

中国山水名画全集

第三卷

明代



光明日报出版社





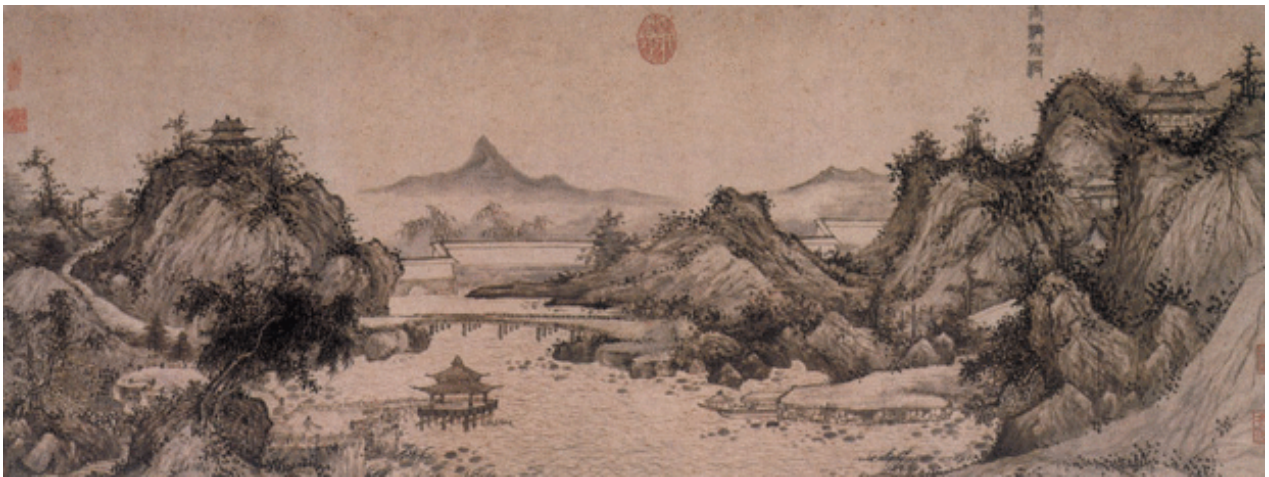
明代

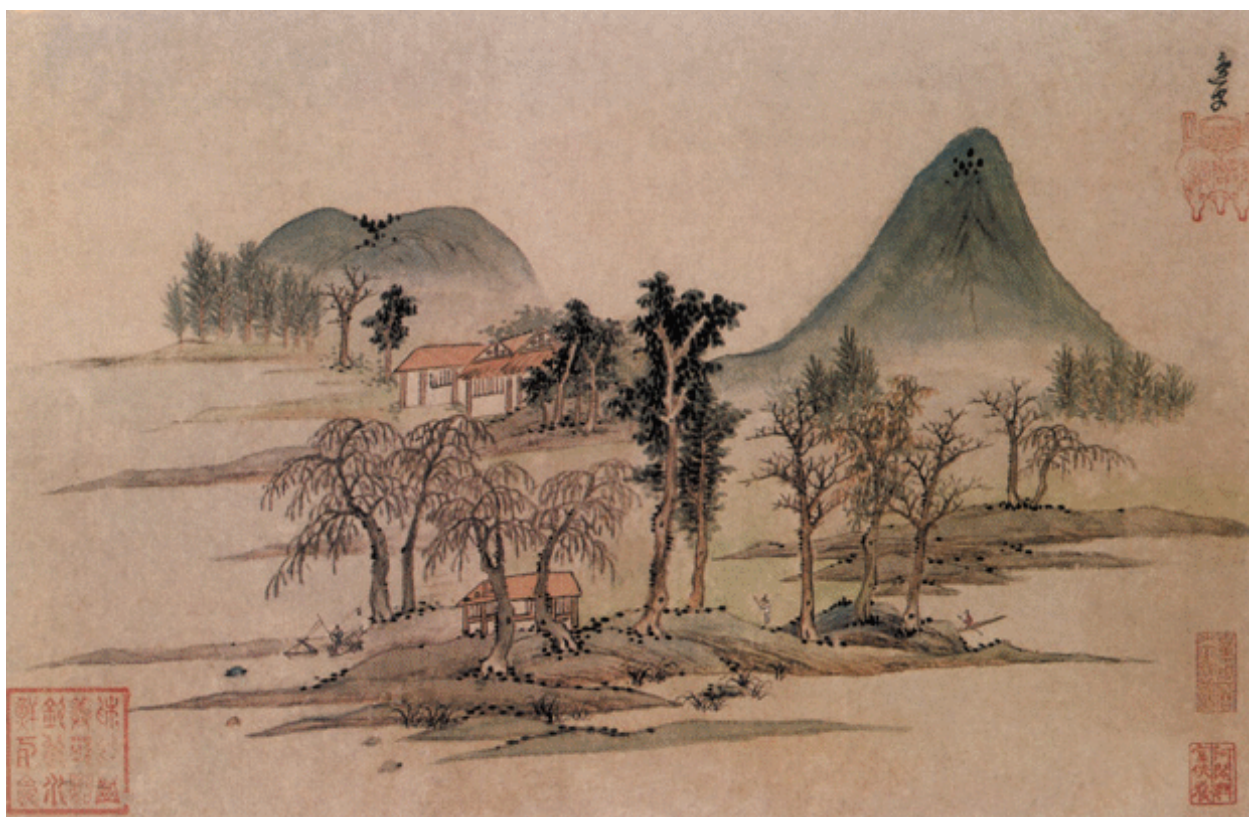
——画派林立 温润秀逸——

明代，画家之众多、画派之丛起与画法之新变，都超过了宋元两朝。

明代绘画的发展过程，通常可分为早期、中期和晚期三个阶段。明代山水画在初期虽然延续了元末山水画的风格，但由于明太祖朱元璋对大画家的妄杀错斩，使得当时几乎没有多少优秀作品问世和存世。到明朝中期，社会稳定，经济发达，颇受宫廷画风影响的戴进父子在浙江杭州创建了“浙派”，它的支流还包括以吴伟为首的“江夏派”。浙派绘画以南宋院体为本，参以元人笔意，影响极大。浙派衰落之后兴起了“吴门画派”，其中心在江苏苏州，代表人物有“吴门四家”：沈周、文征明、唐伯虎、仇英。沈周和文征明继承元四家画风，古朴高简；唐伯虎袭用南宋院体技法，化刚为柔；仇英则以工笔重彩见长、摹写古画称善。明代后期，松江地区成为棉纺中心，商业发达，市肆林立，文人常会于此地，产生了古雅文秀的“松江派”，代表人物有董其昌和陈继儒，他们的理论和影响直至清代而不息。







三绝图册 明 姚绶 纸本

姚绶(1423~1495),字公绶,号丹丘生,又号云东逸史,浙江嘉兴人。工诗文、书画。山水师法吴镇,也取法赵孟頫和王蒙。好作沙坳水曲景色,墨色苍润,笔致潇洒。此图册又称《心赏山水册》,本书选录其中的《仿赵孟頫华秋色图》。画的内容大体沿袭了元代文人画家的隐逸山水主题,但在意境、构图和艺术情调上存在着明显的差异。姚

绶生活在社会繁荣稳定的明代中期,尽管中年解官归里,但心境是宁静舒展的,所以他的画作与“元四家”的作品中表达的愤世嫉俗的情绪和孤独凄冷的心境不同,而带来更多的愉悦和审美享受。姚绶的绘画源出自赵孟頫以来的文人画体系,该幅颇具赵孟頫温润秀逸的笔墨遗韵。

北京八景图卷(上页图) 明 王绂 绢本

王绂(1362~1416),江苏无锡人,字芾,一作孟端,后以字行,号九龙山人,又号友石生。明成祖永乐年间官居中书舍人。精于书法,极善诗文,著有《王舍人诗集》。更善画山水竹石,所作山水,有繁简两种;繁者转折灵活,线条较长,中锋偏多,学“元四家”中的王蒙、吴镇技法。简笔干笔、偏锋并用,宗“元四家”之黄公望、倪瓒;墨竹用笔灵活稳健,从苏轼、文同中变出。此卷图中八景独立成幅。依次为《金台夕照》《太液晴波》《琼岛春云》《玉泉垂虹》《居庸叠翠》《蓟门烟树》《卢沟晓月》《西山霁雪》。卷中八景,气象各不相同。近山用短披麻皴,松秀高滋,苔点繁密细小,状似碎粒,但沉着有力;远山轻轻一抹,平涂加以擦染,高旷空灵非常。凡桥亭、云烟、人物、屋舍、流水,别有神韵,带有宋、元山水画遗意。



湖山平远图卷 明 颜宗 绢本

颜宗(1393~1495),字学渊,广东南海人,擅画山水,初学黄公望,山石以雄浑见胜,烟云变幻,树木萧条,无不精深独到。此图虽无崇山峻岭之势,却有深远旷达之观。作者融北方山水

画与南画风格于一体,得潇洒清旷之致,苍浑健劲,独具一体。此图是目前所见颜宗惟一作品。



山庄高逸图轴 明 李在 绢本

李在，字以政，原莆田（福建省）人，后迁云南昆明县，山水学李成，与戴进同时。

此图与北宋郭熙画路相同，故有些专家以为是

北宋郭熙的作品。图中的各种技法不仅与《早春图》的微墨法一致，而且布局极为神似，从中也可以看出南宋以及元朝以来绘画的影响。



江亭饯别图页 明 杜琼 纸本

杜琼(1396~1474),字用嘉,号鹿冠道人,也称东原先生,江苏苏州人。工诗,擅山水人物画。

此图绘茅亭之内一对好友正饮酒饯别,亭外一舟子正泊船

靠岸,一人正挑担搬运行李。对岸远山层叠连绵,洲渚迢迢,屋舍隐现。山石以淡墨烘染,又点以疏朗的苔点,画风颇有赵孟頫、王蒙遗意,气韵深沉,苍润细秀。



颐养天和图页 明 刘钰 纸本

刘钰(1410~1472),字廷美,号完庵,江苏苏州人。工书画,善画山水。

此图绘山势嵯峨,巨石累累,树木荫翳,傍水茅亭一座,

静坐老者挥尘观景,二童捧茗碗食盒相偕而来。画法别致,用短斧皴和刮铁皴表现出山石坚硬方棱的质地。树木夹叶的用笔也很挺拔,笔意略带范宽特质。



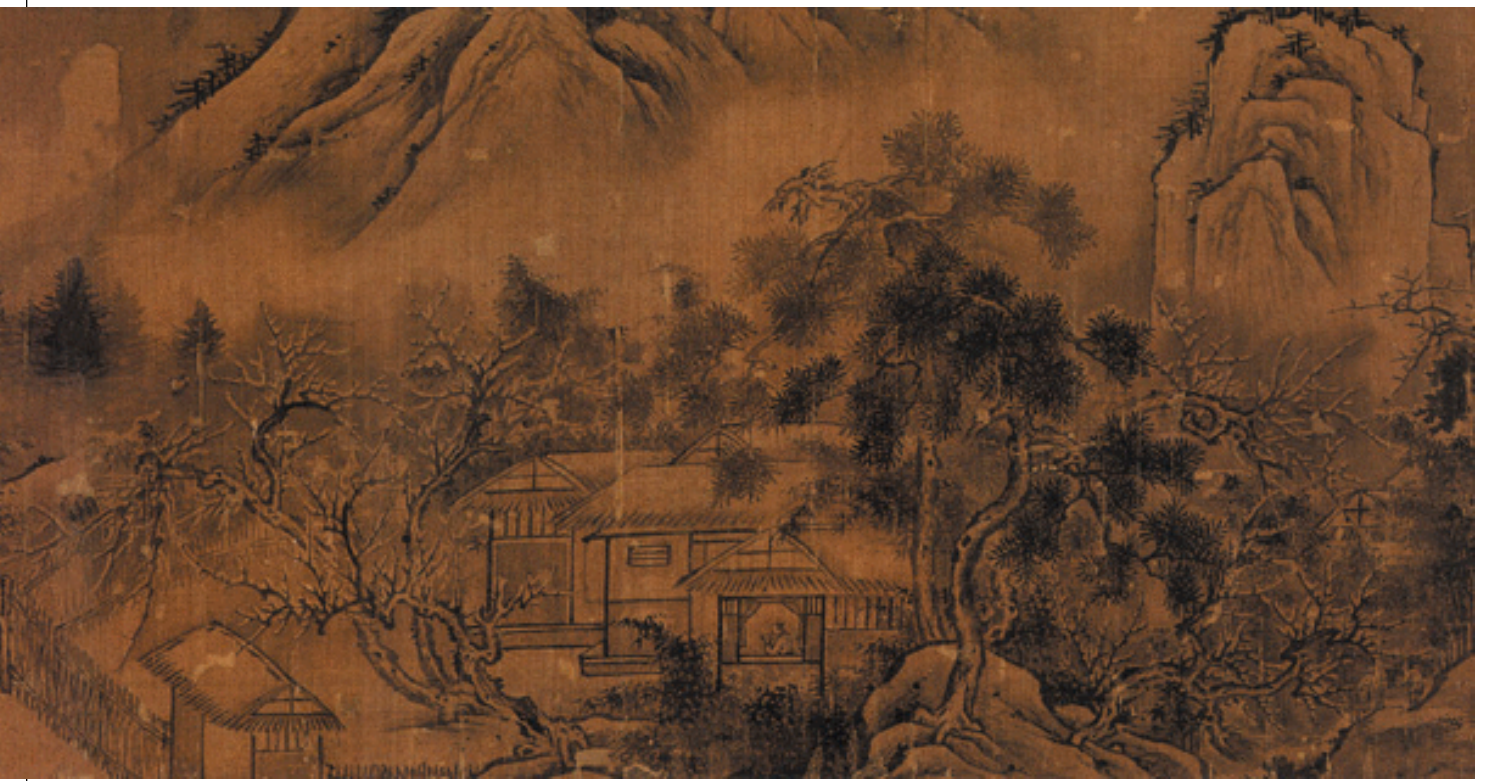
梅庄书舍图卷 明 林珣 绢本

林珣，字惟坚，侯官人，善墨竹、山水。信阳何景明极推重之，赠以诗，赞扬他的画“临风写意夺天工”。生卒年月不详。此图描绘作者山城外的住宅的风光及其生活情景。高山峻岭之下、清波之畔，苍松老树间露出村庄、竹篱、柴门、茅舍。一



洪崖山房图卷 明 陈宗渊 绢本

陈宗渊，永乐初本为翰林五墨匠，临摹逼真。黄淮荐之，除其匠籍，遂入士流。善山水，师王绂，又能写真。习书未久，叙中书舍人。历事三朝，以刑部主事致仕。



士人临窗苦读，以点明画意。窗外有老梅、翠竹、青松。村后高山上白雪皑皑，寒意袭人。前面湖水一泓，水平如镜，景象十分萧条。但渔樵的活动又使画面增添几分生气。用笔工细严谨，风格写真。



此图绘洪崖山房实景。画面绘山脚房舍一栋，坐落于苍松翠竹之中，环境雅静。室外一人在携琴侍者陪同下策杖过桥，似有访友之意。用笔圆润秀逸，苍中带秀。



烟江晚眺图轴 明 朱端 绢本

朱端，字克正，号一樵。擅山水，兼工人物、花鸟、竹石。山水宗郭熙、马远，人物学盛懋，花鸟效吕纪，墨竹师夏昶。

此图绘江畔崇山峻岭、怪石突兀，山中林木苍翠，两

个对坐于山冈上居高眺远。山前江面辽阔，云雾笼罩，对岸水村人家。岸边船檣林立，渔船扬帆乘风前进。一派江南山青水秀的清旷境界。图中枝如蟹爪，石似卷云，显是取法郭熙，但又有自己风格。



寒江独钓图轴 明 朱端 绢本



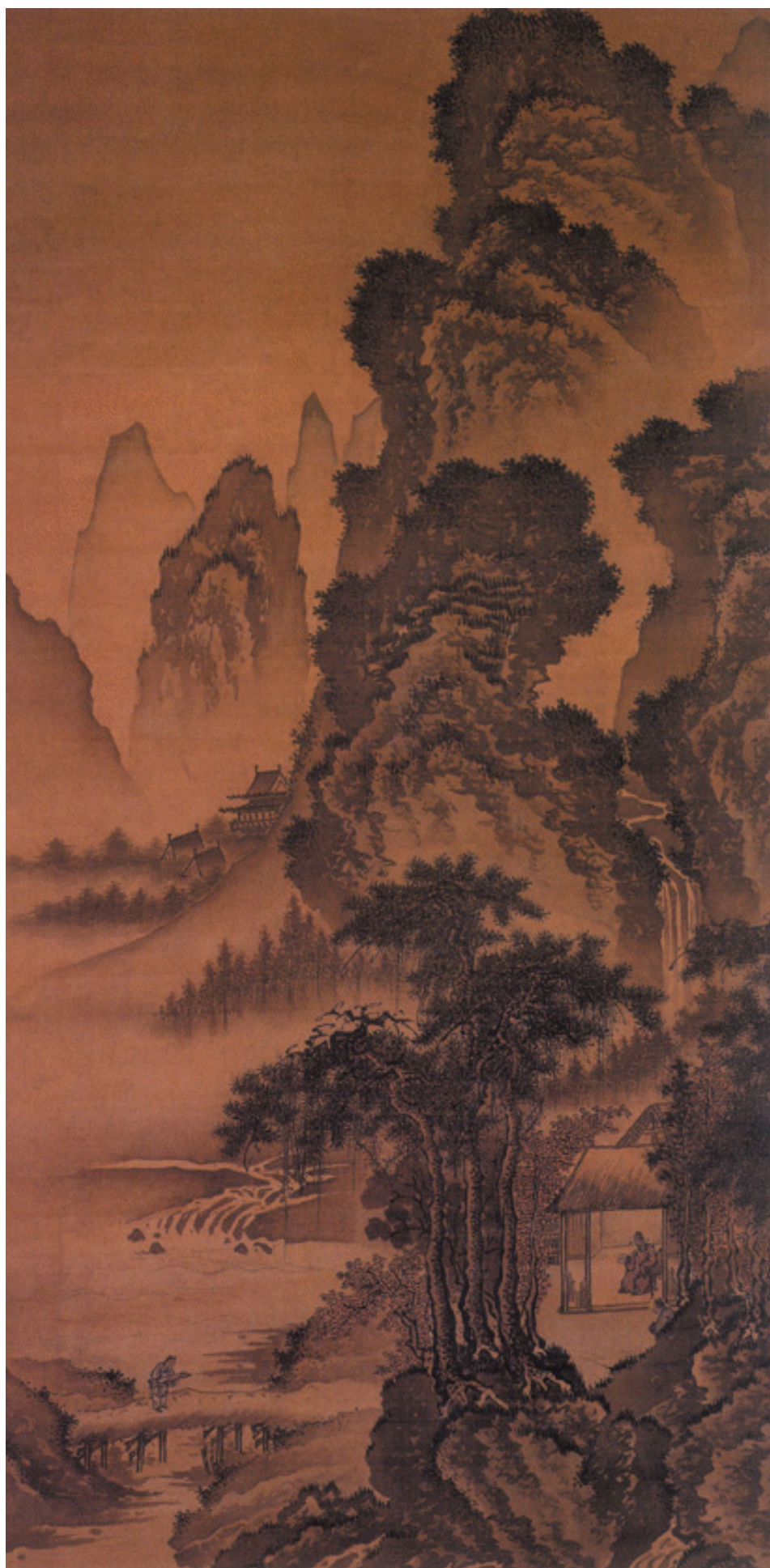
冬景山水图轴 明 戴进 绢本
戴进(1388~1462),字文进,号静庵,又号玉泉山人,钱塘(今浙江杭州)人。

此图为画家四季山水图轴之一,是作者一贯的南宋院体风格。画幅采用大空间布局,于苍茫的山水中绘出一群行人,尽汇前代各大名家技法、布局于一体,堪称佳作。



春山积翠图轴 明 戴进 绢本
图中山松覆盖山道，高士策杖而行，童子携琴于后，全画具有南宋院体风格，也带有夏圭的特点，是画家六十二岁的作品。

溪堂诗意图轴 明 戴进 纸本
此画取法郭熙，构图近于全景式，又融入南宋院画山水风格，画面右侧繁复，左侧空灵。画中主峰高峻，中部双峰耸峙，极具委婉之态；两山间悬流瀑布，透露出空灵的气象。近景茅屋深掩于树丛中，最近处访客行在小桥之上，与草丛中倚坐的士人构成呼应关系，处处体现了一个“幽”字。





洞天问道图轴 明 戴进 纸本

此图描绘轩辕黄帝至崆峒山向广成子问道的故事。画面左侧峰峦突起，直入云霄，右侧古松茂蔚，老干虬枝。山险谷道上，身着袈服的黄帝孤身赴洞天问道。山石用斧劈皴，人物作琴弦描，设色淡雅。画风学南宋“院体”，而又有元人秀润的特色，为戴氏前期比较精微优美的佳构。