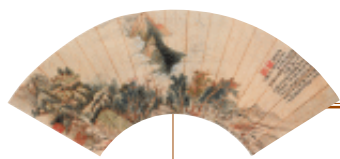


前言



丰富多彩的中国绘画源远流长，博大精深，向来分为三大画科：人物、花鸟、山水。三大画科中，人物画萌芽最早，花鸟画发展最快，山水画影响最大。

山水画历魏晋南北朝，经隋唐盛世，成为中国画的主流。中国文人士大夫的道、情、理、趣、神、韵、意、度等都在山水画中淋漓尽致地表现和展示出来。

最早的山水画出现在汉代的墓室、殿堂壁画中，当时只是作为一种装饰、附属和陪衬。魏晋南北朝时期，士大夫崇尚老庄，归隐林间，登山临水，以至流连忘返。高人逸士与山水林相结合成为众多士大夫画家喜爱的题材，大幅的青绿山水画得以在这一时期初见规模，但人大于山，水不容泛，顾恺之的山水画成为魏晋时期的代表作品。隋代统一全国，经济繁荣，中西交通频繁，绘画得以贯通南北，融合中西，为唐代山水画的发展奠定了基础，展子虔模山拟水，咫尺千里，为一代名家。唐代号称盛世，国力昌盛，山水画逐渐成熟，水墨与青绿并行，山水画以吴道子、李思训、李昭道、王维成就最高。五代宋初，山水画进入第一个高峰期，荆、关、董、巨各显异彩，璀璨夺目，他们对中国以后一千余年的山水绘画史产生了巨大的影响。北宋时期，由于皇家的提倡，山水画成为全国风行的题材，一时名家辈出，妙作纷呈，其中代表人物有燕文贵、许道宁、郭熙、赵佶、王希孟。靖康之变，宋室南渡，绘画中心转向风景秀丽的南方，画家们致力于塑造江南地区优美迷人的山水，画风从北宋的雄壮浑厚转化为空灵雅秀，人称“南宋四家”的李唐、刘松年、马远、夏圭以清新、峭拔的形象和简括的笔墨开创了山水画艺术的新天地。元代山水画是继五代之后中国山水画的又一高峰，是中国古代山水画抒情



写意风格的最高峰。赵子昂为一代山水画巨擘，黄公望、吴镇、王蒙、倪瓒并称的“元四家”代表了元代绘画的最高水平。明代绘画的发展过程，通常可分为早期、中期和晚期三个阶段。早期承袭元代遗韵，到明朝中期，戴进父子在浙江杭州创建了“浙派”，画风以南宋院体为本，影响极大。浙派衰落之后兴起了“吴门画派”，其中心在江苏苏州，代表人物有“吴门四家”：沈周、文征明、唐伯虎、仇英。明代后期，松江地区产生了古雅文秀的“松江派”，代表人物有董其昌和陈继儒，他们的理论和影响直至清代而不息。清代作为中国历史上最后一个封建王朝，整个社会文化和艺术都反射出末世的形态，山水画在这一时期流派林立。明末文人画家组成了浩大的“遗民画派”，他们在画中流露出愤懑、郁结不平之气，或铿锵有力，或苍劲老辣，其中以龚贤成就最高，影响最大。清朝中后期，梅清、石涛主张取法自然，革新技艺，表现出十分强烈的自我意识和开创精神。与此同时，席卷画坛的“四王”则固袭古人笔法，绝少个人面目，以酷似古人为最高原则，略无可取之处。鸦片战争以后，中国沦为半殖民地半封建社会，“海上画派”成为当时雅俗共赏的新潮艺术画派，产生了一大批山水画名家，其中以任熊和吴谷祥最为突出。

中华五千年艺术长河中，山水画一直追求表现物象的真实和自然，讲求“外师造化，中得心源”。这一理论千百年来日渐深入人心，与时代而俱增，它对人们的思想艺术情绪一直产生着巨大的影响，倪瓒《答张藻仲书》曰：“仆之所谓画者，不过逸笔草草，不求形似，聊以自娱耳”，就是基于对山水画的深刻认识。山水画发展到今天，不仅有重要的学习作用，而且有极高的欣赏价值。对于艺术爱好者来说，它无疑是一座巨大的文化宝库，一幢辉煌的艺术殿堂。由于它有着巨大的魅力和实用价值，有关的书籍出版热潮不断，但多是泛泛之作：或搜罗不全，或平空抽选，难尽其妙。为了给广大读者提供学习和欣赏的机会，并且兼顾学习与欣赏的双重要求，光明日报出版社作为国内颇具影响力的出版单位，极力创新，投入了大量的人力、物力，走访专家，寻求精品，力求尽善尽美，精心打造了这部《中国山水名画全集》。

本书搜罗历代山水画名家名作，选画精当准确，图片精美丰富，文字精炼详实，生动完整真实地再现了中华千余年的山水画史，力求在实用性、准确性、生动性、趣味性和启发性方面达到一个新的高度，它将是全息的、立体的，是真正集艺术性、知识性、学术性于一体的扛鼎之作。

由于编者水平有限，不足之处常在，请有关的专家学者和广大的读者多多批评指正。

杨飞于华雅斋

2003. 1





目 录

隋唐

游春图卷 展子虔	(4)
悬圃春深图页 李思训	(6)
九成宫避暑图页 李思训	(7)
江山殿阁图页 李思训	(7)
江帆楼阁图轴 李思训	(8)
溪山行旅图轴 佚名	(9)
辋川图页 王维	(10)
峻岭溪桥图页 郑虔	(11)
猎虎图 佚名	(12)
京畿瑞雪图页 佚名	(13)
宫苑图轴 佚名	(14)
宫苑图卷 佚名	(15)
明皇幸蜀图卷 佚名	(15)

五代

匡庐图轴 荆浩	(16)
雪景山水图轴 荆浩	(17)
关山行旅图轴 关仝	(18)
秋山晚翠图轴 关仝	(19)
龙宿郊民图轴 董源	(20)
洞天山堂图轴 董源	(21)
夏山图卷 董源	(22)
夏景山口待渡图卷 董源	(24)
重溪烟霭图卷 董源	(26)
潇湘图卷 董源	(28)
寒林重汀图轴 董源	(30)
万壑松风图轴 巨然	(31)
秋山问道图轴 巨然	(32)
雪图轴 巨然	(33)
层岩丛树图轴 巨然	(34)
萧翼赚兰亭图轴 巨然	(34)
溪山兰若图轴 巨然	(35)
雪霁江行图轴 郭忠恕	(36)
明皇避暑宫图轴 郭忠恕	(37)

高士图轴 卫贤	(38)
乔松平远图轴 李成	(39)
寒林平野图轴 李成	(40)
茂林远岫图轴 李成	(41)
小寒林图轴 李成	(41)
晴峦萧寺图轴 李成	(42)
古碑苍树图轴 李成	(43)
寒林骑驴图轴 李成	(44)
群峰霁雪图轴 李成	(45)
江行初雪图卷 赵干	(46)
溪山行旅图轴 范宽	(50)
临流独坐图轴 范宽	(51)
雪山萧寺图轴 范宽	(52)
雪景寒林图轴 范宽	(53)
秋林飞瀑图轴 范宽	(54)
雪麓早行图轴 范宽	(55)

北宋

溪山春晓图卷 佚名	(56)
江山楼观图卷 燕文贵	(58)
秋山萧寺图卷 燕文贵	(60)
春山图卷 燕肃	(60)
关山密雪图轴 许道宁	(61)
渔父图卷 许道宁	(62)
树色平远图卷 郭熙	(62)
寒林图轴 郭熙	(64)
早春图轴 郭熙	(65)
江山放牧图卷 祁序	(66)
渔村小雪图卷 王诜	(66)
烟江叠嶂图卷 王诜	(68)
瀛山图卷 王诜	(70)
雪山归棹图卷 赵佶	(74)
湖庄清夏图卷 赵令穰	(74)
千里江山图卷 王希孟	(76)
芦汀密雪图卷 梁师闵	(78)
溪山图卷 佚名	(80)
夏山图卷 屈鼎	(82)
沙汀丛树图页 惠崇	(84)

辽

山弈候约图轴 佚名	(85)
-----------------	------

金

风雪杉松图卷	李山	(88)
赤壁赋图卷	武元直	(90)
溪山无尽图卷	佚名	(92)

南宋

江山小景图卷	李唐	(94)
清溪渔隐图卷	李唐	(94)
万壑松风图轴	李唐	(96)
烟江欲雨图页	李唐	(97)
溪山行旅图页	佚名	(97)
远岫晴云图轴	米友仁	(98)
潇湘奇观图卷	米友仁	(98)
江山秋色图卷	赵伯驹	(100)
万松金阙图卷	赵伯驹	(100)
千里江山图卷	江参	(102)
后赤壁赋图卷	马和之	(106)
四景山水图卷	刘松年	(108)
溪山行旅图页	朱锐	(110)
踏歌图轴	马远	(111)
水图卷	马远	(112)
雪堂客话图页	夏圭	(114)
烟岫林居图页	夏圭	(115)
溪山清远图卷	夏圭	(116)
杜甫诗意图卷	赵葵	(120)
长江万里图卷	赵黻	(122)
松林亭子图页	马麟	(124)
芳春雨霁图页	马麟	(125)
雪江卖鱼图页	李东	(126)
湖山春晓图页	陈清波	(127)
钱塘江观潮图页	夏氏	(128)
烟江欲雨图页	佚名	(129)
山腰楼观图轴	萧照	(130)
雪峰寒艇图轴	佚名	(131)
秋山江树图轴	佚名	(132)
山楼来凤图轴	佚名	(132)
雪履观梅图轴	佚名	(133)
辋川图卷	佚名	(134)

元

浮玉山居图卷	钱选	(138)
--------	----	-------

幽居图卷	钱选	(138)
山居图卷	钱选	(140)
秋江待渡图卷	钱选	(142)
水村图卷	赵孟頫	(144)
重江叠嶂图卷	赵孟頫	(144)
丹崖玉树图轴	黄公望	(146)
九峰雪霁图轴	黄公望	(146)
天池石壁图轴	黄公望	(147)
富春山居图卷	黄公望	(148)
春云晓霭图轴	高克恭	(150)
雪山图轴	曹知白	(150)
古木飞泉图轴	张舜咨	(151)
渔父图卷	吴镇	(152)
仿郭熙秋山行旅图轴	唐棣	(154)
霜浦归渔图轴	唐棣	(155)
林下鸣琴图轴	朱德润	(156)
秋江待渡图轴	盛懋	(156)
秋舸清啸图轴	盛懋	(157)
坐看云起图页	盛懋	(158)
秋江垂钓图页	盛懋	(159)
竹西草堂图卷	张渥	(160)
雪江游艇图卷	姚廷美	(160)
江山雪霁图卷	吴瓘	(162)
林塘晓色图卷	吴瓘	(162)
仙山楼观图轴	陆广	(163)
秋亭嘉树图轴	倪瓒	(164)
江岸望山图轴	倪瓒	(164)
幽涧寒松图轴	倪瓒	(165)
山林清趣图卷	张观	(166)
隔岸望山图卷	赵衷	(166)
青山画阁图轴	佚名	(167)
西郊草堂图轴	王蒙	(168)
谷口春耕图轴	王蒙	(168)
青卞隐居图轴	王蒙	(169)
葛稚川移居图轴	王蒙	(169)
太白山图卷	王蒙	(170)
神岳琼林图轴	方从义	(172)
溪桥幽兴图轴	方从义	(172)
高高亭图轴	方从义	(173)
千岩万壑图轴	佚名	(174)
雪溪晚渡图轴	佚名	(175)
寒山飞瀑图轴	佚名	(176)

柳院消暑图轴	佚名	(177)
山殿赏春图页	佚名	(178)
仙山楼阁图页	佚名	(179)

明

北京八景图卷	王绂	(182)
三绝图册	姚绶	(184)
湖山平远图卷	颜宗	(185)
山庄高逸图轴	李在	(186)
江亭饯别图页	杜琼	(187)
颐养天和图页	刘钰	(187)
梅庄书舍图卷	林珙	(188)
洪崖山房图卷	陈宗渊	(188)
烟江晚眺图轴	朱端	(190)
寒江独钓图轴	朱端	(191)
冬景山水图轴	戴进	(192)
春山积翠图轴	戴进	(193)
溪堂诗意图轴	戴进	(194)
洞天问道图轴	戴进	(195)
渔乐图轴	吴伟	(196)
芦洲泛艇图轴	蒋崧	(197)
壑舟图册	蒋文藻	(198)
观瀑图扇页	张路	(198)
庐山高图轴	沈周	(199)
报德英华图卷	沈周	(200)
盆菊幽赏图卷	沈周	(200)
京江送别图卷	沈周	(202)
夜坐图轴	沈周	(204)
策杖图轴	沈周	(204)
夜游波静图扇页	沈周	(205)
倚杖寻幽图扇页	沈周	(205)
山水图册	沈周 文征明	(206)
大泾幽居图卷	文征明	(206)
兰亭修禊图卷	文征明	(208)
松壑飞泉图轴	文征明	(210)
古木寒泉图轴	文征明	(210)
方壶图轴	文征明	(211)
千岩竞秀图轴	文征明	(211)
石湖清胜图卷	文征明	(212)
关山积雪图卷	文征明	(212)
雁荡山图卷	叶澄	(218)
桃花源图轴	周臣	(219)

秋林闲话图扇页	周臣	(220)
山水图扇页	周臣	(220)
寒林激湍图扇页	周臣	(221)
密树茅堂图扇页	周臣	(221)
北溟图卷	周臣	(222)
事茗图卷	唐寅	(224)
东篱赏菊图轴	唐寅	(226)
山路秋声图轴	唐寅	(227)
南游图卷	唐寅	(228)
江村风雨图轴	吕文英	(230)
寿袁方斋三绝图册	陈道复	(231)
山水人物图册	陆治	(232)
仿王蒙山水图轴	谢时臣	(233)
杜甫诗意图轴	谢时臣	(234)
楚江渔乐图轴	谢时臣	(235)
匡庐瀑布图轴	谢时臣	(235)
溪山深秀图卷	钱谷	(236)
山静日长图卷	文嘉	(236)
四万山水图屏风	文伯仁	(238)
清波烟村图扇页	文伯仁	(240)
溪桥策杖图扇页	文伯仁	(240)
松阁远眺图扇页	仇英	(240)
桃源仙境图轴	仇英	(241)
仙山楼阁图轴	仇英	(242)
仿古山水图册	沈士充	(243)
青山红树图扇页	蓝瑛	(246)
江天暮雪图扇页	蓝瑛	(246)
澄观图轴	蓝瑛	(247)
青山水阁图轴	蓝瑛	(248)
仿范宽积雪白云图轴	蓝瑛	(249)
白云红树图轴	蓝瑛	(250)
远峰红树图轴	蓝瑛	(250)
仿古山水图册	蓝瑛	(252)
山水花卉图册	李流芳	(254)
黄鹤楼图轴	佚名	(255)
雪影渔人图轴	项圣谟	(256)
山水图册	项圣谟	(257)
山阴道上图卷	吴彬	(260)
京华纪胜图册	吴彬	(262)
燕吴八景图册	董其昌	(263)
秋兴八景图册	董其昌	(265)
婉婁草堂图轴	董其昌	(266)

仿董源青弁山图轴 董其昌	(267)
杂画册 陈洪绶	(268)
南屏烟雨图卷 周翰	(270)
桃源寻仙图卷 王彪	(272)

清

青绿山水图轴 邹之麟	(276)
山水图轴 顾见龙	(277)
山水图册 戴本孝 傅山	(278)
山水花卉图册 傅山	(280)
山水图册 傅眉	(280)
山水图扇页 傅眉	(281)
山水图扇页 王铎	(281)
山水图册 髡残	(282)
树林飞泉图轴 法若真	(283)
山水画册 刘度	(284)
白云红树图轴 刘度	(287)
青绿山水图册 吕焕成	(288)
黄山图屏风 郑昉.....	(290)
雨赏图卷 戴本孝	(292)
黄山十九景图册 梅清	(292)
富春览胜图轴 查士标	(294)
唐人诗意图轴 查士标	(295)
溪山无尽图卷 祝昌	(296)
山水图册 弘仁	(298)
青绿山水图卷 萧云从	(300)
山水图卷 高岑	(300)
石城纪胜图卷 高岑	(302)
柳村渔乐图卷 樊圻	(302)
山水图册 樊圻	(304)
千岩万壑图卷 龚贤	(306)
江村图 龚贤	(310)
木叶丹黄图轴 龚贤	(314)
江乡初夏图轴 高简	(315)
白云青嶂图页 陈谟	(316)
山水图扇页 徐钊	(316)
烟江帆影图扇页 顾符稹	(317)
青山白云图扇页 王翬.....	(317)
溪林散牧图卷 王翬.....	(318)
重江叠嶂图卷 王翬.....	(318)
仙山楼阁图轴 吴历	(320)

湖天春色图轴	吴历	(321)
仿古山水图册	上睿	(322)
山水图页	高其佩	(324)
仙山楼阁图轴	高其佩	(325)
秋江晚棹图轴	禹之鼎	(326)
西郊寻梅图轴	禹之鼎	(327)
青松高隐图卷	禹之鼎	(328)
山水图册	恽寿平	(328)
秋稔图轴	袁耀	(330)
汉宫春晓图轴	袁耀	(331)
阿房宫图轴	袁耀	(332)
巫峡秋涛图轴	袁耀	(333)
骊山避暑图轴	袁耀	(334)
仿范宽画幅轴	唐岱	(335)
东园图卷	袁江	(336)
山水图册	王云	(338)
蓬壶春晓图扇页	王云	(340)
江天暮雪图扇页	李寅	(340)
唐人诗意图册	原济	(341)
搜尽奇峰打草稿图卷	原济	(342)
仿王维江山雪霁图轴	王时敏	(344)
秋山图轴	王鉴	(345)
青绿山水图卷	王鉴	(346)
仿惠崇水村图扇页	王鉴	(346)
仿惠崇花溪渔隐图扇页	王鉴	(347)
西湖十景图卷	王原祁	(348)
辋川图卷	王原祁	(348)
隔水吟窗图轴	华岳	(350)
天山积雪图轴	华岳	(350)
没骨山水图轴	华岳	(351)
杂画册	华岳	(352)
秋江放棹图轴	高翔	(353)
剑阁图轴	罗聘	(354)
山水图册	蔡嘉	(355)
春江叠嶂图卷	蔡嘉	(356)
山水图册	金农	(358)
十万图册	任熊	(360)
观潮图册	虚谷	(364)
山水图轴	吴庆云	(364)
春溪渔艇图轴	吴庆云	(365)
山水图屏	吴谷祥	(366)





北宋 · 辽代 隋唐 · 五代

——朴拙奇崛 古雅超群——

中国最早的山水画发现于汉代的墓葬中，在当时只是作为一种装饰出现在人物的生活场景中，没有实际和单独的审美价值。至汉末魏晋时期，人世沧桑，道德沦丧，士大夫追求萧散简远，道、情、理、趣，皆在山水之间，于是山水画得以高速发展，并掺合传统的老、庄道家思想，技法和理论都有了巨大的进步。顾恺之、陆探微、张僧繇都是当时的山水画大家。隋代统一南北，展子虔为一代巨擘，远近山川，咫尺千里，山水画水平很高。山水画的突进始于“画圣”吴道子，形成于“大小李将军”。吴道子天才横溢，运斤成风，游刃有余，气势磅礴，风格豪放；大小李将军卓然成家，青绿山水，精彩动人。其后王维又发展了水墨山水画，拓宽了山水画的表現范围及线条感。唐末五代北宋初，社会动荡，文人大多隐逸江湖，飘泊林间，山水画得以成熟壮大，荆、关、董、巨竞相登场，风格各异，百代标程，李成范宽引领北方画派，影响至今不绝。宋朝中期进一步完善了五代宋初各家的技法，出现了惠崇、许道宁、王诜、燕文贵、郭熙、王希孟等大家。同一时期辽国的绘画则是契丹人学习汉地五代荆浩及宋初其他山水名家的结果，细部凸显民族特色。



游春图卷 隋 展子虔 绢本

渤海人展子虔，历北齐、北周，至隋为朝散大夫、帐内都督，擅画亭台楼阁、人物鞍马，足迹遍天下，所画物象生动有趣，颇为时人所重。其画善于创新，人物描绘工细，栩栩如生，开唐代人物画先河，后世誉为唐画之祖。

此图是现存古代山水画的重要作品，也是迄今所保存的最早的



卷轴山水画。此画绘贵族仕女泛舟骑马，踏青赏春。他以圆劲的线条、浓丽的色彩描绘景物，改变前代“人大于山，水不容泛”的比例，画面整体色彩典雅，富于装饰感，为唐画家李思训父子所取法。



悬圃春深图页 唐 李思训 绢本

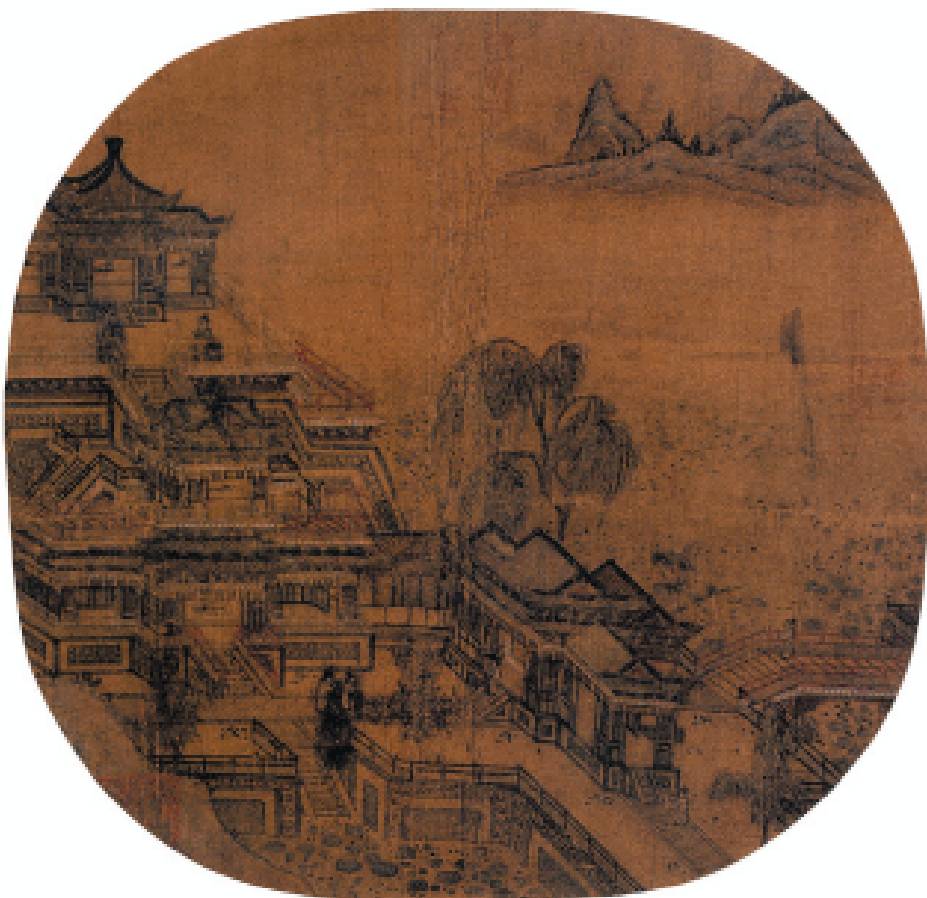
李思训(653~718),唐朝宗室,工山水、鸟兽、草木。尤工山水,被后人称推为唐代山水画的代表性画家。

此图绘庭园风景,有高阁长廊、雕梁画栋环绕。其建筑结构刻画一丝不苟,精确细腻,周围有绿树丛生,湖石参差错落,远山隐现,层峦叠嶂,有几个仕女正在园中嬉戏调笑。画法工巧艳丽,表现了作者高超的画技。



九成宫避暑图页 唐 李思训
绢本

此图绘九成宫景色。九成宫是唐代名宫，皇帝避暑之地。其殿阁雄伟，集百官如云，外景峰峦叠嶂，林木茂密，又有涧水流淌，飞瀑流泉，青溪拱桥，游船画舫。界画用笔严谨工整，设色富丽堂皇。



江山殿阁图页 唐 李思训 绢本

此图为圆形设色界画。绘殿阁楼台，朱栏、水榭、虹桥、重台比现，廊上有人赏景。院外荷池柳岸，江山缥缈，云雾迷朦。全图用笔严谨精工，设色明艳，构图精巧别致，为小幅界面精心之作。



江帆楼阁图轴 唐 李思训
绢本

此图所绘江面辽阔，绿波荡漾，水面上数只帆船扬帆。岸边山石之间，林木丰茂，峰下屋舍参差。江畔缓坡上有人指点眺望，一派春光明媚。山石轮廓以墨线勾勒，石绿渲染，沿线有细密的点簇。画树或盘曲或穿插、姿态各异。

溪山行旅图轴(右图) 唐
佚名 纸本

此图以青绿设色描绘大队人马行进于青山绿水之间。图中崇山峻岭，栈道曲折，依山势而建，宛若凌空悬于山腰。峰间云气弥漫。青绿设色和阴阳向背的表现手法，体现出山重气轻的特色。该图具有重要的历史价值和艺术价值。