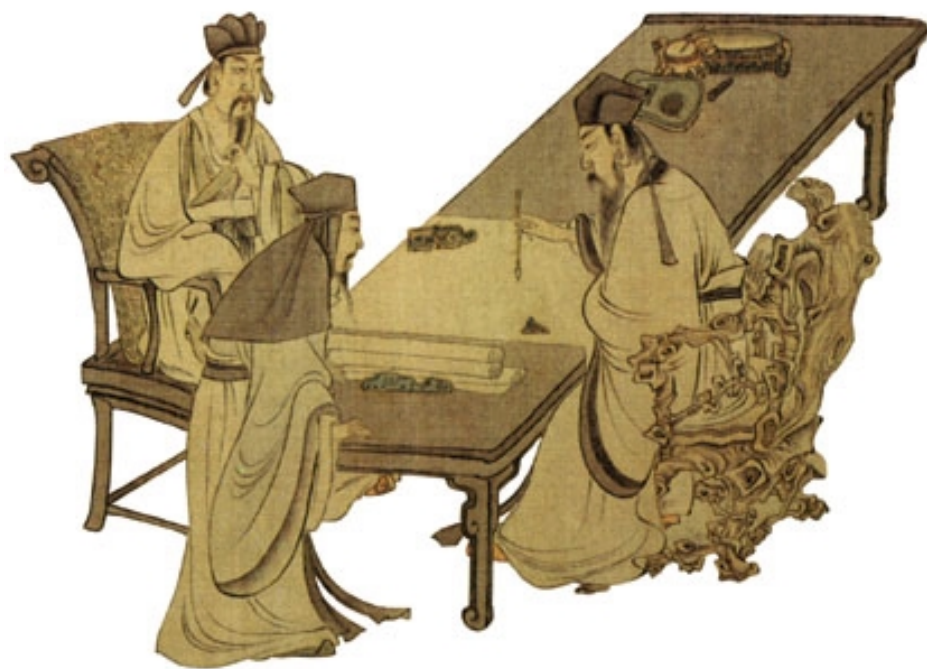


中国书法全集

· 第一卷 ·



光明日报出版社

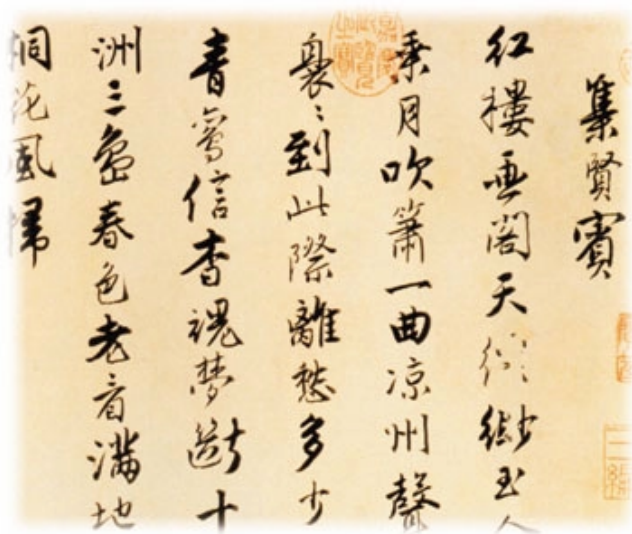
· 前 言 ·

中国的书法和绘画一样，都是艺术花园中的奇葩，在千百年风雨沧桑、迁移巨变之后，依然生机勃勃、神采奕奕。这累累硕果，是我们一笔宝贵的精神财富。中国的文字以其象形性和书写中横平竖直的特征，为中国的书法艺术奠定了基础，这是其他任何一种文字无法比拟的。并且，它在不同时代有着自己不同的风格，真、行、草、篆、隶在某种意义上都代表了某一时代书法艺术的水平。对于书法家来说，在创作过程中更融入了他们的理性和情感，将自己灵魂的一部分融汇在了书法作品之中。

在中国书法艺术的发展过程中，产生了诸多的名家巨匠，“汉魏有钟张之绝，晋末称二王之妙”；唐有虞、欧、薛、张、怀、颜、柳；宋有苏、黄、米、蔡；元有“南赵北嶧”；至于明清更是名流辈出，异彩纷呈，这一时期，各种不同的书体得到了前所未有的发展，真、行、草、篆、隶以及能反映个人鲜明性格的“漆书”和“六分书”都是书法艺术成熟与发展创新的表现。同时，也有许多佚名的书法家，为我们留下了宝贵的艺术珍品，例如，《泰山石刻》、《张迁碑》、《礼器碑》、《石门颂》、《龙门

二十品》等等，对后来书法艺术的发展产生了深远的影响。当我们面对这笔巨大的财富时候，不仅神爽气清，更可心旷神怡。

现在流传下来的书法作品，主要有三种形式：一种是法帖，即依照原来墨迹摹刻而成的。刻帖之风





兴起于宋代，对保存优秀的书法作品起了不小的作用。一种是碑帖，是根据出土的碑石所拓的拓片，它既反映了书法的发展水平，又为书法爱好者的学习提供了方便。一种是墨迹，这种是最能反映书法家各方面特征的作品，除了运笔的灵动、神气的酣畅能淋漓尽致的表现出来，甚至作者情感、境遇等等也能跃然纸上，因而在这三者中，最后一种是尤为有价值的。

那么，对于一个书法爱好者来说怎样才能步入这个艺术殿堂呢？我们最为常见的有两种途径，首先是临摹，这是书帖最主要的用途，另就是欣赏，而在欣赏中只有相互比较才能发现风格的差异，才能领会其神致所在。但是现在许多书法类出版物不能两者都兼顾，因而有顾此失彼的缺陷。基于对这个问题的认识，我们在选编过程中的指导思想是：兼及学习与欣赏的双重要求，向读者和书法爱好者推荐精品。对于我们来说，这个工程是浩大的，任务也是艰巨的。基于服务读者的崇高目的，我们投入了广泛的人力、物力，走访专家，寻求精品，在专家的指导下，本着严谨、科学的态度，精心制作，力求使此套书达到尽善尽美。但是由于编者水平有限，因而疏漏在所难免，还望广大读者朋友予以斧正。

岁次壬午十月潜堂书于华雅斋

· 目 录 ·

远古

宰甫卣	2
墙盘	3
散氏盘	4
石鼓文	5

秦汉

琅琊台刻石	6
泰山刻石	7
居延汉简	8
祀三山公碑	9
少室石阙铭	10
袁安碑	11
石门颂	12
终年帖 张芝	13
乙瑛碑	14
礼器碑	16
安国墓祠题记	18
衡方碑	19
史晨碑	20
西狭颂	21
熹平石经	22
尚府君残碑	23
张迁碑	24

魏晋南北朝

曹真碑	25
孔羨碑	26
宣示表 钟繇	28
正始石经	29
谷朗碑	30
天发神讖碑 皇象	31
急就章 皇象	32

平复帖 陆机	34
此年帖	35
行书中郎帖 谢安	36
行书伯远帖 王珣	37
行草书雨后帖 王羲之	38
姨母帖 王羲之	39
丧乱帖 二谢帖 得示帖 王羲之	40
兰亭序 王羲之	42
黄庭经 王羲之	44
寒切帖 王羲之	45
廿九日帖 王献之	46
鸭头丸帖 王献之	47
行书东山松帖 王献之	48
行书中秋帖 王献之	49
小楷洛神赋 王献之	50
地黄汤帖 王献之	52
疔肿帖 王荟	53
一日无申帖 王志	54
太子舍人帖 王僧虔	55
楷书帖 王僧虔	56
王兴之夫妇墓志	57
爨宝子碑	58
爨龙颜碑	59
瘞鹤铭 陶弘景	60
萧憺碑 贝义渊	61
中岳嵩高灵庙碑	62
石门铭 王远	63
始平公造像记碑帖	64
牛橛造像记	65
郑羲前后碑 郑道昭	66
西岳华山神庙碑 赵文渊	70
张猛龙碑	72
刁遵墓志	74

泰山经石峪金刚经	76
元显儁墓志	78
崔敬邕墓志	80
元怀墓志	82
敬使君碑	83
楷书华严经 曹法寿	84

隋唐五代

龙藏寺碑	86
董美人墓志	87
评书帖 释智果	88
善见律经卷 国铨	89
真草千字文 释智永	90
苏慈墓志	91
郭休墓志	92
马稭墓志	94
修孔子庙碑	96
元智妻姬氏墓志	97
僧璨大士塔砖铭	98
元公墓志	100
启法寺碑 丁道护	102
常丑奴墓志	103
九成宫醴泉铭 欧阳询	104
仲尼梦奠帖 欧阳询	106
行楷书张翰思鲈帖 欧阳询	108
行书摹兰亭序帖 虞世南	110
孔子庙堂碑 虞世南	112
雁塔圣教序 褚遂良	113
行书临兰亭序帖 褚遂良	114
伊阙佛龕碑 褚遂良	118
晋祠铭碑 唐太宗	119
行书摹兰亭序帖 冯承素	120
灵飞经 钟绍京	121
王居士砖塔铭 敬客	122

道因法师碑 欧阳通	123
升仙太子碑 武则天	124
麓山寺碑 李邕	125
李思训碑 李邕	126
大智禅师碑 史惟录	127
草书《孝经》 贺知章	128
书谱 孙过庭	130
上阳台帖 李白	132
古诗四帖 张旭	134
多宝塔碑 颜真卿	136
东方朔画赞 颜真卿	137
祭侄文稿 颜真卿	138
争座位帖 颜真卿	140
裴将军诗 颜真卿	142
三坟记 李阳冰	144
食鱼帖 释怀素	145
自叙帖 释怀素	146
千字文 高闲	148
玄秘塔碑 柳公权	149
神策军碑 柳公权	150
行书兰亭诗 柳公权	152
张好好诗卷 杜牧	154
王洪范碑 王玄宗	156
不空和尚碑 徐浩	158
朱巨川告身 徐浩	160
楷书大涅槃经 无名氏	162
楷书报恩成道经 白鹤观	164
楷书古今译经图记 无名氏	165
草书法华经玄赞 无名氏	166
楷书兜沙经 无名氏	168
楷书刊谬补缺切韵 吴彩鸾	170
批牍文卷 钱镠	171
韭花帖 杨凝式	172
草书夏热帖 杨凝式	174

神仙起居帖 杨凝式	176
妙法莲花经变	178

宋代

行书同年帖 李建中	180
楷书道服赞卷 范仲淹	181
行书自书诗卷 林逋	182
行草书三札卷 文彦博	182
行书灼艾帖页 欧阳修	184
行楷蒙惠帖 蔡襄	185
行楷书示问帖 吕大防	186
行楷书蒸爨帖 傅尧俞	187
行书新岁展庆帖 苏轼	188
黄州寒食诗卷 苏轼	190
中山松醪赋帖 苏轼	192
草书大年帖 薛绍彭	193
草书杜甫寄贺兰铦诗 黄庭坚	193
草书诸上座帖 黄庭坚	194
松风阁诗卷 黄庭坚	196
行楷书送四十九侄诗卷 黄庭坚	196
行草书自书诗卷 王诜	198
行书苕溪诗卷 米芾	200
蜀素帖 米芾	202
行草书寒光帖 米芾	204
行草书盛制帖 米芾	204
听琴图题诗 蔡京	205
行书动止持福帖 米友仁	206
行书何过帖 郑望之	206
楷书闰中秋月诗帖 赵佶	207
楷书夏日诗帖 赵佶	207
行楷书高义帖 韩世忠	208
行书即辰帖 刘光世	210
草书后赤壁赋 赵构	212
行书谈笑措置帖 张浚	212

行书桐江帖 陆游	213
行草书怀成都十韵诗卷 陆游	214
行书门内星聚帖 吴说	214
游丝书 吴说	216
行书《前出师表》 岳飞	218
行书中流一壶帖 范成大	220
行书神龙诗帖 吴琚	221
行书题徐铉篆书帖 楼钥	222
行草书大桂帖 朱熹	222
行书城南唱和诗卷 朱熹	224
行楷书去国帖 辛弃疾	225
草书提刑提举帖 魏了翁	226
行书兰亭序跋 尤袤	227
楷书双松图歌卷 张即之	228
行书自书诗卷 赵孟坚	230
草书足轩铭卷 葛长庚	232
行书上宏斋帖 文天祥	233
草书幽竹枯槎图卷题辞 王庭筠	234
行书李白仙诗卷跋 蔡松年	234

元代

隶书无逸篇卷 萧颢	236
篆书无逸篇卷 杨桓	236
行书秋兴诗册页 鲜于枢	237
楷书老子道德经卷 鲜于枢	238
行书自书诗卷 仇远	240
行楷书淡室诗轴 倪瓒	242
行书秋深帖 管道升	243
草书保母砖跋卷 赵孟頫	243
行书千字文卷 赵孟頫	244
小楷书道德经卷 赵孟頫	246
行草绝交书卷 赵孟頫	248
小楷书洛神赋册 赵孟頫	250
行书家书帖 邓文原	252

章草急就章卷 邓文原	252
行书教授帖 龚璘	253
行书静春堂诗序卷 杨载	253
小楷书静春堂诗序卷 陈绎曾	254
行书雅谭帖 袁桷	256
题展子虔游春图 冯子振	256
行草书云间帖 俞镐	257
行书白云法师帖 虞集	258
行书梁栋四禽言诗卷 郭昇	260
行书题画诗帖 张雨	260
行书五古诗帖 张渊	262
行草书期约帖 虞堪	262
行书鄞南八咏诗卷 赵雍	263
草书谪龙说卷 康里巎	264
草书临十七帖页 康里巎	264
小楷书方寸楼记卷 危素	266
楷书通犀饮卮诗页 周伯琦	266
篆书宫学国史二箴卷 周伯琦	268
隶书老子道德经卷 吴睿	270
篆书陋室铭 泰不华	270
行楷书南城咏古诗帖 乃贤	272
隶书五言诗帖页 顾禄	274

明代

行书大军帖 朱元璋	276
草书进学解卷 宋克	278
章草急就章卷 宋克	280
草书风入松词轴 宋广	282
草书太白酒歌轴 宋广	282
楷书题濯清轩诗页 徐贲	283
行楷书题仕女图诗页 高启	284
草书敬覆帖 宋璲	284
楷书敬斋箴帖 沈度	285
隶书七律诗页 沈度	285

草书自书诗卷 解缙	286
草书千字文卷 沈粲	288
楷书题公中塔图并赞页 于谦	290
行书别后帖页 徐有贞	290
行书题洪崖山房图页 胡俨	291
楷书诗页 钱博	291
草书蝶恋花词轴 张弼	292
行书声光帖 沈周	292
楷书韩夫人墓志铭册 吴宽	293
行书暑气帖 马愈	294
草书甘露寺诗轴 李东阳	295
草书七绝诗轴 金琮	295
草书贫交行词轴 张骏	296
行书五律诗轴 王鏊	297
草书自书诗卷 祝允明	298
小楷书燕喜亭等四记 祝允明	300
小楷书归去来兮辞 文征明	301
小楷书前后赤壁赋 文征明	302
行书五律诗轴 文征明	304
行书雨中独酌诗卷 徐霖	305
小楷书诗扇 蔡羽	305
行船铜陵观铁船歌卷 王守仁	306
行书张十二子饶山亭诗轴 王宠	308
草书七绝诗轴 陈道复	308
行书五律诗轴 文彭	309
草书诗卷 丰坊	310
草书论书法卷 徐渭	312
草书七律诗轴 徐渭	314
行书五律诗轴 邢侗	314
行书录宋人语轴 王穉登	315
行书正阳门外关侯庙碑 董其昌	316
篆书七言诗句轴 赵宦光	318
行书七言诗句轴 米万钟	318
行书五绝诗轴 张瑞图	319

行书途中见怀诗轴 黄道周	319
行书杜牧诗轴 倪元璐	320
行书五律诗轴 陈洪绶	321
七言绝句 陈献章	321
手札 史可法	322
隶书七绝轴 王时敏	323

清代

草书五古轴 傅山	324
行草书五律诗轴 傅山	324
行书临帖轴 王铎	325
行书思台州诗轴 王铎	325
草书临王献之帖 宋曹	326
行草书七律诗轴 龚贤	326
草书草堂诗轴 法若真	327
隶书七言诗轴 郑簠	327
隶书剑南诗轴 郑簠	328
隶书七言诗轴 万经	329
行书题画诗轴 朱耷	330
隶书七言诗轴 石涛	330
行书浪淘沙词轴 沈荃	331
行书临董书王维诗轴 玄烨	331
行草书夏日荡舟诗轴 胤禛	332
行书麦色诗轴 弘历	332
行书东坡评语轴 汪士鋐	333
楷书七言古诗轴 何焯	333
楷书嘉瑞赋轴 陈邦彦	334
行书七律诗轴 张照	335
行草书五律诗轴 笪重光	335
行书元人五律诗轴 梁诗正	336
楷书沈奎烟雨楼赋轴 董诰	337
楷书心经册 翁方纲	338
小楷书七言诗册 刘墉	340

行楷书诗文四条屏 永理	342
行书录语轴 铁保	344
行书苕溪渔隐丛话轴 梁同书	345
隶书论书轴 郑燮	345
漆书相鹤经轴 金农	346
行书五言诗轴 王文治	347
草书七言诗轴 黄慎	348
隶书观绳技七古诗轴 汪士慎	349
行书七律诗轴 张问陶	349
篆书四箴四条屏 邓石如	350
行书游五园诗轴 邓石如	351
篆书临完白山人书轴 吴熙载	351
隶书五言联 伊秉绶	352
行书清浪滩诗轴 阮元	353
篆书临史颂鼎铭轴 张廷济	354
隶书临汉谯君碑 赵之琛	354
隶书四言联 陈鸿寿	355
隶书鲁峻碑卷 何绍基	356
楷书完白山人墓志册 何绍基	358
草楷书临十七帖册 包世臣	359
行书文轴 林则徐	360
篆书五言古诗轴 孙星衍	360
篆书五言诗轴 吴大澂	360
篆书十言联 莫友芝	361
四体书六条屏 俞樾	362
四体书册 赵之谦	363
行书七言联 张裕钊	364
草书临帖轴 沈曾植	365
行书孟浩然诗轴 杨守敬	365
楷书鹤铭四条屏 李瑞清	366
篆书临石鼓文 吴昌硕	368
行书五言诗轴 吴昌硕	369
檀园论书一则 奚冈	370



辛甫卣 商

辛甫卣之拓片所表现的, 其书法已足成熟之境, 清峻健劲, 可谓金文中之杰作。



墙盘 西周

墙盘出土于陕西扶风，盘内铭文二百余字，此拓片字体清
练，布局匀称，笔势流畅，运用自如，转折处多用圆笔，
已开小篆笔法之先河。



散氏盘 西周

此盘亦称《矢人盘》，铭文计三百五十七字，字势恣意为之，布局欹侧，更见其古拙灵动，可谓开“草篆”之几。



石鼓文 战国

《石鼓文》首见于唐初天兴三畴原，文字剥蚀殆近，其初拓在唐，今所见有三种宋拓及明拓，布局匀称，字体整肃端庄，运笔之妙，刻石之精，足见其古朴健劲。