

# 中国书法全集

(九)

Zhong Guo Shu Fa Quan Ji

煌程  
燁肯



## 唐·褚遂良

褚遂良(596—658)字登善,钱塘(今浙江杭州)人,其祖籍为河南。曾官至吏部尚书,封河南郡公,世称“河南”。他擅长真书,书学王羲之、虞世南、欧阳询,他的书法融欧、虞为一,方圆兼具,波势自然,结体较方,比欧、虞舒展,别开生面。用笔强调虚实变化,节奏感较强,晚年益发丰艳流动,变化丰富。唐人评其书风为“字里金生,行间玉润,法则温雅,美丽多方”,他的作品在碑刻方面有《伊阙佛龕碑》、《孟法师碑》、《房玄龄碑》、《雁塔圣教序》、《同州圣教序》。传世的墨迹有,《枯树赋》、《倪宽赞》、《大字阴符经》、《小字阴符经》与《草书阴符经》。



太宗文皇帝

帝制三藏聖教

序



一聞二儀有象

顯覆載以含生  
四時無形潛寒  
暑以化物是以  
窺天鑒地膚愚

皆識其端明陰  
洞陽賢罕窮  
其數然而天地  
苞乎陰陽而易

識者以其有象  
也陰陽處乎天  
地而難窮者以  
其無形也故知

象顯可徵雖愚  
不惑形器莫覩  
在智猶迷況乎  
佛道崇虛乘幽

控弁弘濟萬品  
典御十方舉威  
靈而無上御神  
力而無下大之

則彌於宇宙細  
之則攝於豪釐  
無滅無生應千  
劫而不古若隱

若顯運百福而  
長今妙道凝玄  
遵之莫知其際  
法流湛寂挹之

莫測其源故知  
蠢蠢凡愚區區  
庸鄙投其盲趣  
能無疑惑者哉

然則大教之興  
基乎西土騰漢  
庭而皎夢照東  
域而流慈昔者

分形分蹟之時  
言未馳而成化  
當常現常之世  
人仰德而知遵

及乎晦影歸真  
遷儀越世金容  
掩色不鏡三千  
之光麗象開圖

空端四八之相  
於是微言廣被  
拯含類於三途  
遺訓遐宣導羣

正於十地然而  
真教難仰莫能  
一其拍歸曲學  
易遵邪正於焉

絲亂所以空有  
之論或習俗而  
是非大小之乘  
法時而隆替