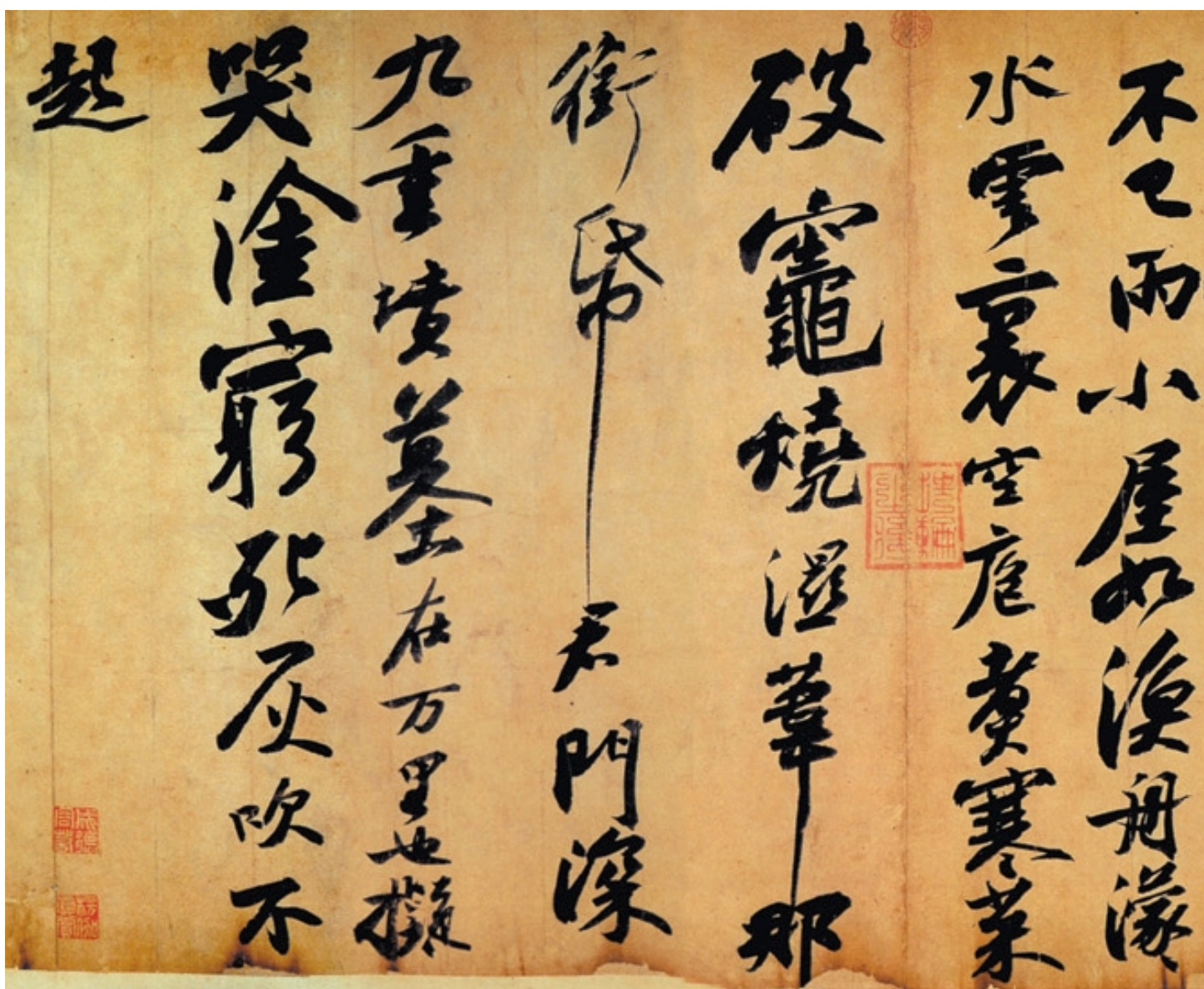
子由亦曾言方子明者他亦不甚怪也乃昨
柳中舍已到家言之乎未及卒慰跡上告
仲意：柳文昨日書人還印在以此次
知屋畫已壞了不須快帳但頻著潤
筆新屋下不積花好畫也





行书新岁展庆帖 宋 苏轼

苏轼，字子瞻，号东坡居士，北宋眉州眉山入。乃北宋著名之文学家、思想家、书法家，与黄山谷、米元章、蔡君谟合称“宋四家”。东坡之书，山谷以为“本朝善书，自当为第一”。东坡仕途坎坷，一生未尝得志，然其人才大气博，是以虽百折而不挠，平生难抑者，为文、为诗、为词、为书，真太白之后第一人也。东坡曾云：“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外。”观东坡此帖，恰在出新寄妙，此帖乃东坡与陈季常之书信，才气风流，纯以韵胜，践其所言，不落窠臼，真遗世之佳品，集神妙之墨宝。



黄州寒食诗卷 宋 苏轼

东坡因与荆公不合，且改荆公之诗而被贬黄州，终见所谓“吹落黄花满地金”。心意萧瑟，何况寒食节气，此帖蕴藉非凡，不独以书胜，更是书心双合，将烦恼浑之笔端，恰见东坡“自出新意，不践古人”之论。

自我來黃州已過三寒

食年！欲惜春、玄不

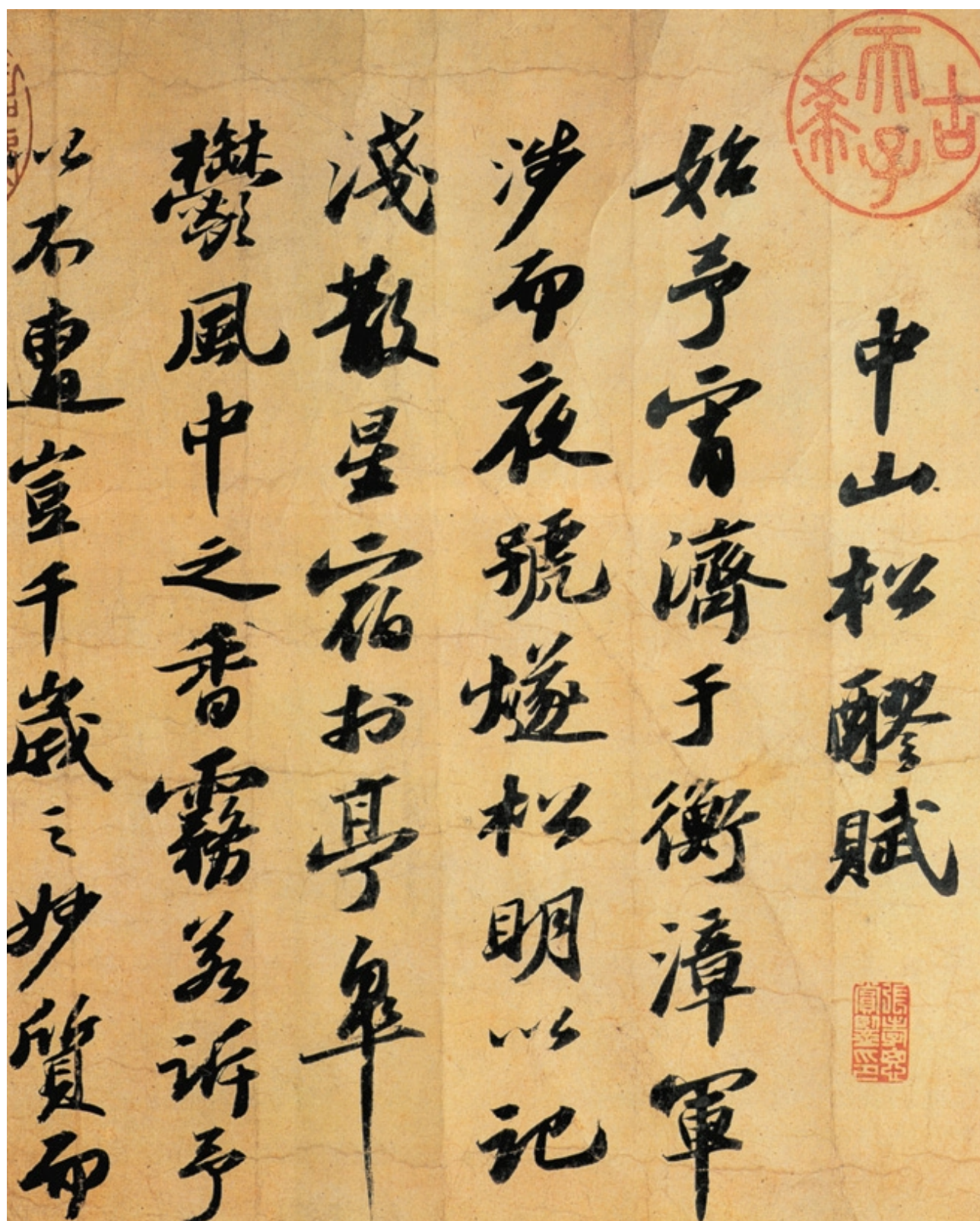
容惜今年又苦雨、月社

污蕤文雪、關中偷負

玄夜半、真有力何殊少

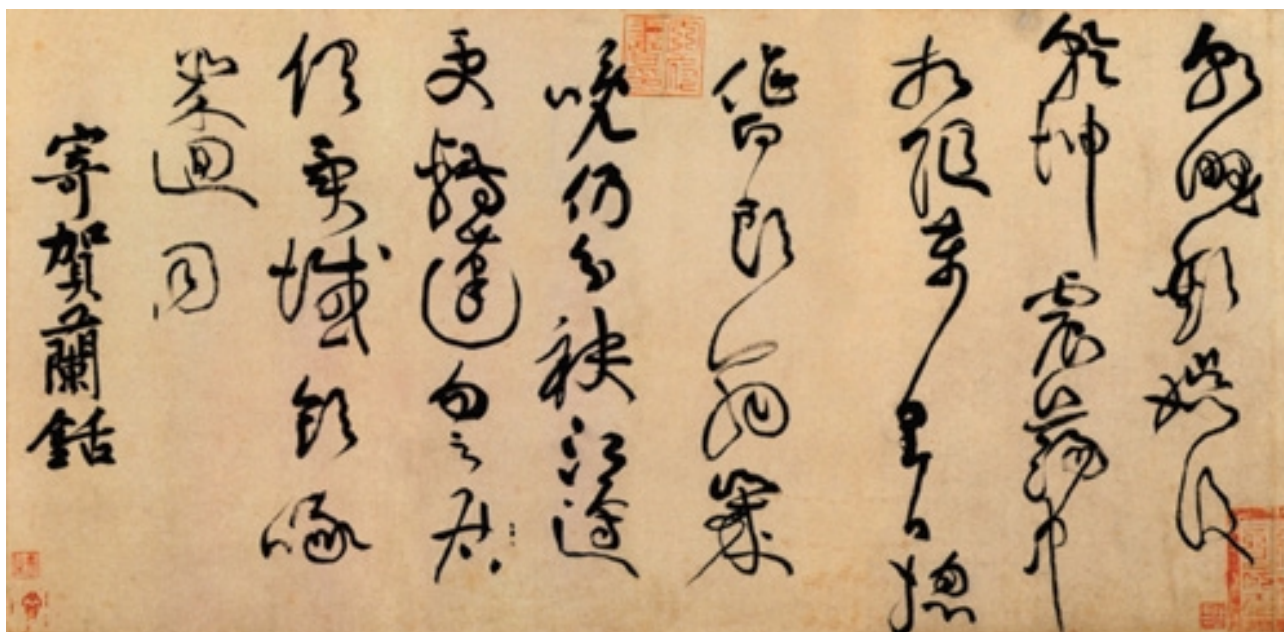
年不病起、望白

春江欲入、雨勢來



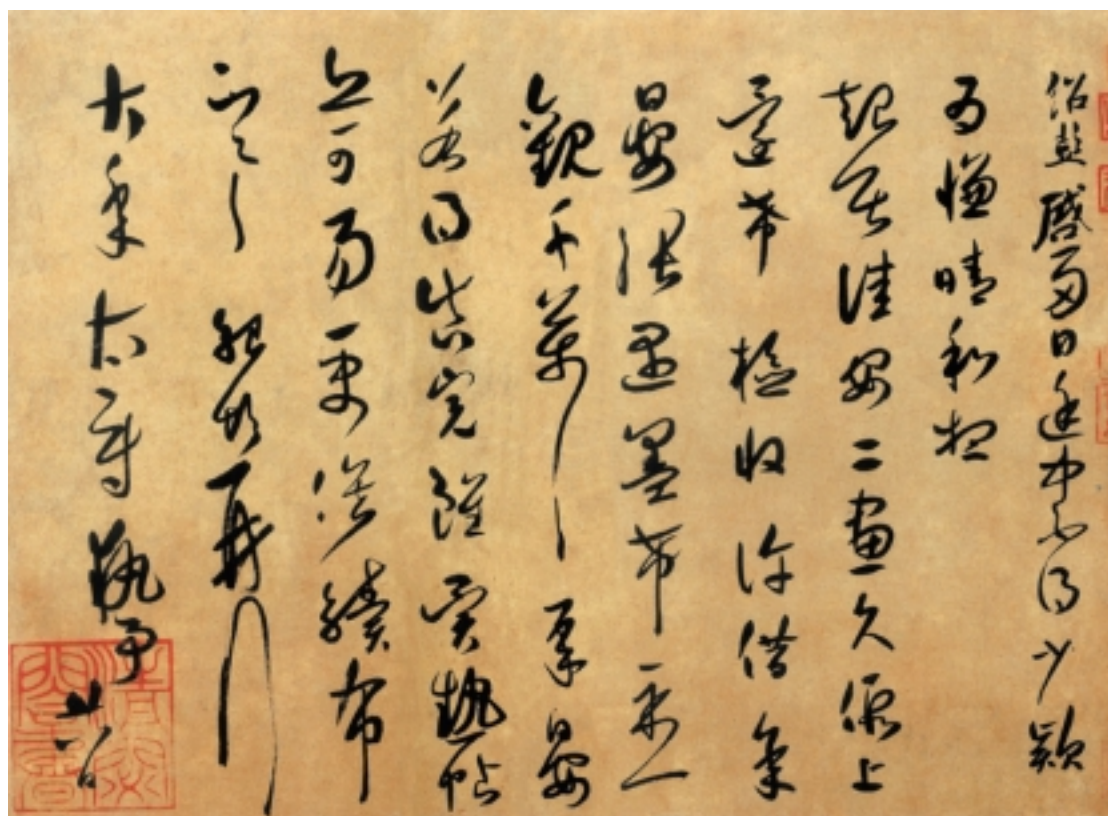
中山松醪賦帖 宋 苏轼

东坡此帖乃五十九岁时所书，平生经历至此亦知天命若此，耳顺在即，晚年笔意，雄劲莫敌，逸兴遄飞，可谓“端庄而流丽，刚健含婀娜。”乃东坡行书的代表。



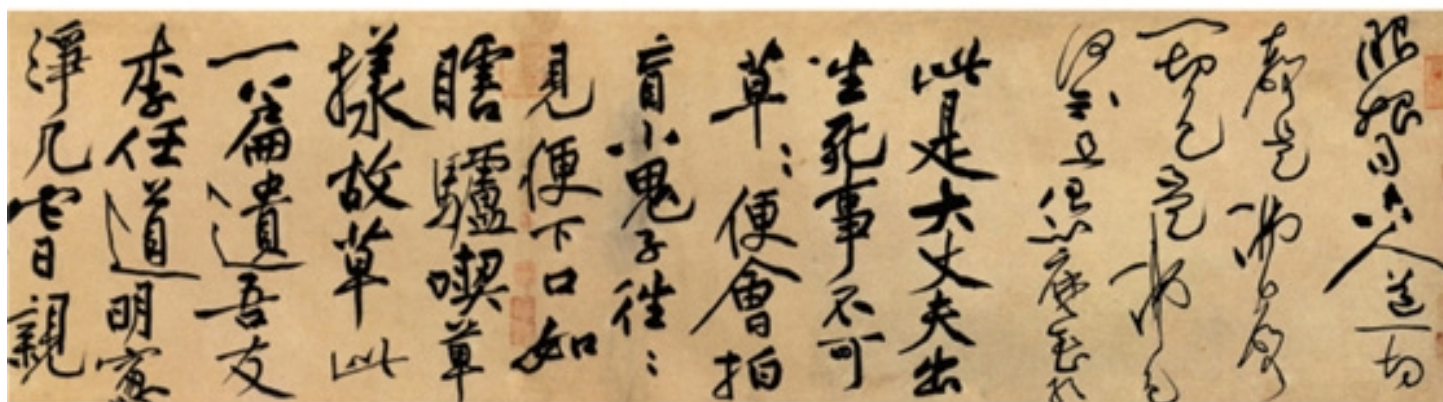
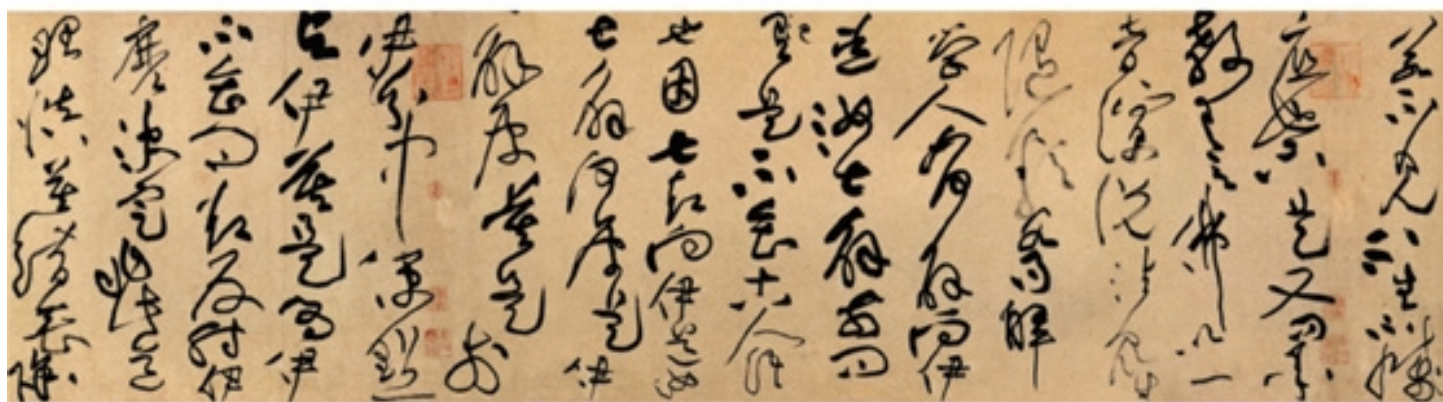
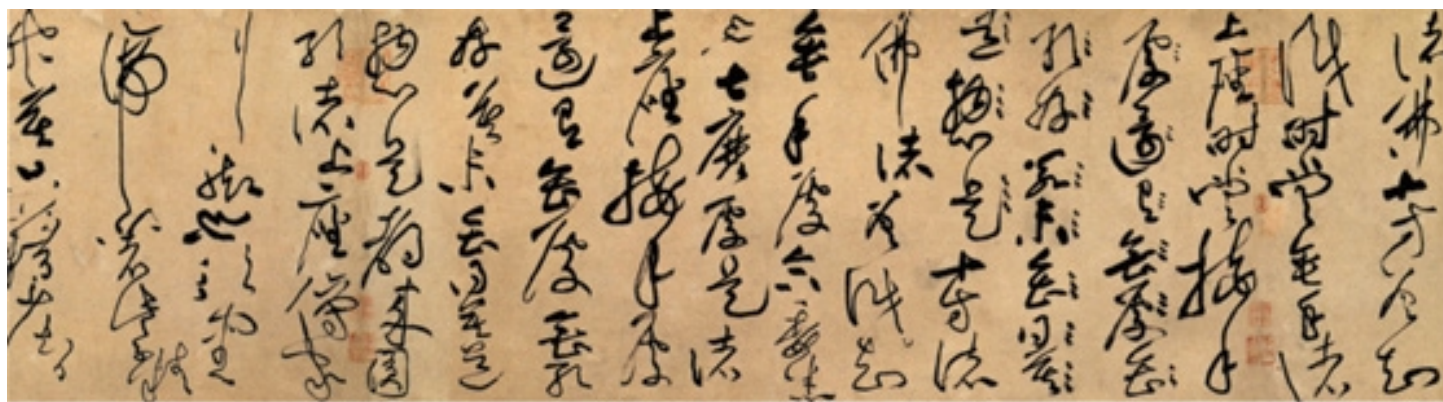
草书杜甫寄贺兰钜诗 宋 黄庭坚

山谷此帖乃书少陵之诗，亦为其草书佳作，笔势若龙飞电掣，气脉连绵不绝，其所臻之境，则已物我两忘。实非俗人可凑泊也！



草书大年帖 宋 薛绍彭

薛绍彭，字道祖，号翠微居士，宋河中万泉人。有鉴古之能，书法擅长，与海岳交游甚深，是以相得益彰，有“米薛”之目。道祖此帖意态风发，天性流现，不拘草格，而慎稳之态盎然而出，奇笔劲力，非复拾人牙惠者。前人曾论其书云：“结法内擫，锋藏不露，而古意时溢毫素间，不作倾险浮急态。”



草书诸上座帖 宋 黄庭坚

黄庭坚，字鲁直，号涪翁，山谷道人，北宋洪州分宁人。乃“苏门四学士”之一，其诗乃江西派所宗，其书则以草、楷为后世所称，初师周越，后法张旭、怀素。山谷此帖乃是为友人所书文益长老语录，是其晚岁狂草的代表，其势若浙江江潮，汹涌澎湃，夺人魂魄，胆怯者难与之邻，弱小者未可凑泊，似断仍连，足见气脉通畅，毫无滞碍。