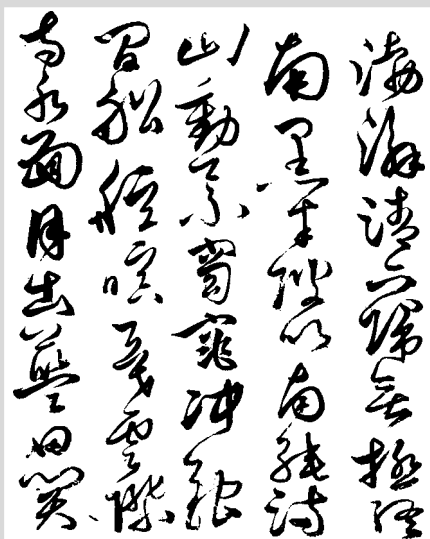


中国书法全集
(三十六)

Zhong Guo Shu Fa Quan Ji

煌程
燁肯



明·张瑞图

张瑞图(?-1644),字长公,号二水,又号白毫庵主,晚称果亭山人。福建晋江人,万历三十五年(1607年)进士,官至大学士,草书气魄宏大,笔势雄伟。清代秦祖永说:“瑞图书法奇逸,钟王之外,另辟蹊径。”(《桐阴论画》)《评书帖》云:“张瑞图得执笔法,用力劲健,然一意横撑,少含蓄静穆之意,其品不贵。瑞图行书初学孙过庭《书谱》,后学东坡草书《醉翁亭》,明季书学竞尚柔媚,王(铎)、张二家,力矫积习,独标气骨,虽未入神,自是不朽。”

遠雲井之蔭地一室是出栖遑砌垂藤密
 簾古木齊始殊看月出梵牀弄鳥啼
 宿中懸收我筆不迷

白毫庵端園

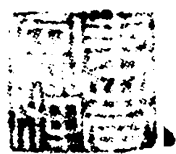


遠雲井之類地一室也
養古木齋始能看
存中藝收我生不迷

之出栖遑砌垂藤密清

月出梵寂天鳥啼宵

白毫菴端圖



王右军书
品过子思

西伯山列

重静深

一带的担

后生学行

今溪苑表

免秦城远

與終執繫

抽真仙世

其君青明方其有白也心之白
其少主見之其子見之

柳圖



海海清一席无极
南王平似以角独诗
山动系窗寒冲融
百川经喉舌多金陈
市水面月出无日关

雲之川
北華村
亦老河向來
河星月

丙申正月初十日
以阮瑞園



保持軍容
任橫

悅反音和難料

寫年遊氣先

易平
年
第
叔
封

解
江
不
細
更
名

李只同先生

老里片

蓬池有烟

鳴仁織月子

に有心正仙桂

在比挂一井一皮

结子安以去在

上之能刃去

在何年白雲天

上王上虎張為三

月之千手托玉

奔之如補凍風

觀自來以不

衣以獨苦也