

中国书法全集
(三十四)

Zhong Guo Shu Fa Quan Ji

煌程
燁肯



明·文徵明

文徵明(1470—1559),名璧,字徵明,后以字行,改字征仲,号稀奇山,停云生等。长洲(今江苏苏州)人。授翰林待诏,故称“文待诏”。聪颖博学,诗、文、书、画都名闻一时。与沈周、唐寅、仇英齐名,并称“明四家”。粗笔有沈周温厚淳朴之风,又有细腻工整之趣;细笔取法于王蒙,取其苍润浑厚的构调,又有高雅的风采。长于用细笔创造出幽雅间静的意境,也能用潇洒、酣畅的笔墨表现宽阔的气势。书法丰富多彩,造诣很高,他的字宽宽展舒和,具有温和雅尊道的丰富。又善刻印,雅而不俗,清而有神,书画、印章均为名手。

晚得河中趣

总是花间句

有子复人生
无下

马有榆我北山

月轉蒼龍閣
西建章雲歛玉繩
低碧蕭
雙引鸞聲細
綵扇平分雉尾
齊老幸綴
行班石陛
謬慚通籍
預金闈日
高歸院詞頭
下滿袖天香
拆紫泥

為明

赤壁賦

壬戌之秋七月既望蘇
子與客汎舟遊於赤壁
之下。清風徐來水波不
興。舉酒屬客。誦明月
之詩。歌窈窕之章。少
頃月出于東山之上。照
細於斗牛之間。白波瀾
道若舞。羽化而登仙。
於是乎酒樂甚。相與
為之歌曰。桂棹兮

養而不能一置其用世之心
者皆是也。公以未幾之年
解脫世事，漢無所經而創息
之久，遂以有清是始其心曾
不有是圖也。惟其不為是圖



此而用也使公散於一官而竭
其用世之心不知其所濟視
今日何如也此公所為自厚
其中而無以私為也與一
時知公者咸為詠歌其事

虬龍攀栖鶻之危巢俯馮夷之幽宮蓋二
 客不能從焉劇然長嘯草木震動山鳴谷
 應風起水涌余亦悄然而悲肅然而恐凜
 乎其不可留也反而登舟放乎中流聽其
 所止而休焉時夜將半四顧寂寥適有孤
 鶴橫江東來翅如車輪羽裳縞衣戛然長

東坡先生元豐三年謫黃州二賦作於壬午壬
戌蓋謫黃之第三年耳其言東坡德業勳皆之諸
識無得識者時用事者當先墨蹟古傳欽之
者云多事畏人幸無輕出蓋有所諦也然二賦光
傳不泯而一時用事之人何在偶與友人陳伯憲
讀及為書一過甚中興發之所共名蓋勿作

物華三寶龍光射牛斗之
 墟人傑地靈徐孺心陳蕃
 二榻雄州霧列俊彩星馳
 臺榭枕夷夏之交賓主盡

座騰後起鳳孟學士之詞
宋紫雲清霜王將軍之武
庫家大作宰路出名匠童
子何知所逢勝饒時維九月

序属三秋凉水寒而空潭
清烟光潋而暮山紫微
駉於上路访风景於崇阿
临帝子之长洲得仙人之
旧馆

典孤鸞齊飛秋水共長天一
色漁舟唱晚霞蔚蔚起蟲
濱乃陳鸞之聲新衡陽之
浦遙吟俯暢逸興遄飛爽籟

澤立壑。臨別贈言。幸永恩於
偉饒。終之高作。隨是仁望。於
公。弘竭。明誠。恭疏。短引。一云
均賦。四韻。俱成。

滕王高閣臨江渚。俯玉
鳴臺罷歌舞。畫棟
飛南浦。雲朱蘆花
西山雨。閒雲潭影
日與

出此同軸棉長石

珠璣松光果的季素

策重芥子畫海鏡河

後錯借羽翮頭時生