

中国名画全集

第一卷

光明日报出版社

目 录

战国·秦汉·魏晋南北朝

人物龙凤帛画	战国	4
升仙图	西汉	5
洛神赋图 卷	顾恺之 东晋	6
列女图 卷	顾恺之 东晋	12
女史箴图 卷	顾恺之 东晋	14
北齐校书图 卷	杨子华 北齐	16

隋 唐

游春图 卷	展子虔 隋	20
舞乐图 屏	唐	22
弈棋仕女图 屏	唐	23
侍马图 屏	唐	24
伏羲女娲图 轴	唐	25
历代帝王图 卷	阎立本 唐	26
步辇图 卷	阎立本 唐	28



五牛图 卷 韩滉 唐	30
虢国夫人游春图 卷 张萱 唐	34
捣练图 卷 张萱 唐	36
纨扇仕女图 卷 周昉 唐	38
簪花仕女图 卷 周昉 唐	40
高逸图 卷 孙位 唐	46
五星二十八宿 卷 梁令瓚 唐	50
明皇幸蜀图 卷 无款 唐	52
五 代	
韩熙载夜宴图 卷 顾闳中	56
重屏会棋图 卷 周文矩	64
罗汉图 轴 贯休	66
匡庐图 轴 荆浩	67
秋山晚翠图 轴 关仝	68
龙宿郊民图 轴 董源	69



潇湘图 卷 董源 70

萧翼赚兰亭图 轴 巨然 74

溪山兰若图 轴 巨然 75

写生珍禽图 卷 黄筌 76

北 宋

晴峦萧寺图 轴 李成 80

乔松平远图 轴 李成 81

溪山行旅图 轴 范宽 82

早春图 轴 郭熙 83

树色平远图 卷 郭熙 84

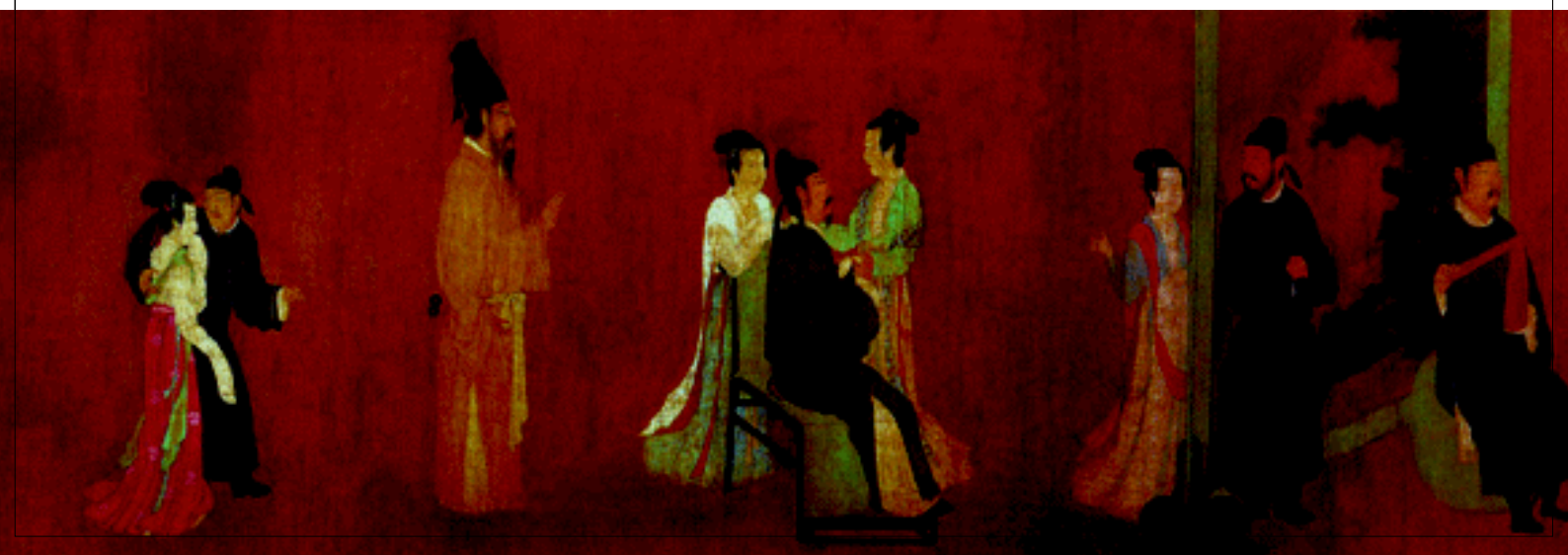
渔父图 卷 许道宁 86

山鹧棘雀图 轴 黄居寀 88

双喜图 轴 崔白 89

寒雀图 卷 崔白 90

瑞鹤图 卷 赵佶 92



芙蓉锦鸡图 轴 赵佶	93
柳鸦芦雁图 卷 赵佶	94
池塘秋晚图 卷 赵佶	96
听琴图 轴 赵佶	98
朝元仙仗图 卷 武宗元	100
枯木怪石图 卷 苏轼	102
墨竹图 轴 文同	104
五马图 卷 李公麟	105
渔村小雪图 卷 王诜	106
千里江山图 卷 王希孟	108
清明上河图 卷 张择端	114
山弈候约图 轴 辽	120
朱雀双兔图 轴 辽	121
赤壁赋图 卷 武元直 金	122







魏战 晋国 南· 北秦 朝汉

——浪漫大气·气韵生动——

中国绘画艺术最早起源于旧石器时代晚期，夏、商、周是绘画发展的初期阶段，青铜器纹饰错彩镂金，蔚为大观。战国时期艺术得到较大发展，独幅主题性绘画出现，墓葬帛画带有强烈的幻想色彩。秦汉绘画大气而浪漫，壁画飞扬流动，画像石、画像砖生动传神，随葬帛画与墓室壁画琦玮谲诡。魏晋南北朝时期，社会动荡，战乱频仍，艺术思想异常活跃，绘画艺术达到较高水平。卷轴画逐步流行，人物画秀骨清像，气韵生动。山水画以人物衬景的面貌出现，花鸟画亦处于孕育之中。绘画分科开始出现，绘画理论著作问世，标志着绘画艺术进入自觉创作阶段，并产生了中国历史上第一批著名的画家。魏晋南北朝绘画由稚拙向成熟迈进，为隋唐绘画走向辉煌奠定了基础。



人物龙凤帛画 战国

这是一件葬仪中用以引导死者灵魂升天的铭旌，也是我国现存最古老的帛画。画中女子侧身而立，细腰长裙，广袖宽袍，姿态优美大方，双手合掌前伸，似在祈祷。她的前方和上方各绘一龙一凤，凤鸟昂

首奋翼，腾爪扬尾；龙则曲足扭身，势若扶摇直上。整幅画以线条造型为基础，省略了一切背景，静态人物与动态龙凤形成一种对比中的和谐。



升仙图 西汉

这幅帛画是当时出殡时张举的铭旌，1972年出土于长沙马王堆一号汉墓。画面呈T字形，依据内容和构图分天上、人间、地府三部分。横幅部分为天界，绘有红日、新月、独龙、门神，并有金乌、蟾蜍、玉兔、桑树等；人间和地府绘于竖幅上，人间部分表现一妇人（即墓主人）拄杖而立，由侍女陪同，在家人的祭典中告别人间，缓缓升天；地府则绘一裸体巨人托举着大地。两条穿壁的游龙贯穿全画，将其连为一体化，整幅画具有丰富的神话内容及瑰丽的浪漫气息。



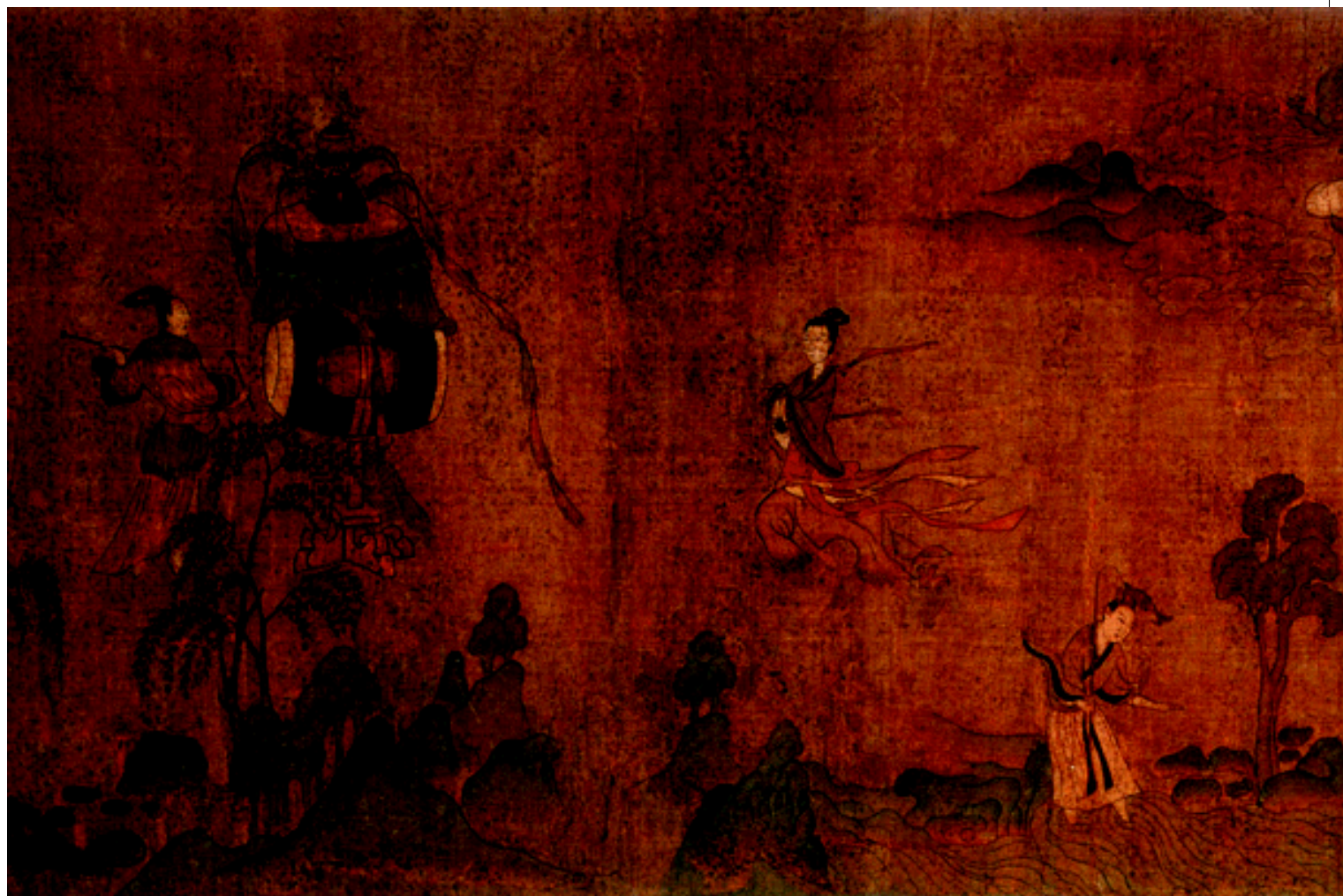
洛神赋图 卷（部分） 顾恺之 东晋

顾恺之（约 345-406 年），字长康，无锡人，东晋画家。博学多才，工诗善画，尤长于描绘人物、肖像、山水等，并有《论画》等理论著作。

此图取材于魏国曹植名篇《洛神赋》，表现文章作者由京师返回封地的途中与洛水女神相遇而爱恋的故事。



全图采用长卷形式，分段描绘赋中情节：开始是曹植在洛水边歇息，女神凌波而来，轻盈流动，欲行又止；接下来表现女神在空中、山间舒袖歌舞，曹植相观相送的情景；最后女神乘风而去，曹植也满怀惆怅的上路。各段之间用树石分隔，并以舟车无情的飞驶离去反衬人物的依依不舍之情，极为传神。人物刻画如行云流水，用笔细劲古朴，柔韧如蚕丝；神态表现细腻，设色厚重鲜艳。山川树石画法稚拙，反映了山水画初创时期“人大于山”“水不容泛”的特征。





洛神賦第一卷

是卷用筆設色非近代繪法特李息齋雲伯生等跋並
以為顧長康作未識何據內府別藏惟之史藏國偶
一展閱其神味渾穆筆趣尤異是卷乃悟前人評鑒多









列女图 卷（部分） 顾恺之 东晋

此图根据汉代刘向《列女传》的内容绘制，分为八段，每段有人名和颂辞，共二十八人。人物衣纹用笔较粗，女子眉毛多用朱色，整幅画面没有背景，风格古朴典雅。