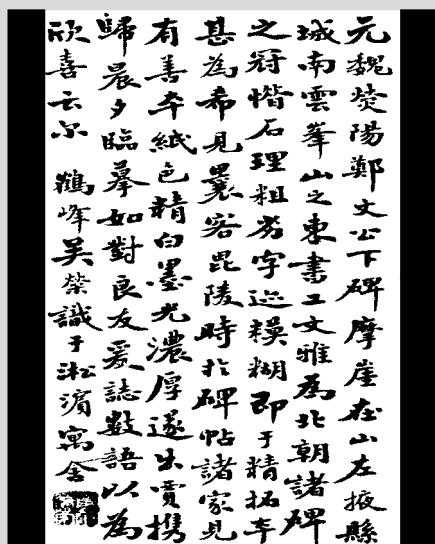


中国书法全集

(六)

Zhong Guo Shu Fa Quan Ji

煌程
燁肯

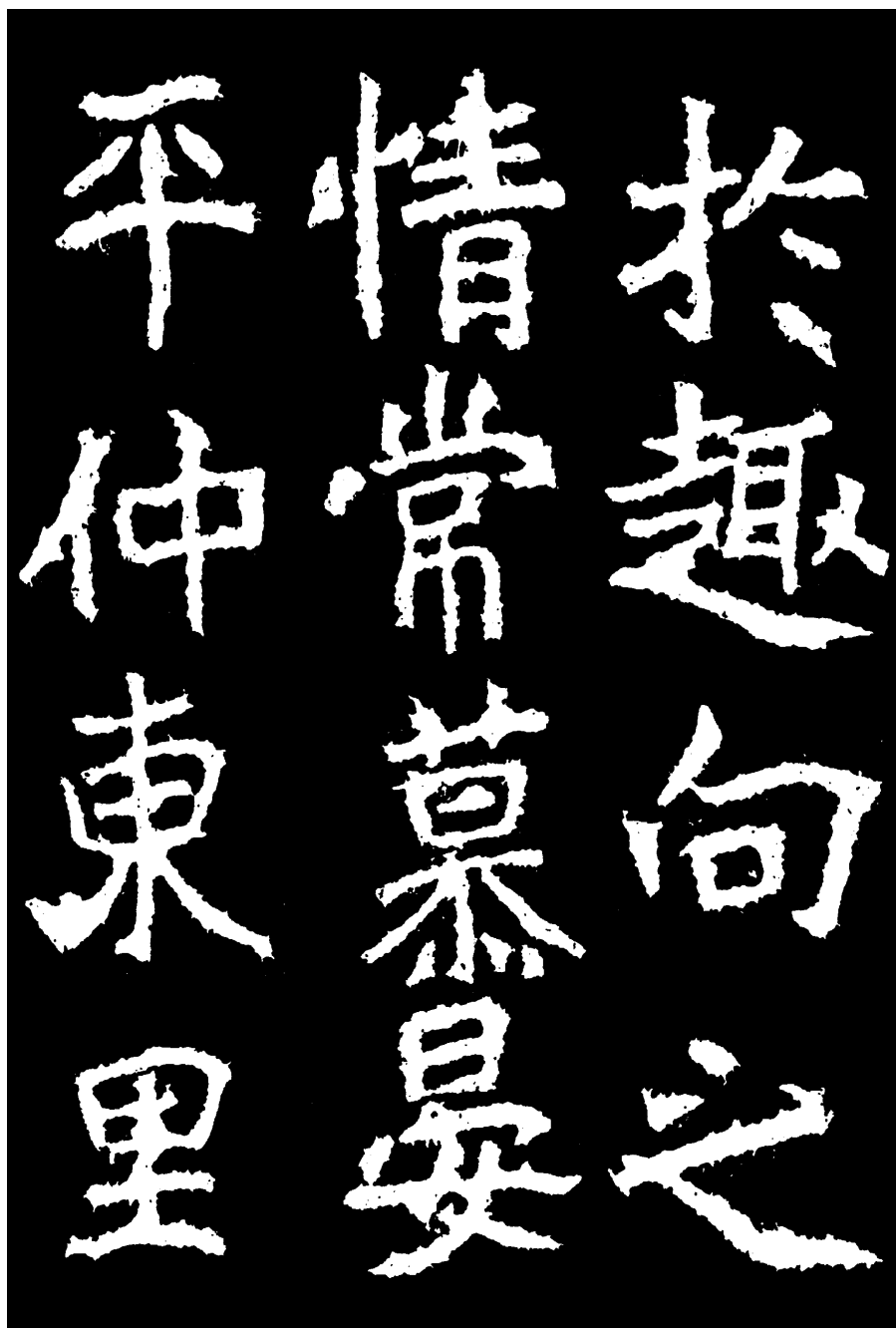


碑刻·魏碑

魏碑是指南北朝时期北方地区的书法体式，魏碑也是我国书法史上发展的重要阶段。北朝以北魏立国最久，所以北碑又称魏碑。这种书体是介于分隶和楷书之间的过渡书体，居汉分至唐楷的枢纽。大体来说，魏碑中的丰碑和造像记大部份方峻凌厉，墓志铭蕴藉妍美，而摩崖书则雄伟奇绝，惊心动魄。北朝承赵、燕之后，书体则出于崔悦及卢谌二家，这两个人皆传钟繇、卫、索靖的遗法。因为没有禁碑之令，又民风纯朴，而演变出北碑特有的书体，与南朝的风流蕴藉大异其趣，加上佛教盛行，流行造像题记与摩崖刻经，所以传世书迹特多。



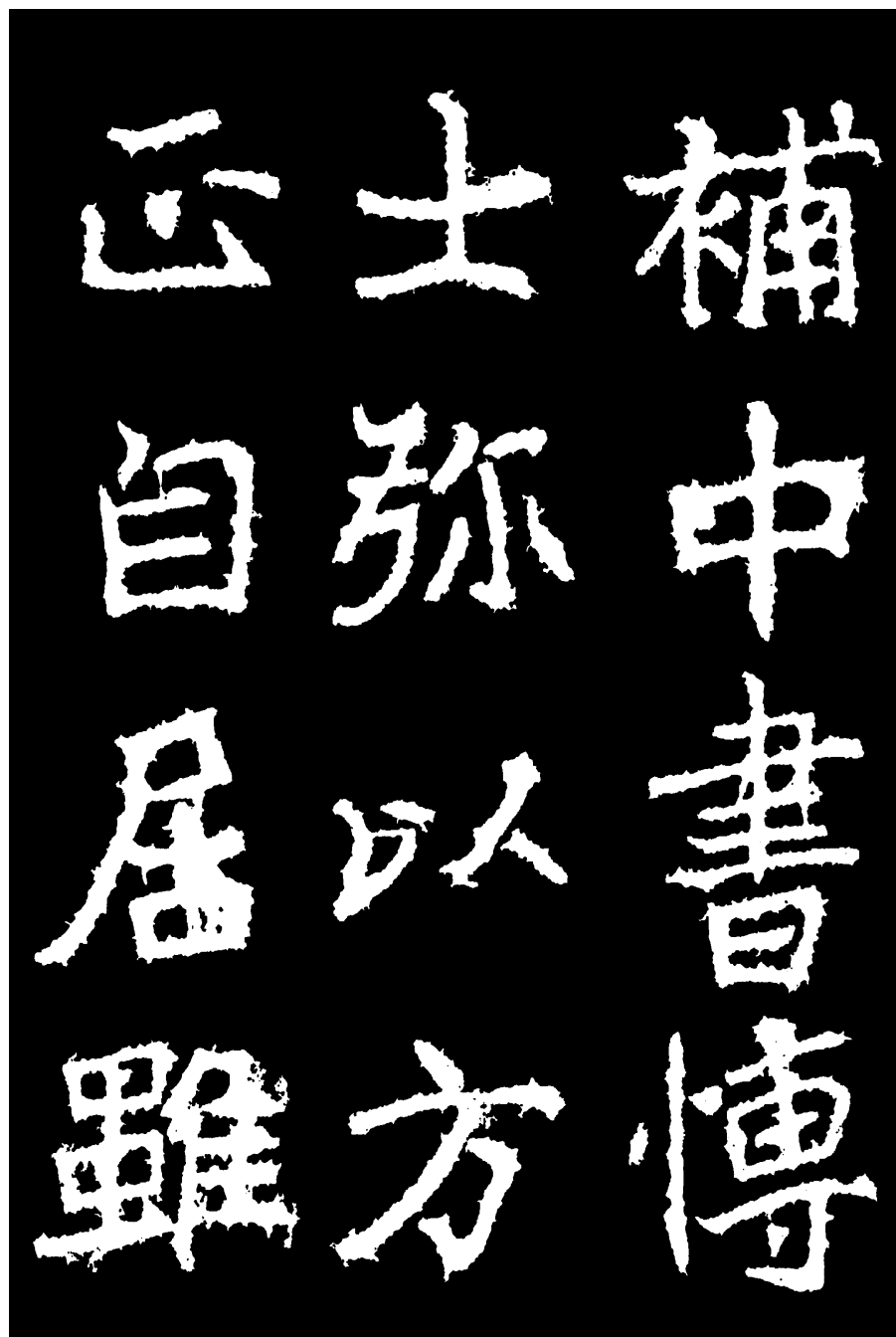
默則恥為傾
側之行為傾
與俗和絕不

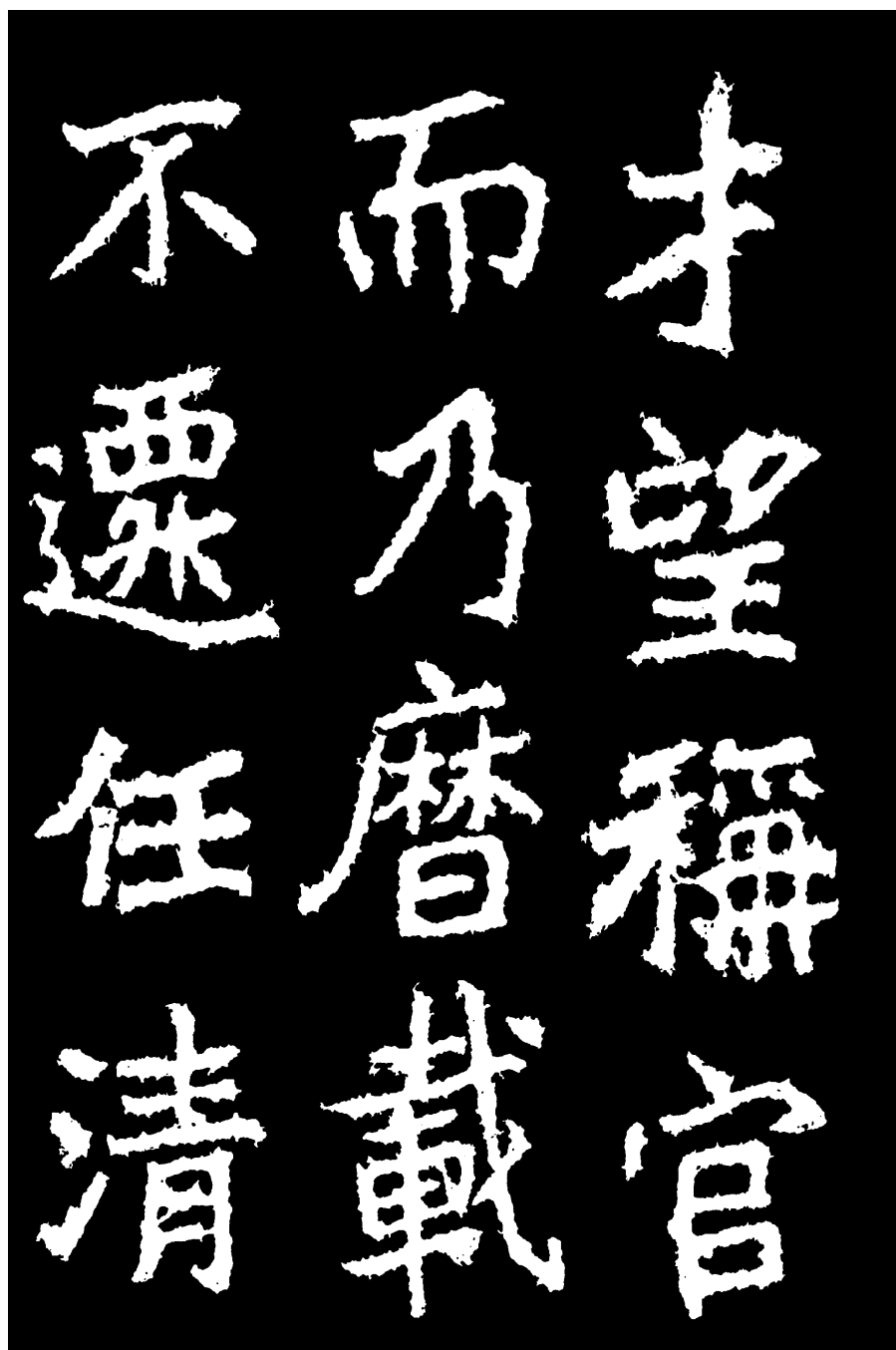




也
蘊
斯
文
於
衡
沈
延
德
聲
乎
州







務簡遂乘
閑述作注
諸經論撰



恒儒又作
孔頽諒靈
巖殿頌及諸

賦詠詔策
辭清雅博
皆行於世

也 以 才 望
見 陟 遷 中
書 侍 郎 又

假負外散
騎常侍陽
武子南使

宋國宋主
客郎孔道
均就邳設