

中国书法全集

(三十三)

Zhong Guo Shu Fa Quan Ji

煌程
燁肯



明·文徵明

文徵明(1470—1559),名璧,字徵明,后以字行,改字征仲,号稀奇山,停云生等。长洲(今江苏苏州)人。授翰林待诏,故称“文待诏”。聪颖博学,诗、文、书、画都名闻一时。与沈周、唐寅、仇英齐名,并称“明四家”。粗笔有沈周温厚淳朴之风,又有细腻工整之趣;细笔取法于王蒙,取其苍润浑厚的构调,又有高雅的风采。长于用细笔创造出幽雅间静的意境,也能用潇洒、酣畅的笔墨表现宽阔的气势。书法丰富多彩,造诣很高,他的字宽宽展舒和,具有温和雅尊道的丰富。又善刻印,雅而不俗,清而有神,书画、印章均为名手。

晚得河中趣
三秋向暢然
難忘是花下
何物勝樽前
興有子多
人生無百年
還應騎馬
官輸我北窗眠

蒲明

晚得河中趣
总是花下物

逝三秋兮轉結難
物勝樽前興子

有子多成人
生无下
馬官
輸我北山

百年
還是
駑
蹩
足
明

是歲十月之望步自雪堂將歸於臨皋
二客從余過黃泥之坂霜露既降木葉
盡脫人影在地仰見明月傾而樂之行
歌相會已而嘆曰有客無酒有酒無肴
月白風清如此良夜何客曰今者薄暮
舉網得魚臣口細鱗狀如松江之鱸傾

崑崙金縢東來復道淳
雲迥小極能獲王宗高仙
仗素春親物化病園常

月轉蒼龍閣，西建章。雲歛玉繩低，碧蕭
雙引鸞。聲細綵扇平，分雉尾。齊老華綴
行班石，陞課慚通籍。預金闕，日高歸院詞頭
下。滿袖天香，拆紫江。

湯明

赤壁賦

壬戌之秋七月既望

子與客汎舟遊於赤壁

之下清風徐來水波

不興舉酒屬客誦明

月之詩歌窈窕之音

少焉月出於東之上

細於斗牛之間白露

遺世獨立羽化而登仙

於是傾酒樂甚扣舷

而歌之歌曰桂棹兮

赤壁賦

壬戌之秋七月既望

子與客汎舟遊於赤壁



清風海東來
波

名興舉酒屬客
誦

月之朗
歌
宵
寒
之
聲

少焉月出於東
之上
表

細於斗牛之間白露
遺世獨立羽化而登仙
於是傾酒樂甚扣舷
而歌曰桂棹兮

太液池

泱泱滄池混古清

芙蓉十里錦雲平

紫闥樂府歌黃鵠

還先秋風動石鯨

玉螭蟠卷垂碧落

銀山縹緲白雲瀛

洪知鳳輦經游地

負石細竊抱不平

太液池

泱泱滄池溫古清

芙蓉十里錦雲平

曾聞樂府歌黃鵠
還先秋風動石鯨
玉鍊螭蟠垂碧落