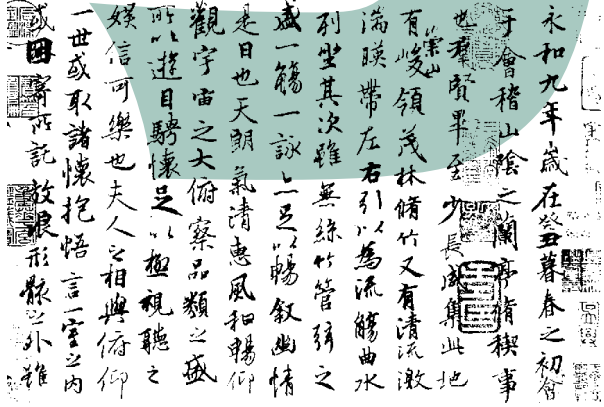
中国文化速成读本

中国书法

主编 杨飞

中国文史出版社
光明日报出版社



前言

PREFACE

PREFACE

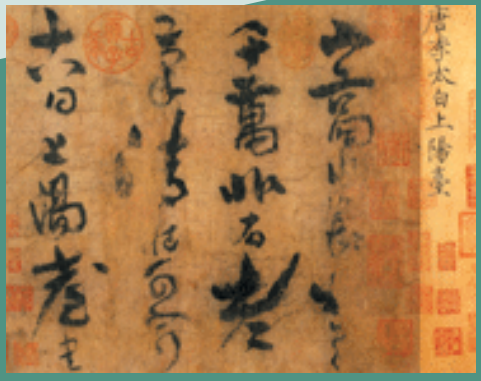
PREFACE

中国文化是中华民族精神财富的总和，是历代先民智慧的结晶，是现实中国的精神母体，是中国历史积淀的灵魂，它孕育并影响着我们民族的未来。鲁迅先生说过：只有民族的，才是世界的。著名科学史家贝尔纳曾说：中国在许多世纪以来，一直是人类文化和科学的巨大中心之一。在日益全球化、国际化、信息化的今天，作为中国人，应义不容辞地承担起传承文化的责任，保持中华民族鲜明的文化特征，借鉴前人的智慧，提高人文素质。

为了使读者能够在短时间内全面、系统、快捷地了解中国文化的精髓，使中华民族数千年的文化成为读者取之不尽、用之不竭的思想宝库和智慧殿堂，让更多读者更深入地感悟到中华五千年的光辉历程和灿烂文明，我们组织编写了这套中国文化速成读本系列丛书。这套图书系统、完整地展示了中国文化的博大精深，多视角、全方位地开掘中国文化的丰富内涵，将传统文化与现代理念有机地结合在一起，总体风格简明扼要、高雅美观。这本《中国书法》是其中的一本。

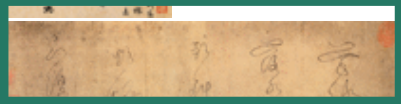
中国书法具有三千年的悠久历史，是中国古代文化的重要组成部分，也是中国独有的艺术门类，其影响具有世界性。从古至今，书法一直具有特殊而重要的作用，唐虞世南在《笔髓论》中即说：文字经艺之本，王政之始也。可见书法的重要作用。书法不仅是修身养性的手段，而且是精美的艺术作品。对于艺术爱好者来说，中国书法无疑是一座巨大的文化宝库，一幢辉煌的艺术殿堂。

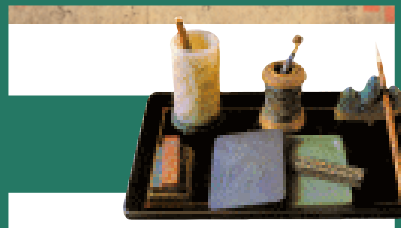
本书以中国书法的历史为主干，详尽叙述各个时期中国书法的成就和特点，精心挑选搜罗历代书法名家名作，选图精当准确，图片精美丰富，版式新颖独到，文字精炼详实、生动，完整、真实地再现了中华数千年的书法史，力求使读者多角度领略中国书法的民族风格和美学价值。



由于编者水平有限，不足之处，请有关专家学者和广大读者多多批评指正。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com





目录

CONTENTS

中国书法的起源 2

闻名中外的甲骨文 2
高古的商周金文 4
石鼓文与战国盟书 8

隶书的黄金时代 10

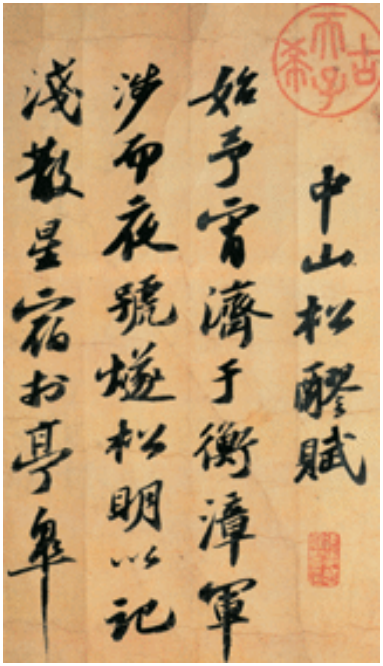
李斯与秦朝小篆 10
五彩缤纷的汉代隶书 12

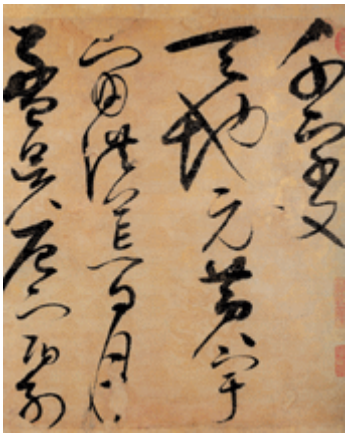
中国书法的巅峰时期 16

“书圣”皇象 16
正书之祖钟繇 17
书法最早的真迹——平复帖 18
西晋二妙——卫瓘和索靖 19
千古书圣王羲之 20
王献之创“今体” 24
晋世名帖——伯远帖 26
自然飞动的魏晋文书 27
端庄大气的东晋碑刻 28
古拙质朴的南朝刻石 29
王僧虔父子书风奇崛雄壮 30
体现六朝气息的《瘗鹤铭》 31
“真书第一”郑道昭 32
北碑代表作——龙门二十品 34
嵩高灵庙碑与张猛龙碑 36
墓志的鼎盛时期 37

森严法度的建立 38

峻严和雅的隋碑 38
智永与《真草千字文》 40
严峻风格的代表欧阳询 42
南派之首——虞世南 44

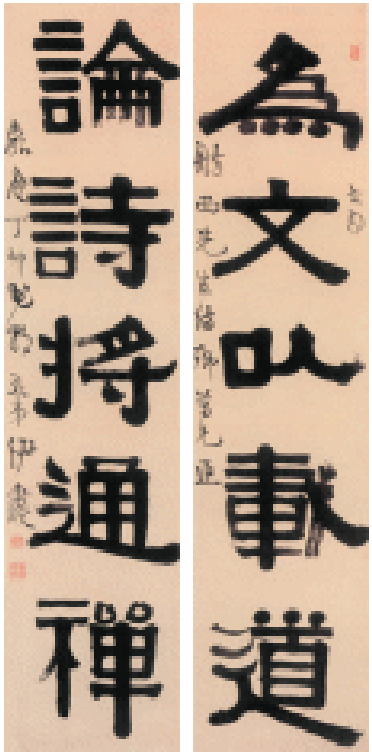




广大教化主褚遂良 46
唐太宗李世民之“妙品” 48
孙过庭草书得二王法 50
李太白诗名掩书艺 51
行书大家李邕 52
唐代篆书名家李阳冰 53
“颠张”——张旭 54
颜真卿的雄强书风 56
“狂素”——怀素 60
柳体风骨——柳公权 62
杜牧诗书文俱佳 64
高闲草书变幻不定 65
五代书法代表杨凝式 66

尚意书风的盛行 68

李西台书法冠绝一时 68
林逋笔清似梅 69
范仲淹中规中矩 70
欧阳修字体新丽 71
蔡襄法度严谨 72
王安石“疾书” 74
文彦博笔势清劲 75
苏轼书法不践古人 76
黄庭坚书法入古出新 80
米芾书法风骨豪迈 84
宋徽宗创瘦金体 88
薛绍彭仿二王体势 90
蔡氏行楷 91
赵构三易师承 92
丞相书家李纲 94
将门墨迹——韩世忠 95
吴说创游丝书 96
吴琚学米绝肖 98
范成大出入三家 100
朱熹书宗汉魏 102



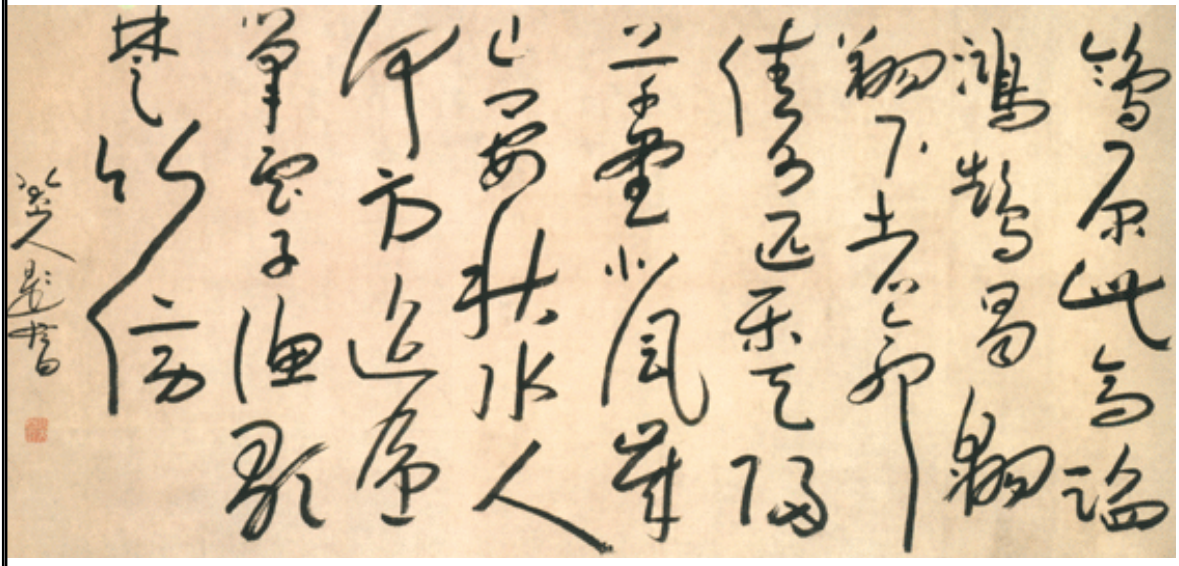
陆游书法恣肆超逸 103
张即之翰墨为佛事 104
赵孟坚纵逸横放 105

书法的复古时期 106

一代大家赵孟頫 106
鲜于枢书法奇态横生 110
邓文原工于笔札 112
子山行草具有风沙剑裘之豪 114
揭傒斯用笔如刀画玉 116
道人张雨诗书画元朝第一 116
杨维桢书风狂怪不羁 118
倪瓒淡雅脱俗 119

名家卓立的时期 120

台阁体代表“二沈” 120
直逼钟王的宋克 122
宋璲小篆明朝第一 124

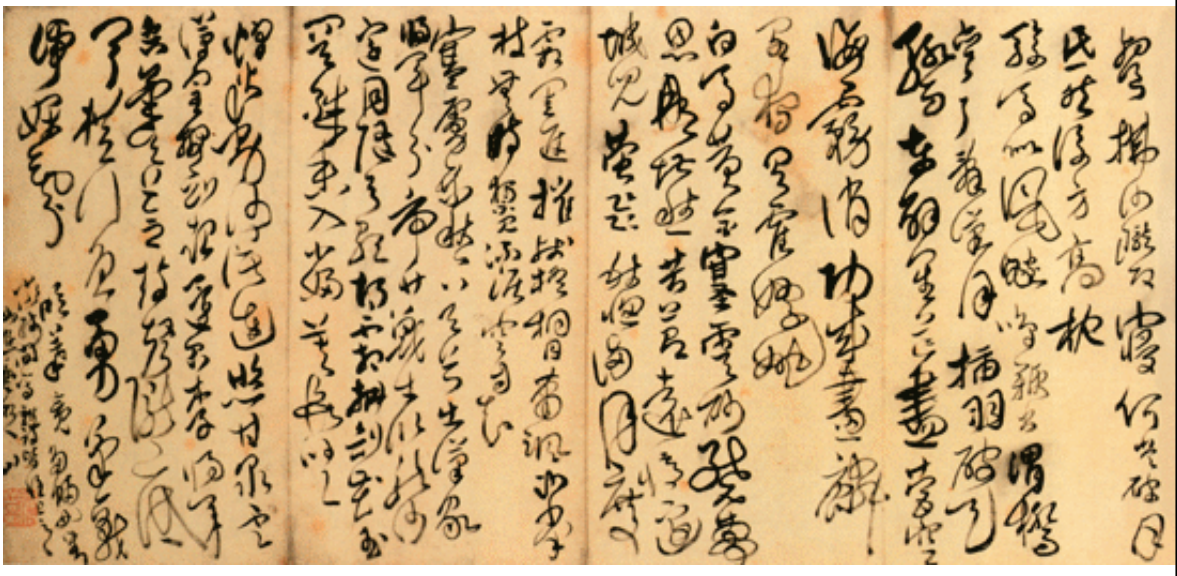


此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

宋广草书精熟 125
吴门才子祝允明 126
吴门书派的代表文征明 128
王宠深入晋人格辙 130
王守仁书风高峻 132
江南第一风流才子唐伯虎 133
字林侠客徐渭 134
晚明四大家 136
书家英雄“黄倪” 140

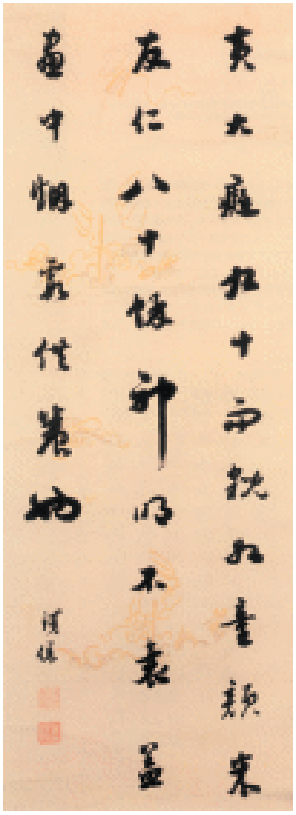
碑帖并行的清代书法 142

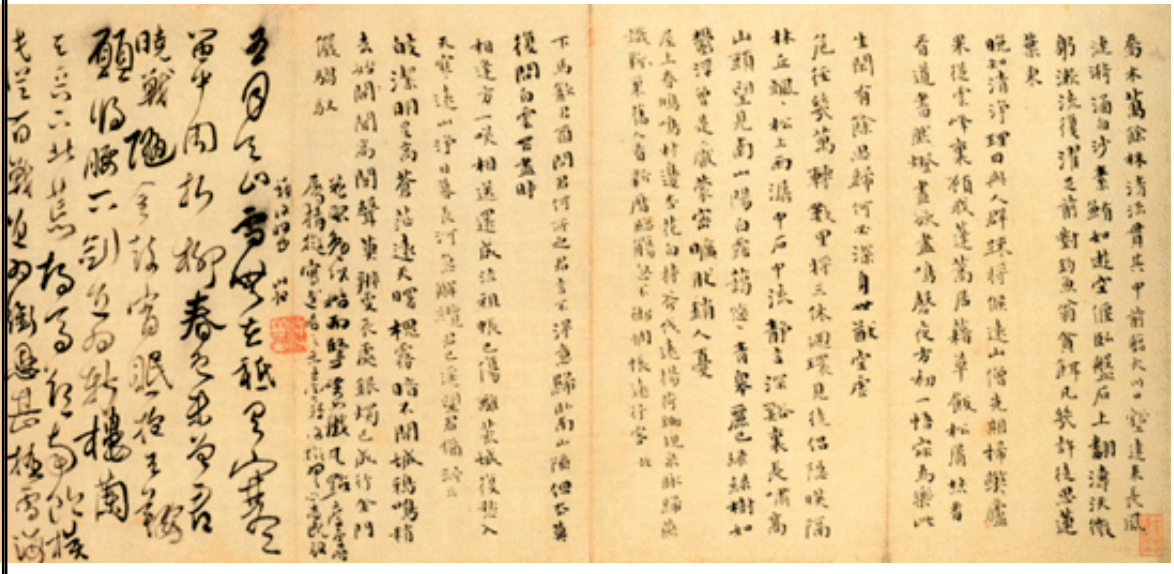
王铎气节不高书艺妙 142
傅山为医书更佳 144
八大山人亦哭亦笑 146
康熙四家 148
康熙、雍正、乾隆书艺高超 150
扬州八怪书风 152
淡墨探花王文治 156
梁同书大字清朝第一 157



乾隆四家 158
书法篆刻大师邓石如 162
书法泰斗伊秉绶 164
阮元首提北碑南帖论 165
林则徐以笔墨自娱 166
包世臣领军碑学 166
吴熙载得邓石如真传 167
碑学大师何绍基 168
赵之谦魏碑书影响深远 170
杨沂孙巧融大小篆 172
张裕钊书名远播东瀛 172
杨岘得力于汉碑 174
吴大澂专注金石 175
翁同龢兼习众家 175
晚清朴学之宗俞樾 176
李瑞清沉浸北碑 176
康有为倡法北碑 178
沈曾植得北碑意趣 179

索 引 180





中国书法的起源

中国文字萌芽于新石器时代，发展至商朝产生甲骨文，书风浑朴古拙。商末周初，金文出现在青铜器物上，金文是比甲骨文更成熟的文字。从西周到战国，越往后字形越趋向规整划一，结构也趋于定型，更具书法美。金文反映的内容更宽更广，极富现实气息。先秦最有名的石刻文字则是石鼓文。石鼓文属篆籀系统，布局匀称，结字严密，为大篆到小篆变化的过渡形态。

闻名中外的甲骨文

「发现与研究」

清光绪二十五(1899)年，王懿荣因病在药物“龙骨”上发现甲骨文，甲骨文的发现有着重要的历史和科学文化价值。

先秦时代的人习惯占卜，专职的贞人可以从龟甲或兽骨的裂纹上判定吉凶，然后记录在甲骨上。这种占卜的记录，也叫卜辞，因为是镌刻在龟甲、兽骨上的，便成了甲骨文。

甲骨文多见于河南安阳小屯村。殷人不管多大的事，都要占卜，如祭祀、征伐、田猎、年成、疾病、旅行、天气、生娩等各个方面，都要先求神鬼天命。甲骨文多是殷人占卜的遗物，所以它也叫占卜文字、甲骨卜辞、殷墟卜辞、殷墟书契、殷墟文字、殷契。

刻辞卜骨　商　前14～前11世纪
牛骨　河南省安阳市殷墟出土(传)
英国伦敦市大英博物馆藏

1933年，董作宾的《甲骨文断代研究》，按十个标准，将甲骨文分期为世系、称谓、贞人、坑位、方国、人物、事类、方法、字形、书体。这些标准中，与研究书法有关的包括：贞人，即书家；字形，即文字点画结构；以及书体，也就是书法体势和风格。

甲骨文一般是刀刻的，或刻好后填朱，个别是用朱、墨所写而未刻。也就是说甲骨文一般是直接刻字，或者先写后刻。甲骨文线条刚劲有力，有直线、曲线；单刀，或者双刀。往往是中粗端尖，点画起止仍用方圆方法，直画中略有曲意，线条点画丰富多彩。字形为长方，以对称、横竖、斜角线条居多，方圆曲直线条组合意味深长。

◀--- 汉刘安《淮南子》云：昔者苍颉作书，而天雨粟，鬼夜哭。

「特征及风格」

甲骨文的句子构成与现代汉语的表达方式差异不大，包括主、谓、宾还有修饰语。《说文解字》中提出的“六书”，在甲骨文中就有体现。它包括象形、指事、会意、形声、转注、假借，前四者属文字的构造规律，后两者则是文字的使用方法。

甲骨文的艺术风格分期，总结为5个时期：第一是商王盘庚至武丁时期，风格最为突出，也最为精细。

武丁是商诸王中最杰出帝王，执政时国势旺盛。那时的甲骨文字契刻有力，手法粗放刚峻，大字雄浑粗犷，小字端庄俊秀。

「结构和布局」

甲骨刻辞，有的是契刻者先把字中的横竖笔画分类，再旋转骨片契刻，即先刻文辞中所有字的竖画，再旋转骨片90度，原来的横画也按上面的方法刻。武丁时的卜辞为了突出美观，刻完后，再涂上朱或黑色。这种契刻方法规范了甲骨文字的横竖笔画，也促使汉字慢慢形成方块布局。甲骨文中许多篇章的字与字、行与行的布局上都有大处着眼、构思缜密的特点。有横看成行，纵看成列的感觉，就像军阵，方正严谨，如《殷契卜辞》165干支表。还有纵无行、横无列的，纵横交错，浑然一体。

刻辞卜甲　商　康丁时期　前12世纪
龟甲　河南省安阳市殷墟出土
台湾省台北市故宫博物院藏

刻辞卜骨　商　康丁时期　前12世纪
牛骨　河南省安阳市殷墟出土(传)
北京市中国历史博物馆藏

唐虞世南《笔髓论》云：仓颉象山川江海之状，龙蛇鸟兽之迹，而立六书。---▶

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

高古的商周金文

「金文的发现与研究」

金文是先秦时期铸刻于铜器上的文字。因为中国古代称铜为金，于是青铜器铭文叫做“金文”或“吉金”。

西汉时就有青铜器出土，但发现和研究在北宋时才稍有成就。金文的研究兴盛于清代。近代学者对金文的研究更是集前代于大成。如罗振玉《三代吉金文存》20卷，集中了所有可见的古今铜器铭文、唐兰的《西周青铜器铭文史征》等，在判定铜器分期、考释文字、研究古文字方面十分重要。

「商代青铜器金文」

最早的金文是商代早期青铜器上的族徽符号。一般铸于铜器腹内或颈部、底部，个别在肩处，最多铭文有数十字。

学术界商周金文也分成5个时期：依次为商代、西周早期、西周中期、西周晚期和春秋战国时期。

商代又包括两类，一是铸有文字的铜器，发现于商代中晚期；一是“图形文字”，是不可识的，多见于西周早、中期。容庚《金文编》附录里记有562种。商代有铭文的青铜器少但有鲜明的时代风格。安阳出土的司母戊鼎铭和司母辛鼎铭就是王室重器上的铭刻，字的气势雄浑、磅礴。

「发达的西周金文」

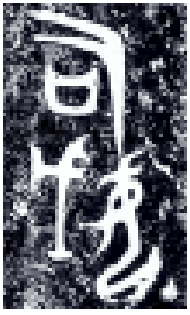
西周是金文最为发达的时代。西周有铭文的青铜器不仅数量上比商代多，而且铭文较长。西周金文可以分为早、中、晚三期、早期多以族微为多，字少有波磔，犹有商代遗风，但已有章法布局。中期相当于穆、恭、懿、孝四世，笔画均平，布局完整，端庄质朴。晚期书法风格多样，各显风尚。

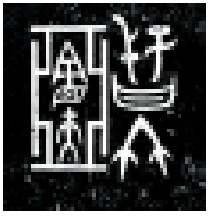
《天亡簋》，是西周武王时期所作，铭文8行，76字，其书凝练平直，笔画方圆兼备，大小相同，气韵流动于字里行间，金文本身圆浑凝重的特点已非常明显。

《大盂鼎》，是西周康王时的作品，它是现存西周最大的鼎，腹内铭文19行，291字，字形长方，笔势圆润，字态生动，平静中又有变化，字距、行距布置精巧，端庄典雅。

《虢季子白盘》现藏于中国历史博物馆。铭文有8行，共111个字。记述虢季子受周王之命征伐猃狁，因功受赏。其书章法与以往不同，极其疏朗、恬淡。

《散氏盘》，为西周厉王时的作品，在乾隆年间出土，现藏于台北故宫博物院。铭文19行，共375字。此书横势强，字形圆转，八面取势，其一点一画都好像是“颤笔”，直





亚字方鬶（铭文） 商 前14～前11世纪 青铜 上海市博物馆藏

司母戊方鼎（铭文） 商 前14～前11世纪 青铜 河南省安阳市武官村北地出土

◀--- 汉许慎《说文解字序》云：仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文；其后形声相益，即谓之字。

天亡簋（铭文）　西周　武王时期
前11世纪　青铜　陕西省岐山县出土

大盂鼎（铭文）　西周　康王时期
前11～10世纪　青铜　陕西省眉县礼村出土

曲相间，韵味十足，有如字体腾空起舞，字字珠玑，有“大珠小珠落玉盘”之势。

《毛公鼎》，为西周厉王时的作品，铭文32行，共497个字，铭文最长，意气风发，其书亦雄阔浑沦，大有磅礴之势。

「春秋战国金文的时代风格」

春秋战国时期“礼崩乐坏”，各地青铜器铭文极具地方色彩。风行把金丝镶嵌在铭文中，这被叫做“错金书”。出土于安徽省寿县蔡侯墓的蔡侯尊，出土于湖北省随县曾侯乙墓的曾侯乙钟铭文，于安徽省寿县出土的鄂君启节铭文，流传于世的越王勾践剑铭等，都是这时金文的代表作。

春秋战国时期，每个地方的铜器都继承西周晚期金文的特点，其字体瘦长，笔画均匀飘逸，间隔稀疏，错落有致，具有瘦劲、纤健、清晰、洒脱的风格。

陈梦家把东周金文书体分为东、西、南、北、中，也有其他学者把它分为齐鲁型、中原型、秦型、江淮型。从已经发现实物来说，最有特点的是齐、楚、秦的金文。

齐国文的代表作是《国差𪏭》，铭文3行，有53个字。它的外表就像折扇的纸面一样；不同的是，这个铭文写法主要是以短弧线为主，如果倒写扇面，它的行气仍然是顺着放射形方向的。在明代中叶从日本传到中国来的折扇书画，它书法的章法行气顺着扇骨线，正好和这个器物章法相符；不同的是，一个是顺着写的，一个是倒着写

国差罍　春秋　前7～前6世纪　青铜　台湾省台北市故宫博物院藏

的，让人无法想像的是折扇书法章法从东周青铜器铭文上就已经能找到。

春秋时期的《齐子中姜镈》，铭文共18行，有170个字。字形为长方形，线条细密流畅，疏秀美丽。与此属相同系统的有《齐侯镈钟》。就连战国末期的《齐陈曼簠》，虽然看着整饬，却仍显示出字体有沿袭传统的痕迹。

楚金文的代表作是春秋时的《王孙遗者钟》，在湖北省宜都县出土，铭文共19行，116个字。它的字体和线条都很细长，线条

鄂君启节　战国　前8～前5世纪
青铜　安徽省寿县邱家花园出土

◀--- 元郑杓《衍极并注》云：六书，一曰象形，二曰指事，三曰会意，四曰谐声，五曰假借，六曰转注。

疏密对比鲜明，是南方楚国书风的典型代表。《鄂君启铜节》是楚怀王时物品，在1957年的安徽寿县出土。每一节9行，共162字，错金刀刻的字体小，字距比行距宽，由婉转有劲的线条勾勒，显得真实活泼，具有浓厚的用刀代笔的意味。

秦金文的代表作是春秋中期的青铜器《秦公簋》，有10行铭文，5行器，共121字。文字是石鼓、秦篆的雏形，字形方正，严整大方，比如“高、宗”等字，在横竖转折等笔画之处，圆中有方，转折处竖画内收，下行渐趋向外伸展，有张有弛，所以它的气势风骨嶙峋，又极有风致地展现了秦王朝强悍兀傲的霸主风度。

除了鼎、簋、钟、盘上有金文，在货币、兵器文字上也有，金文因为字数很少，只有几笔，所以很难看出其书法的风格。鲁国《鲁白愈白鬲》、蔡国《蔡侯盘》、越国《越鸟书剑》等金文，虽各具有特色，却依然被笼罩在大国书风中。

秦公簋（铭文）　春秋　前7～前6世纪　青铜　甘肃省天水市西南乡出土

石鼓文与战国盟书

「周原石鼓文」

石鼓文是东周最重要的石刻文字，它在中国书法史上声名显赫，被人称为“石刻之祖”。唐初在陕西省凤翔县三原发现《石鼓文》。文体是四言诗，由于记载的是秦国君主打猎的情景，所以它也叫《岐阳石鼓》、《陈仓十碣》、《猎碣》。

石鼓文的制造年代，人们最初都认为是西周宣王时代才有。唐朝的窦臮的《述书赋》中认为它是周宣王时期的物品。近代学者认为石鼓文是先秦的石刻，但关于其具体年代学者们的看法各不相同。

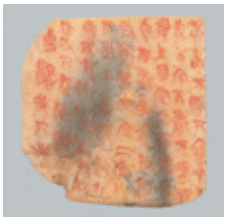
有二千七百多年历史的《石鼓文》现今被北京市故宫博物院收藏。全文共有654个字。可现在在第八鼓上却字迹全无，九只鼓仅存有三百来个字。

石鼓文　战国　前5～前3世纪
纸本墨拓　陕西省凤翔县三原出土
北京市故宫博物院藏

石鼓文字体呈方形，略有点竖长，字形上边紧而下边较松，布局稀疏，笔画均匀，圆转又有力，它摒弃了在青铜器造型上用商、周金文作装饰的传统，形成单独的本体，把后世书法对笔意的自然、对书写的流利和韵律的追求更明显地表现出来。

《石鼓文》书法在唐初就被“虞、褚、欧阳共称古妙”。从书法角度上看，《石鼓文》继承《秦公簋》法乳，却更趋向于方整丰厚。《石鼓文》无论是在起笔还是落笔上都为藏锋，字体圆润有力，结体促长伸短，均匀适中，在平整中呈现欲擒故纵、稳实中求错落之态；再加上整体的章法整齐平实，使这种

◀--- 汉许慎论秦书八体：一曰大篆，二曰小篆，三曰刻符，四曰虫书，五曰摹印，六曰署书，七曰殳书，八曰隶书。



侯马盟书　春秋　前6～前5世纪
黄玉　山西省侯马市出土

书法既朴素平和，又古茂雄秀，被称为古今之一绝。而且《石鼓文》集大篆之大成，开小篆之先河，对中国书法的发展起着承前启后的作用，所以它有很高的价值。

「战国盟书」

在东周时期，各诸侯国结盟订誓时所记下的盟辞，叫做盟书或战书。《周礼·秋官·司盟》记载：“掌盟载之法。”郑玄注：“载：盟辞也，盟者书其辞于策，杀牲取血，砍其牲，加书于上而埋之。谓之载书。”

出土的盟书全是三家分晋前由晋国遗留下来的。主要发现于河南、山西两地。从1942年开始，河南省沁阳市、温县一带，发现了很多盟书，共有500多片，都是用墨书写在青石片上。

1965年，在山西省侯马市东的战国初期晋国遗址中发现了侯马盟书，共有5000多片，有656件保存完好，并且字迹清晰。在玉片和石片上是用毛笔写的盟书誓辞，以朱红色为主，墨色为辅。形状呈圭形，上尖下平，还有的是长方形、圆形和不规则形状。大的有32厘米长，4厘米宽。小的有18厘米长，但宽不足2厘米。侯马盟书分为“宗盟”、“委质”、“反纳室”几类，也有的分为“诅咒”、“卜筮”等类。其字数有多有少，最多的一片有220字，这是迄今为止出土文物中数量最多、年代最早的书写文字。

石鼓　战国　前5～前3世纪
陕西省凤翔县三原出土
北京市故宫博物院藏

唐韩愈《石鼓歌》云：鸾翔凤翥众仙下，珊瑚碧树交枝柯。金绳铁索锁纽壮，古鼎跃水龙腾梭。 --->