

目 录



绪说 / 001	
第一章 剪纸释义及技艺	/ 005
第二章 汉代造纸与金箔	/ 008
第三章 晋代剪彩为燕形	/ 011
第四章 南北朝对马剪纸	/ 013
第五章 隋唐剪纸出新样	/ 015
第一节 隋代僧俗之剪纸	/ 015
第二节 御赐彩胜始于唐	/ 015
第三节 剪彩为胜美人图	/ 016
第四节 唐代之佛教剪纸	/ 017
第五节 人胜剪纸流国外	/ 021
第六节 招魂剪纸今未绝	/ 022
第六章 宋代剪纸品类多	/ 024
第一节 用途广泛宋代纸	/ 024
第二节 赐幡胜宋沿唐制	/ 025
第三节 桐川张王之“意思”	/ 026
第四节 专业剪纸始出现	/ 027
第五节 皮影创始于刻纸	/ 027

第六节	剪纸与陶瓷工艺	/ 029
第七节	音乐律学与剪纸	/ 030
第八节	剪锦《杨妃上马图》	/ 031
第七章	元代剪纸与剪画	/ 033
第一节	祈晴和尚扫晴娘	/ 033
第二节	剪纸艺术收藏家	/ 034
第三节	走马灯剪纸探微	/ 035
第八章	明代的剪纸艺术	/ 037
第一节	窗花与夹纱灯画	/ 037
第二节	剪纸花鸟的扇面	/ 038
第三节	剪纸《一团和气图》	/ 039
第四节	白莲教剪纸成兵	/ 041
第九章	清代剪纸传世多	/ 042
第一节	刺绣花样与刺绣	/ 042
第二节	《红楼梦》中花样子	/ 044
第三节	剪彩贴绒花鸟画	/ 045
第四节	剪纸艺术之改进	/ 046
第五节	罕见的刺绣画稿	/ 049
第六节	木刻本的花样子	/ 051
第七节	刺绣画稿增新样	/ 052
第八节	清末剪纸新题材	/ 054
第十章	窗画与剪纸窗花	/ 056

第十一章	民族与民俗剪纸	/ 059
第十二章	剪纸艺术之分类	/ 065
第十三章	风采各异的剪纸	/ 069
第一节	延安和西北剪纸	/ 069
第二节	合阳窗花乃纸塑	/ 071
第三节	蔚县窗花戏出多	/ 072
第四节	天津剪纸样儿新	/ 075
第五节	山西剪纸寓意深	/ 077
第六节	山东剪纸存古风	/ 082
第七节	东北剪纸传世多	/ 085
第八节	金华剪纸精且巧	/ 088
第九节	孝感鄂城雕花样	/ 091
第十节	广东刻纸样别致	/ 093
第十四章	各创一格的能手	/ 106
第一节	河北艺人王老赏	/ 106
第二节	潮州巧姨江根和	/ 108
第三节	泉州艺匠李尧宝	/ 110
第四节	山东胶县高友三	/ 111
第五节	杨柳青的任文鸿	/ 111
第六节	江苏宜兴芮金富	/ 115
第七节	扬州艺人张永寿	/ 115
	结语	/ 117

图版

喜庆花样	/ 119	辽宁	/ 211
寿花	/ 128	山东	/ 213
孝行剪纸	/ 129	山西	/ 218
岁时应景	/ 134	陕西	/ 233
元夕	/ 135	甘肃	/ 243
端午	/ 138	江苏	/ 245
中秋	/ 141	上海	/ 247
新年	/ 144	浙江	/ 248
新年挂钱	/ 149	福建	/ 255
敬祖供花	/ 153	广东	/ 262
剪纸杂件	/ 157	香港	/ 274
绣花样子	/ 163	四川	/ 275
绣谱熏样	/ 168	内蒙	/ 276
彩扎剪纸	/ 179	西藏	/ 277
各地花色	/ 191	云南	/ 278
北京	/ 192	附: 缅甸	/ 281
天津	/ 199	附: 时代特色	/ 282
河北	/ 201	附: 国色天工	
黑龙江	/ 210	古老新艳	/ 289



新年

中国以农业立国,重视过年。《说文》年字解释为:“谷熟也。从禾,千声。”也就是谷熟为一年。所以重视新的一年到来,盼望得到丰收。反映在剪纸艺术方面,早期的多是:五谷丰登、风调雨顺、四时平安等等。进入十九世纪后,因受西方殖民主义思想影响,出外经商,发财致富的题材不断增多。如:金驹宝马、财神叫门、双喜财字等,但传统剪纸的吉祥题材,如:三星高照、肥猪拱内、四时吉庆、竹报平安等样式,仍然为数较多,其次是红福字、聚宝盆也不少。“福”字的由来很早,《书经·洪范》中有:“九,五福:一曰寿,二曰富,三曰康宁,四曰过得好,五曰考终命。”《韩非子》亦有“金寿富贵谓之福”一说。所以到了新的一年来到时,困苦的庶民百姓都想来年生活好一些,官宦富有人家不但要升官发财,还希望长寿,康宁。故“福”字剪纸,广泛流行于各地。天津是北方工商业繁华的城市,发财赚钱思想凝重。“聚宝盆”的剪纸花样丰富多彩。有:日进斗金、人财两旺、合家欢乐等题材。形式上大都以金钱、元宝、珊瑚、翠叶和大“聚宝盆”组成一幅财气洋溢的图样。聚宝盆之说,相传明初沈万三打鱼得一瓦盆,掉进盆里一物,便变成多数;放进一些金银,很快便高出于盆的财宝出现。艺人们据此传说,创作出“聚宝盆”的花样,满足人们的发财欲望;同时也美化了新年时,居家门窗的艺术色彩。

民间习俗,新年庆丰收,迎新春,吃春酒,穿新衣……但不忘祖先创业治家之劳苦,家族要在祠堂祭祖宗,工商业者摆祭品,答谢祖师的发明创造,留下了手艺使工匠得以生活。在祭祀香案的供品上,北方多是干鲜果品,蜜供点心;南方则是鸡鹅鸭肉,鱼虾菠萝和猪肝肘子等。供品上的剪纸装饰品南北也不一样,尤其是广东沿海一带祭祖供品,争取丰盛,覆在供品上的剪纸,也奇巧夺目。造型都与供品相符合。北方的供花,以八仙人物等为题材。剪出后粘在竹签上,插在供品当中。随着时代变迁,南方的、北方的无论何方的供花,都难以找到了。



图 55 财神叫门



图 56 金驹宝马



图 57 肥猪拱门

天津





图 58 三星高照 北京



图 59 禄马扶持 广东新会



图 60 得利贵人 广东番禺

新

年

147



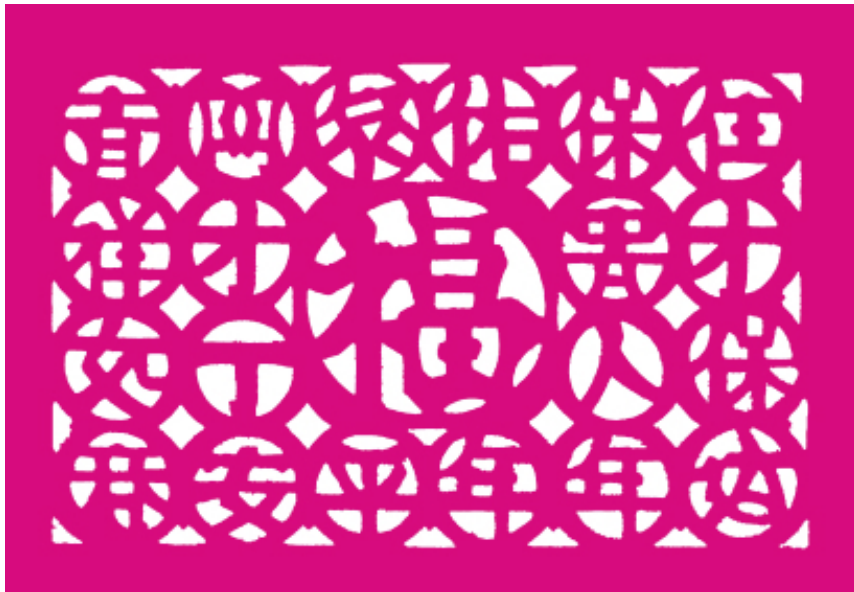


图 61 金福字

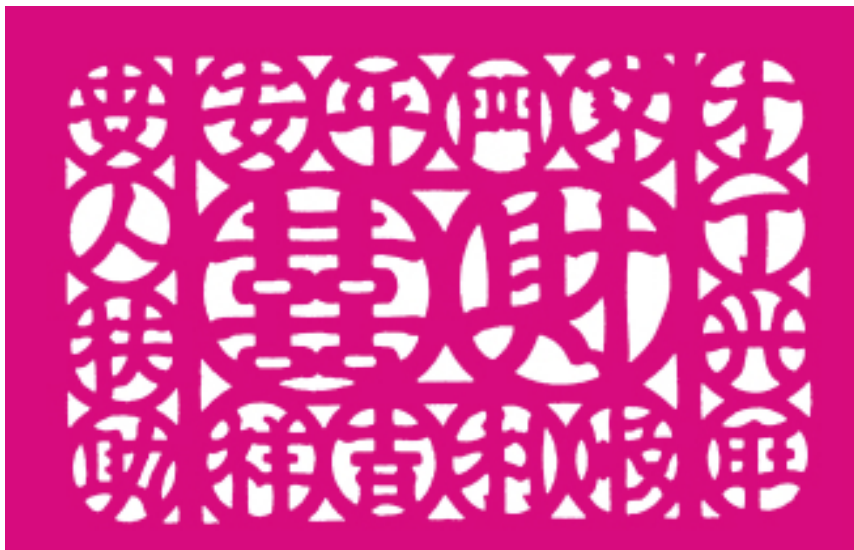


图 62 双喜财

广东潮州

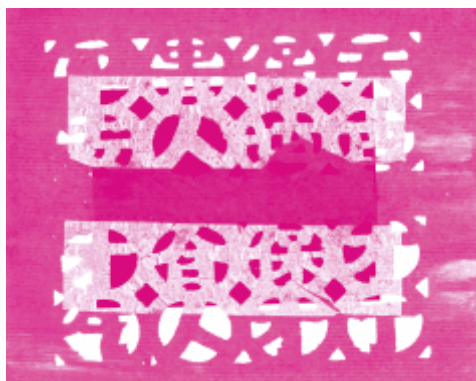


图 63 天保贵人



图 64 四时吉庆 北京



图 65-1 家门平安

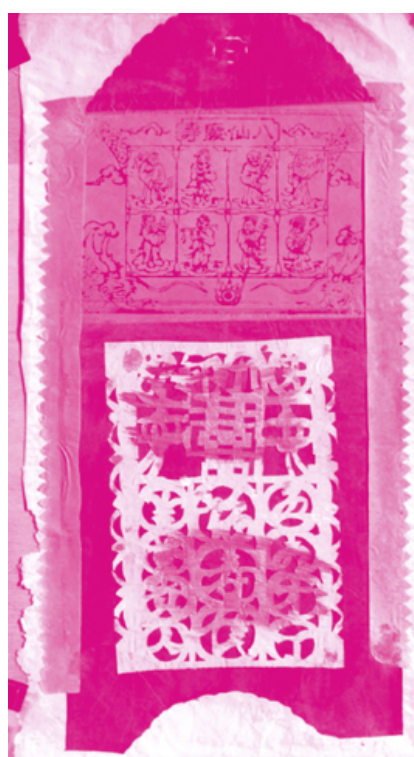


图 65-2 新年挂钱

广东潮州

新

年

149





图 66 新年挂钱 满族 北京



图 67 一路福星 天津

新

年

151





图 68 如意挂笺 广东佛山



图 69 猪肘花



图 70 鲤鱼花

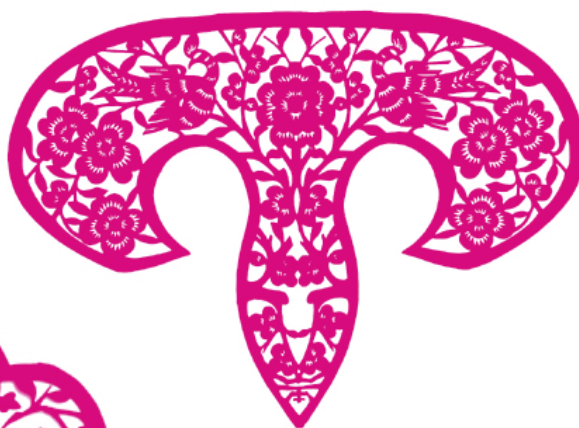


图 71 三山饼



图 72 猪肝花

广东潮州

新

年

153





图 73 猪头花



图 74 湖鸭花



图 75 龙虾花



图 76 乳鹤花

广东潮州



图 77 暗八仙 北京

新

年

155





图 78 刘海戏蟾