

中国书法全集
(四十六)

Zhong Guo Shu Fa Quan Ji

煌程
燁肯



清·吴昌硕

吴昌硕(1844—1927),清末著名书画家,篆刻家。原名俊卿,字昌硕,别号苦铁,浙江安吉人。少年时他因受其父熏陶,即喜作书,印刻。他的楷书,始学颜鲁公,继学钟元常;隶书学汉石刻;篆学石鼓文,用笔之法初受邓石如,赵之谦等人影响,以后在临写《石鼓》中融汇变通。沙孟海评:吴先生极力避免“侧媚取势”,“捧心龋齿”的状态,把三种钟鼎陶器文字的体势,杂揉其间,所以比赵之谦高明的多。吴昌硕的行书,得黄庭坚、王铎笔势之欹侧,黄道周之章法,个中又受北碑书风及篆籀用笔之影响,大起大落,迥润峻险。

漢

書

龔賢公碑陰字時珍

華亞度車出

昨初老兄正鑒

潮平鯉翰來

丁卯秋吳昌碩年八十四

煢君大兄乃為集社之長矣向時庚戌新秋

青眼高歌望古人

癸卯重九

側身長顧亦其羣

癸卯重九

川奉倭奴五鼓
 陰輟盜蘭父苗
 賜勳駟蹕
 駟馬音命君予
 溫其如重
 在

其板屋亂鬪心出四牡尹
介練在少駢騶是中騶騶是
騶龍盾上合鑿乙觶軌音念

君乎溫其在呂方何胡爲期
 默讞念止踐馬乎羣仇較漆
 鐘蒙休刃却歲韞鏤鷹文韞

二
弓
林
閑
編
臙
音
念
春
子
載
膠
載
興
厥
良
刀
稷
德
音
又
錄
小
希
詩
二
章

辛未六月三日試毛脫管手製三筆陳弘治墨墨團畫有
力時歸自漢溪足底在物老境大為作其筆詩一聯云
有自來愁海滿我堂平海足滿滿自飽亦可三三三
老在

輔之老兄屬篆於禪靜軒

禪靜軒

癸亥元月吳昌碩時年八十

海面縱橫雲濤生坐看風起不
 羣舟負重底相推索別所或定
 開宴招羣公主君今少長兼
 翁攝影石電光生花岸若卷舒
 漸異別將五五孔融不知飲者大不
 誤膚者祇一狂游桃源醒七律清靜
 我定石堅補天月自民埃海東所
 難信鏗南甘衛新詩君過褒卿
 用鑄心胸嘶血隨杜鰲飛被鴻

歲中

乙卯正月十六日蒲中承在集

孫伯仁兄招飲別日未得就

正氣惜謬

老翁頌

杜君有公著公亦成仙成天不單
曰秋年：說太平理財民絕粒
在治國微所樂土今日所聞
予仰太清山中

好而三月將移澤為書景新
自得開我字安未至月天注
行詩書歸來過彭澤

湖口秋予漫來近野無園水天
年制色今夕為寬訪仲生
新若知自警之安日斜君
共坐車中子來出波閑

村家之閑
與君伯
子來出波閑
與君伯

家自上海
楼耗字
入海者希
院安字
宋家宅
宝田
善钱

息影古池
子厚书

槐書嘉樹陰
俊卿

驤孫二兄雅屬為集石數字即蘄指諸

就止于大者左



多遇翻章不與同

戊午秋安老吳昌碩



伯生先生手书集说刻北京本正散文字时庚子正月

多雄氣簡車于深柳

苦鱗鯉宛妙世大勝

安吉吳昌碩

田車平南鑒勒既簡左默
 播式默驢驢上騰于驢驢
 止陟宮車其宮考可步及
 秦系平度處幾雉為其子
 為其齟大出可亞吳執而
 為其齟大出可亞吳執而
 遇鴈弟三

章家類父先生小嘗撰臨石鼓宜重嚴不下帶
 宜置官而不顧近時作者唯摹父張先生能之亦
 顧學焉而已乙卯夏五月書於上海三易顧