

中国名画全集

第二卷

光明日报出版社

目 录

南 宋

万壑松风图 轴 李唐	4
松寿图 轴 马远	5
踏歌图 轴 马远	6
华灯侍宴图 轴 马远	8
雪滩双鹭图 轴 马远	9
水图 卷 马远	10
梅石溪凫图 页 马远	12
雪堂客话图 页 夏圭	13
松溪泛月图 页 夏圭	14
烟岫林居图 页 夏圭	15
罗汉图 轴 刘松年	16
罗汉图 轴 刘松年	17
四景山水图 卷 刘松年	18
云山得意图 卷 米友仁	26
风雨归牧图 轴 李迪	28
雪树寒禽图 轴 李迪	29
骷髅幻戏图 页 李嵩	30
市担婴戏图 页 李嵩	31
后赤壁赋图 卷 马和之	32



鹿鸣之什图 卷 马和之	34
四梅图 卷 扬无咎	36
秋庭婴戏图 轴 苏汉臣	38
八高僧图 卷 梁楷	40
六祖斫竹图 轴 梁楷	42
泼墨仙人图 轴 梁楷	43
层叠冰绡图 轴 马麟	44
静听松风图 轴 马麟	45
折槛图 轴 无款	46
却坐图 轴 无款	47
中山出游图 卷 龚开	48
骏骨图 卷 龚开	50
墨兰图 卷 郑思肖	51
墨兰图 卷 赵孟坚	52
出水芙蓉图 页 吴炳	54
蕉阴击球图 页 无款	55
元 代	
春云晓霭图 轴 高克恭	58
云横秀岭图 轴 高克恭	59
四清图 卷 李	60

双勾竹图 轴 李衍	62
修篁树石图 轴 李衍	63
鹊华秋色图 卷 赵孟頫	64
红衣罗汉图 卷 赵孟頫	66
秋郊饮马图 卷 赵孟頫	68
浴马图 卷 赵孟頫	70
春山图 卷 商琦	72
山居图 卷 钱选	74
张果见明皇图 卷 任仁发	76
浑沦图 卷 朱德润	78
林下鸣琴图 轴 朱德润	80
疏松幽岫图 轴 曹知白	81
天池石壁图 轴 黄公望	82
九峰雪霁图 轴 黄公望	83
富春山居图 卷 黄公望	84
松石图 轴 吴镇	92
双松图 轴 吴镇	93
渔父图 卷 吴镇	94
溪凫图 轴 陈琳	96
桃竹锦鸡图 轴 王渊	97



秋江待渡图 轴	盛懋	98
秋舸清啸图 轴	盛懋	99
渔庄秋霁图 轴	倪瓒	100
江岸望山图 轴	倪瓒	101
幽涧寒松图 轴	倪瓒	102
梧竹秀石图 轴	倪瓒	103
西郊草堂图 轴	王蒙	104
青卞隐居图 轴	王蒙	105
谷口春耕图 轴	王蒙	106
葛稚川移居图 轴	王蒙	107
太白山图 卷	王蒙	110
雪江游艇图 卷	姚廷美	112
仙山楼观图 轴	陆广	114
高高亭图 轴	方从义	115
清 阁墨竹图 轴	柯九思	116
双竹图 轴	柯九思	117
竹石图 轴	顾安	118
墨梅图 轴	王冕	119
墨梅图 卷	王冕	120
春消息图 卷	邹复雷	122

宿雨清畿甸

朝陽麗帝城

豐年人樂業

龍上踏歌行



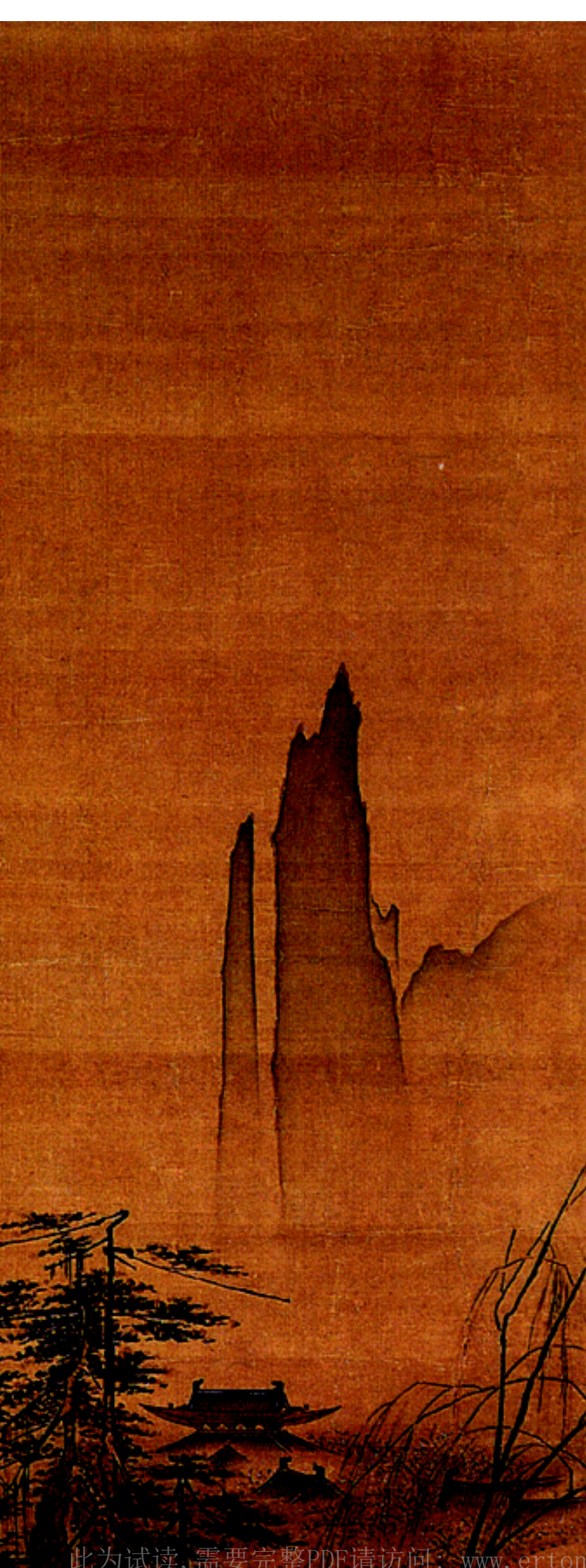
賜王叔範

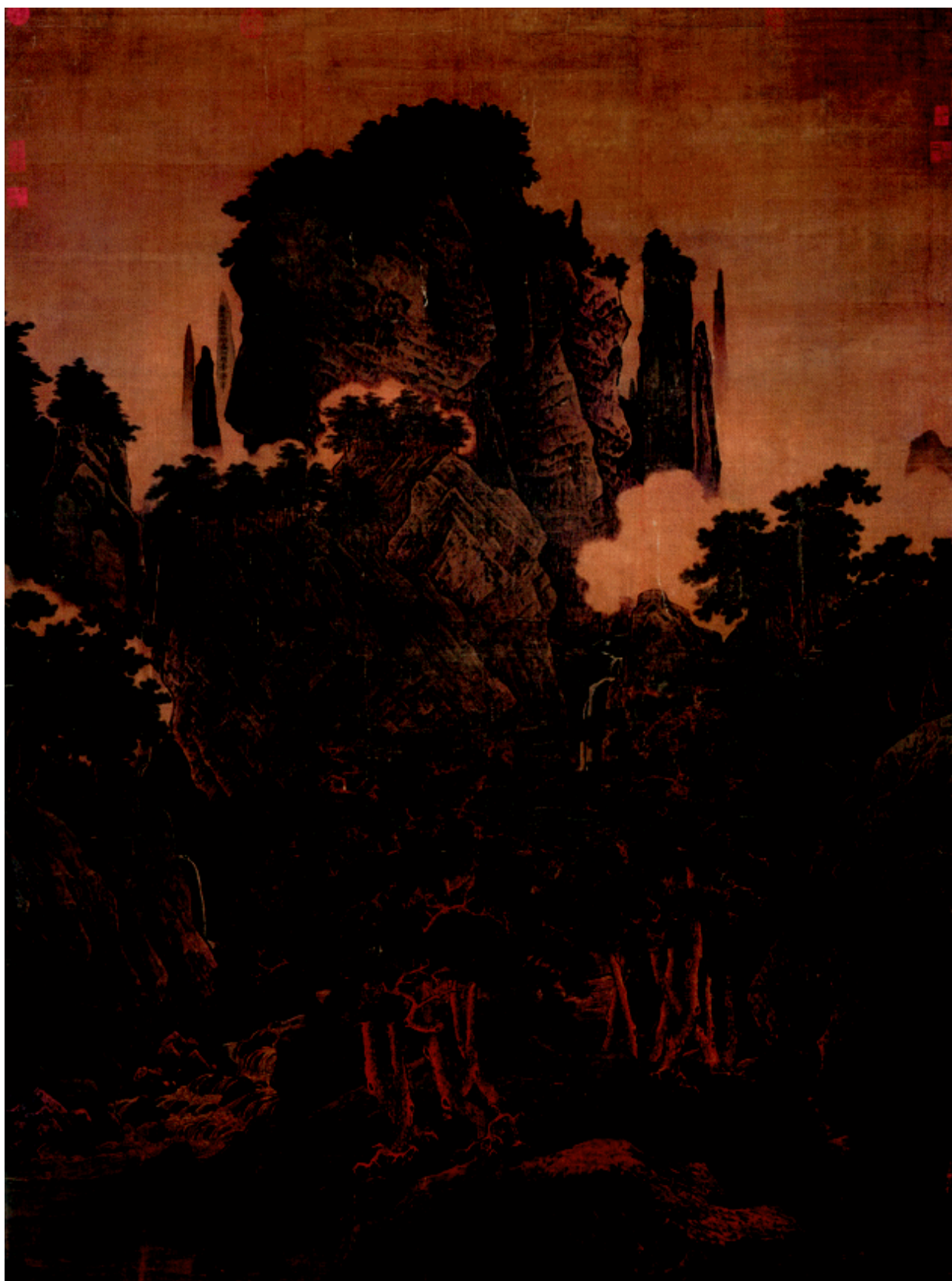


南宋

——奇变迭生——

公元 1127 年宋朝迁都临安，建立南宋。南宋偏安一隅，江南成为绘画中心，画院重设，并放松对画风的严格控制，画家的个性和才华得到充分发挥。李唐开山水画一代新风，不再讲求山水形势的完整性，而是突出局部，利用集中强化的描写来代替全景，着重意境的创造。之后马远、夏圭将此种画风发扬光大，截取山水一角，构图虽简洁但境界完整，成为偏角构图的典型代表，被后世称为“马一角”、“夏半边”。南宋花鸟画家众多，作品丰富，风格各异。人物画比前代更富于意匠，写意技巧得到进一步发展，风俗画以婴戏图和货郎图为主要题材。文人画在南宋取得杰出成就，梅兰竹菊等作为文人画的传统题材即在南宋基本完成。





万壑松风图 轴 李唐 南宋

李唐，字晞古，河阳（今河南孟县）人，擅长山水、人物，在宋代绘画史上是一位承前启后的人物。他的山水画风格，对南宋山水画的创作起了深远影响。此图采用全景式构图，高峦耸立，危岩嵯峨，由山脚至山顶长松密郁，飞瀑流泻，山泉潺潺，仿佛可闻其

声。溪岸岩石俯卧，一派苍郁之气。整幅画构图注重对比，山石重叠，变化多姿，山树组合疏密相间，活跃画面气氛。作者取景较近，有迫眉之感，但因有山泉回伏，云雾穿插，因此令人感到层次井然，明快爽朗。



松寿图 轴 马远 南宋

马远，河中（今山西永济）人，出身绘画世家，克承家学而成名于世。工山水、人物、花卉，尤精山水。作品构图常取一角之景，人称“马一角”，画风蕴藉典雅，对南宋中后期及后世山水画产生深远影响。

此画构图取边角式，右侧巨岩壁立，松枝斜出。树下一老者正闲坐石上，仰首沉思，神情专注，旁边一小童拄杖而立。背后群峰苍茫，疏竹临溪，一派闲适轻松的意境。整幅图用笔豪放，墨势淋漓，画风严谨。

踏歌图 轴 马远 南宋
踏歌是我国古代民间的一种娱乐形式，常见于庆祝丰收等欢庆场面。此图即绘城郊农人于山脚踏足而歌的情景。画面上方山峰如剑，松柏郁郁，石缝间疏枝挺秀。中部云雾缭绕，殿阁隐现。下方巨石突兀，枯枝上挑，柏枝斜逸，石下流泉淙淙，梅竹作景。石径之上四位农人正踏歌行进。前面老翁胡须花白，持杖回首，与身后老农相互唱和，透露出一派歌舞生平的欢快气氛。人形虽小，但形神宛然。构图采用边角式，笔法简练，充分体现马远作品的特点。







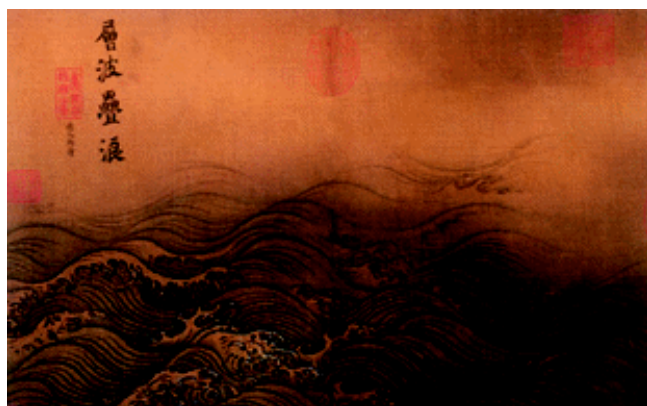
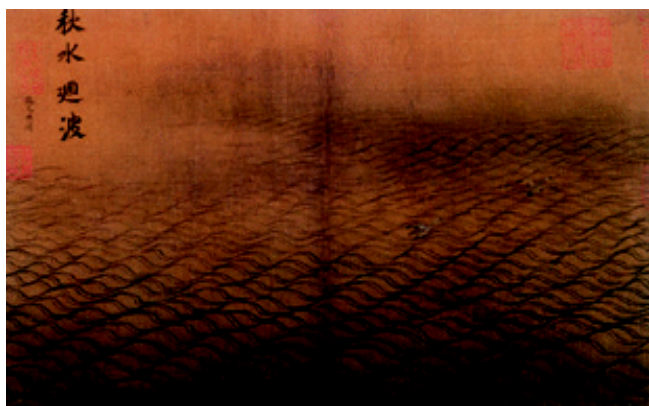
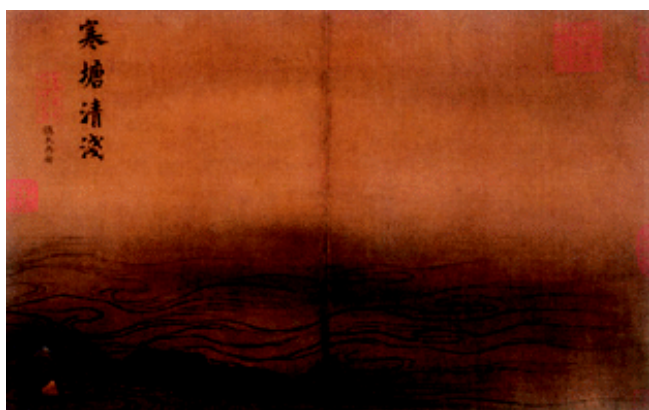
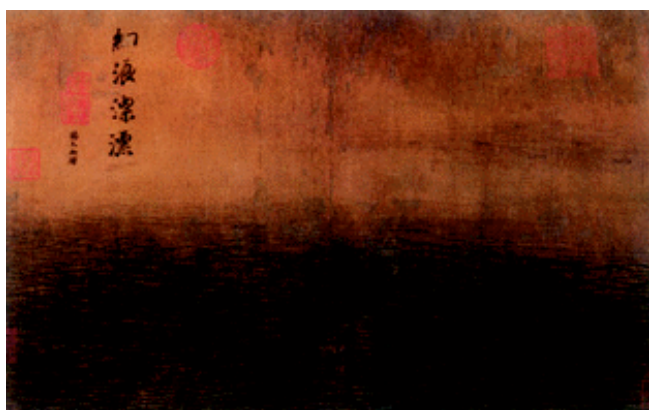
华灯侍宴图 轴 马远 南宋

此图为马远的主要作品之一。画面夜色苍茫，远山如黛，山下是欢宴的殿堂，隐约可见华灯高照，热闹非常，庭前丛梅成林，院后劲松挺拔，给观者以动与静、明与暗的强烈对比之感，似有“月明夜色出，云动山景来”之势。画家以俯瞰的远景视角铺陈环境，构思精巧，给人以无尽的回味与联想。

雪滩双鹭图 轴 马远 南宋 (右图)

此图描绘寒冬腊月，大雪封山、白鹭瑟缩的情景。画中石岩以半壁斜出，方折峻冷。岩石上方，一棵古树从石壁间向下斜伸，枝条纵横交错，又有白雪覆盖枝干上，更添树木的枯硬。岩石下方，一只雌鹭与两只幼鸟聚于鸟巢边，另一只缩颈敛羽的雄鹭孤立于滩头。画面以潺流溪涧构成静中有声的意境。作品以秃笔浓墨变化勾勒，墨色黑白相间，更衬托出严冬寒寂、萧瑟的气氛。

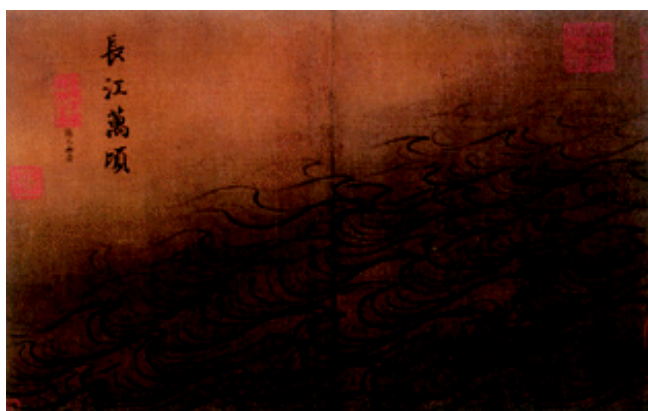
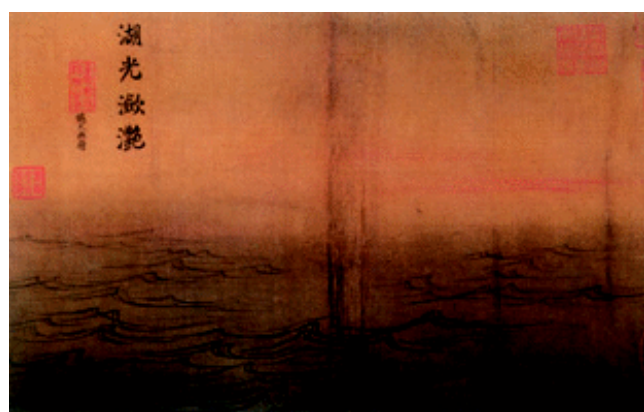
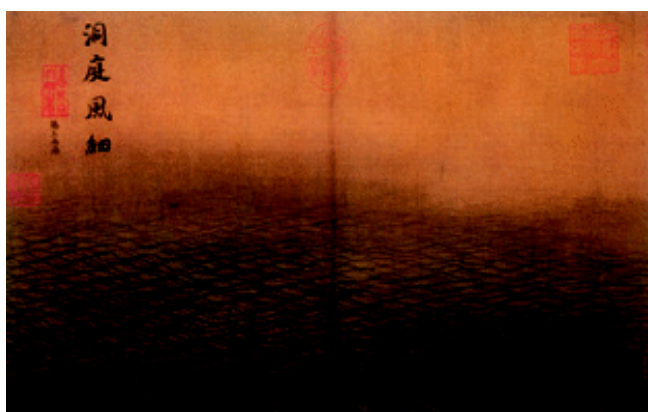
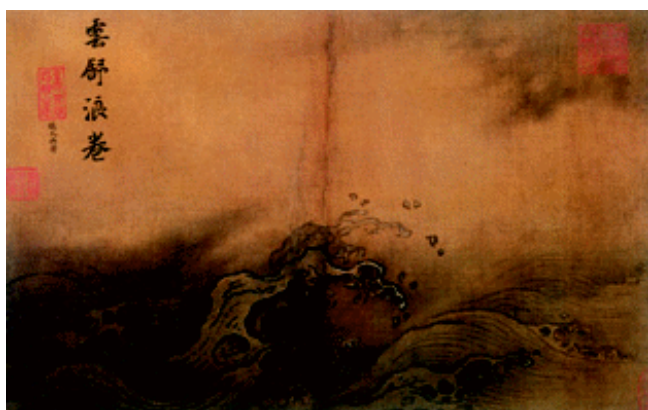




水图 卷 马远 南宋

在中国传统画中，刻意画水并取得成效的，仅有五代的孙位与宋代的孙知微，而经仔细观察并描绘各种水态的，当推马远为第一。

此图共有十二幅，分别题为《云生沧海》、《湖光潋滟》、《长江万顷》、《寒塘清浅》、《细浪漂漂》、《层波叠浪》、《晓日烘山》、《云舒浪卷》、《波撼金风》、《洞庭风细》、《秋水回波》、《黄河逆流》，人评“马公十二水，惟得其性”。



如《黄河逆流》，作者选取“逆流”的特定时刻，以不稳定的构图、颤涩的浅条等，来表现黄河之水特有的浑浊、凝重等特点；又如《长江万顷》，作者以流畅的线条表现其平稳、浩荡而又湍急的情状；再如《秋水回波》，遥遥可见天际水平线，细波由近推远，用线流动，两只贴水而飞的水鸟打破了画面的呆板，云舒水静，水天一色。从这些图中观者可以体会出画家具有敏锐的观察力和扎实的功力。



梅石溪凫图 页 马远 南宋

此图为花鸟小景，仅取岩石一角、春水一湾，体现了马远作画善取边角的特点。石壁上梅株盘根错节，枝头繁花凌空映水而发，清艳超凡。崖下一湾溪水，碧波涟漪，一群野凫互相追逐嬉戏，左右相呼，顾盼有情。画面生机蓬勃，春意盎然，作者构图简洁巧妙，布景疏阔，风格清新潇洒。



雪堂客话图 页 夏圭 南宋

夏圭，也作夏珪，字禹玉，钱塘（今浙江杭州）人，南宋著名画家，擅画山水，构图善于剪裁，常取半边之景，人称“夏半边”，与马远齐名，并称“马夏”，同对后世山水画产生相当影响。此图所绘为江南雪景，白雪皑皑，山峦寒立，林木萧索，一派清寒气象。一屋宇坐落山脚，室内二人对语，江面上一小艇正冲寒而来，打破了画面的沉寂。全图笔力深厚，典雅豪放，构图为典型的边角式。