

中国书法全集
(十三)

Zhong Guo Shu Fa Quan Ji

煌程
燁肯



唐·颜真卿

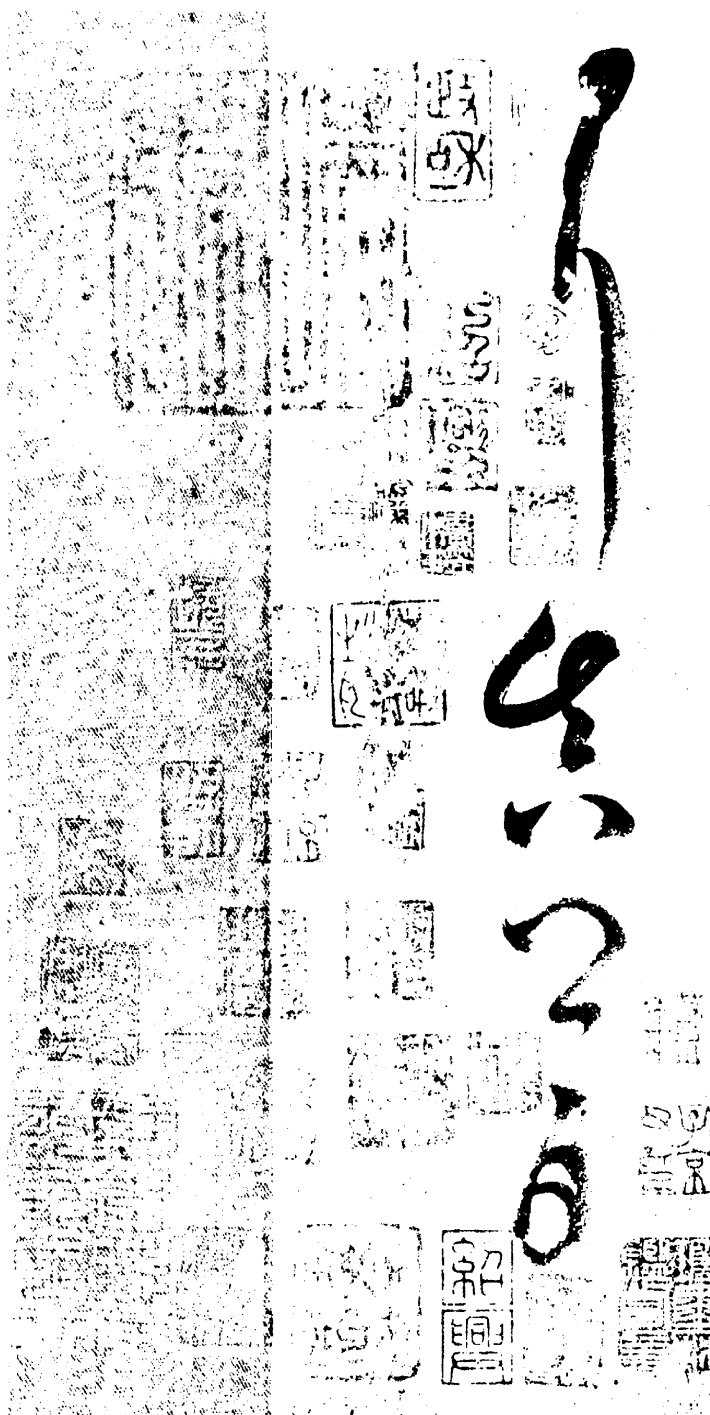
颜真卿(709—785)字清臣,京兆万年(今陕西)人,曾任平原太守,世称“颜平原”官至吏部尚书,太子太师,封鲁郡公,人们又称之为“颜鲁公”。他的书法初学褚遂良,后又得笔法于张旭,彻底摆脱了初唐的风范,创造了新的时代书风。颜真卿的真书雄秀端庄,方中见圆,具有向心力。用笔浑厚强劲,饶有筋骨,亦有锋芒。行草书遒劲有力、真情流露,结构沉着,点画飞扬,在王派之后为行草书又开一生面。颜真卿著名的墨迹有《竹山堂联句诗帖》、《告身帖》、《祭侄文稿》、等。、碑刻有《多宝塔碑》、《东方朔画赞碑》、《勤礼碑》等。书法刻帖也有很多。

江外唯湖州家
里今人自法如
此心决造何如

湖田
苗非常
漫
所
家
主

挂心人
安子然
僅心
安





漢太中大夫東方先生
畫贊并

序
侯湛撰
晋夏
唐平原太

侍顏真卿
書
大夫諱錡

字要倩平
原猷次人
也魏建安

中分狀次
為樂陵郡
故又為郡

人馬車漢
武帝漢書
具載其事

先生德瑋
博達思周
變通以為

濁世不可
以富貴也
故薄遊以

取位苟出
不可
道也
故頔直

以傲頔
垂世以
訓不傲
世也世

故正諫以
明節
不可
以久