

目录



绪说 / 001	
第一章 剪纸释义及技艺	/ 005
第二章 汉代造纸与金箔	/ 008
第三章 晋代剪彩为燕形	/ 011
第四章 南北朝对马剪纸	/ 013
第五章 隋唐剪纸出新样	/ 015
第一节 隋代僧俗之剪纸	/ 015
第二节 御赐彩胜始于唐	/ 015
第三节 剪彩为胜美人图	/ 016
第四节 唐代之佛教剪纸	/ 017
第五节 人胜剪纸流国外	/ 021
第六节 招魂剪纸今未绝	/ 022
第六章 宋代剪纸品类多	/ 024
第一节 用途广泛宋代纸	/ 024
第二节 赐幡胜宋沿唐制	/ 025
第三节 桐川张王之“意思”	/ 026
第四节 专业剪纸始出现	/ 027
第五节 皮影创始于刻纸	/ 027

第六节	剪纸与陶瓷工艺	/ 029
第七节	音乐律学与剪纸	/ 030
第八节	剪锦《杨妃上马图》	/ 031
第七章	元代剪纸与剪画	/ 033
第一节	祈晴和尚扫晴娘	/ 033
第二节	剪纸艺术收藏家	/ 034
第三节	走马灯剪纸探微	/ 035
第八章	明代的剪纸艺术	/ 037
第一节	窗花与夹纱灯画	/ 037
第二节	剪纸花鸟的扇面	/ 038
第三节	剪纸《一团和气图》	/ 039
第四节	白莲教剪纸成兵	/ 041
第九章	清代剪纸传世多	/ 042
第一节	刺绣花样与刺绣	/ 042
第二节	《红楼梦》中花样子	/ 044
第三节	剪彩贴绒花鸟画	/ 045
第四节	剪纸艺术之改进	/ 046
第五节	罕见的刺绣画稿	/ 049
第六节	木刻本的花样子	/ 051
第七节	刺绣画稿增新样	/ 052
第八节	清末剪纸新题材	/ 054
第十章	窗画与剪纸窗花	/ 056

第十一章	民族与民俗剪纸	/ 059
第十二章	剪纸艺术之分类	/ 065
第十三章	风采各异的剪纸	/ 069
第一节	延安和西北剪纸	/ 069
第二节	合阳窗花乃纸塑	/ 071
第三节	蔚县窗花戏出多	/ 072
第四节	天津剪纸样儿新	/ 075
第五节	山西剪纸寓意深	/ 077
第六节	山东剪纸存古风	/ 082
第七节	东北剪纸传世多	/ 085
第八节	金华剪纸精且巧	/ 088
第九节	孝感鄂城雕花样	/ 091
第十节	广东刻纸样别致	/ 093
第十四章	各创一格的能手	/ 106
第一节	河北艺人王老赏	/ 106
第二节	潮州巧姨江根和	/ 108
第三节	泉州艺匠李尧宝	/ 110
第四节	山东胶县高友三	/ 111
第五节	杨柳青的任文鸿	/ 111
第六节	江苏宜兴芮金富	/ 115
第七节	扬州艺人张永寿	/ 115
	结语	/ 117

图版

喜庆花样	/ 119	辽宁	/ 211
寿花	/ 128	山东	/ 213
孝行剪纸	/ 129	山西	/ 218
岁时应景	/ 134	陕西	/ 233
元夕	/ 135	甘肃	/ 243
端午	/ 138	江苏	/ 245
中秋	/ 141	上海	/ 247
新年	/ 144	浙江	/ 248
新年挂钱	/ 149	福建	/ 255
敬祖供花	/ 153	广东	/ 262
剪纸杂件	/ 157	香港	/ 274
绣花样子	/ 163	四川	/ 275
绣谱熏样	/ 168	内蒙	/ 276
彩扎剪纸	/ 179	西藏	/ 277
各地花色	/ 191	云南	/ 278
北京	/ 192	附: 缅甸	/ 281
天津	/ 199	附: 时代特色	/ 282
河北	/ 201	附: 国色天工	
黑龙江	/ 210	古老新艳	/ 289

绪说

剪纸又名“窗花”，起源很早。因它流传于民间，装饰于门窗防风纸上，故难保存。剪纸刻纸原是流传于民间手艺人或绣花作坊里的艺术品类，过去未曾被视作研究民间美术的实物资料。民国初期，民俗学开始在中国出现，继而革命文艺界提倡“普罗”Proletariat的译音，古代罗马用以指最下层之贫民，后指无产阶级文艺，剪纸艺术开始得到了美术家的重视。抗日战争前，上海为中国进步文化中心，继民俗学者倡导收集民间雕刻、纸马、图画、织绣……作为民俗历史学、社会学、心理学及行为论之研究后，上海美术界刊物《万象》画报于1934年5月创刊，主编张光宇、叶灵凤，上海时代图书公司出版第三期的封面上由张光宇先生设计，编排了五幅民间窗花剪纸。这五幅剪纸的风格近似北方刻制者，计有《金鱼荷花》、《蝓蝓白菜》、《喜报三元》、《黑猪拱门》、《玉兔进宝》。排列完整，装饰性强，是中国美术有史以来，美术家第一次采用民间剪纸作画报封面图像，置剪纸艺术为工艺美术范畴之中。

剪纸作为一种民间艺术普遍受美术家注意是在抗日救国时期。起初，奔向延安的各地抗日美术家们，看到寒冷的北方居民家中，每到严冬季节，门窗紧闭，窗格上贴糊透光防风纸，农村的妇女们还以红绿色纸剪出各种花样粘贴在窗格上，十分美观。于是便采取了窗花形式，刻印了很多传统形式的新内容的作品，以满足农民百姓的需求。美术工作者创作的这些新窗花，题材都与抗战和革命生活相关联，诸如《民兵》、《送肥》、《学文化》以上为古元作，《晨耕》夏风作，《织布》力群、石柱英作等等，都是在当时国家存亡的紧要关头创作的。这些作品唤起了根据地人民的积极行

绪

说

001





图1 送肥 古元作



图2 上民兵 下纺纱 古元作

动：前方抗敌，后方生产，读书识字，支援前线。作品鲜明的思想内容，以窗花形式简捷地表达出来，备受西北地区人民的欢迎图1~3。当时不仅起了宣传抗日救国之作用，同时也推动了剪纸艺术的新发展。由此，引起了广大美术工作者们对民间剪纸的喜爱与珍视，不断收集它并命名为“剪纸艺术”。

过去的中国辞书中并没有“剪纸”一词，近年出版的中国美术辞书中，始见有“剪纸”或“刻纸”的释义条目。其实，“剪纸”二字早已出现，最初见于唐·杜甫《彭衙行》五言古诗。诗中有：

故人有孙宰，高义薄层云，
延客已曛黑，张灯启重门。
暖汤濯吾足，剪纸招我魂。

诗中反映了唐代民俗生活中有剪纸招魂的活动，同时也从侧面反映了当时造纸工艺的科技进步。剪纸是在纸张普遍应用的情况下出现的，在纸张产量不高，造纸工艺水平低下的情况下，仍无剪纸可言。然而，公元三世纪两晋时期却有“剪彩”之称，剪彩为人，或造“华胜”，“华胜”起于晋代。据晋·贾充李夫人《典戒》云：

像瑞图金胜之形，又取像西王母戴胜也。^①
唐·颜师古《汉书》注称：

胜，妇人首饰也，汉代谓之华胜。
抬魂的剪纸，剪彩的华胜，都是属于古代民俗或妇女生活中出现的美术品。后来，剪纸艺术的题材内容及其出现的时节场合，大体还是不离其左右而有所变化。此外，剪纸艺术中还有一种“花样子”，是古代妇女或刺绣



艺人作为绣花底稿之用。花样子纸薄色白,与节日时出现的彩纸剪出者不同,其内容多是花卉禽鸟之类。古代的“花样子”已如凤毛麟角,无处可寻,惟有在古人诗词文献中,尚可窥得所绣之内容。如南唐·徐铉《赋得彩燕》诗:

缕彩成飞燕,迎台起蛰时,
翠翅生玉指,绣羽拂文楣。

形象地描绘出女子绣彩燕的技巧。至于是否已用“花样子”作底稿,待考。

从古代诗文中引索出,剪纸艺术形成之初,一是作为妇女首饰:剪彩为人,或造“华胜”戴之头鬓;一是属于民俗活动,剪纸招魂,似含巫覡祈禳色彩。以上两类,都是属于民俗活动的民间美术品。另外一种作刺绣底样的“花样子”,是专为刺绣花活而设计的刻或剪纸作品,过去被隐没于刺绣品物中。与其类似者,还有后来漆器、陶瓷上的剪纸贴花,都是用在实用器物上的,应属于工艺美术品类。由于以往文化史籍中,剪纸艺术未被视作中华民族传统美术品类,且旧中国屡遭帝国主义掠夺欺侮之国难,故在中国没有人去收集它。二十世纪二十年代,日本人小森忍君在中国北方搜集刺绣花样子,选出101张并序文一篇,编印成一部《中国刺绣图案》,于大正十三年公元1924年作为日本帝国京都“三K会”图集第九辑出版。该图集将各种鞋、帽、兜肚、枕顶花等刺绣花样,印在深灰色底纸上,图案清晰,衬托出中国独特的刻纸艺术水平。图前小森忍君之序文中,认为中国的刺绣花样与陶瓷纹样有相通处,其图案构成有如明代嘉靖公元1522~1566年年间青花、五彩^②之瓷器。小森氏对中国刺绣花样之评价,认为中国刺绣花样为平面图案模样中最有特色者,因其造型多年之惯用,艺人们由极度地变化和改进,将花纹中那些不熟练,视之不愉快的线条尽洗练而去,余下的自然是去之不可的精美花样了。小森氏估计,当时中国的剪纸花样子五千余种,然其所收集品类偏重于北方。这点不难理解,因当时中华民国在第一次世界大战公元1914~1918年后,形势虽然略有好转俄罗斯、德意志、奥地利等国退还



图3 织布 力群 石桂英作



在中国的租界,但瓜分中国的列强势力仍在运作,南方则欧美,北方则日、俄帝国。所以小森忍君搜集的中国刺绣花样,大都是北方风格。在南方,有法国人Gerna Melchers于1921年出版了《中国剪纸艺术》。此外,又有“西人哈立 Hawley.W.M在其旅华期间所搜集的剪纸花样,整理出版了一部 *Chinese Folkdesign*《中国民间花样》,他于英文标题下又以中文标明“剪纸艺术”,并附图300帧,序文中并言明此书之编辑完成,得力于中国人士王理安与黄彰二人长期的收集;他们将中国江苏、浙江、江西、贵州、安徽、河南等省的剪纸花样广泛地大量采集,于民国三十八年公元1949年交由哈立氏编印出版于美国纽约。同时,哈立氏就中国剪纸艺术所表现的题材内容,编写了一本名为《中国美术表号》*Chinese Art Symbols*的书,书中以简单而浅显的文字,将中国剪纸艺术所欲表现的内涵公诸于世。从此,中国剪纸艺术方为中外人士渐渐地注意。”^③

中国对本国剪纸艺术的研究落后于外国,也与中国美术史、中国科技史等一样,先是由外国人收集资料,整理出版。但这一现象并非说明中国人不曾注目祖国文化遗产,或说不懂民间艺术。回顾中国在十九与二十世纪之交遭受帝国主义侵略的历史和后来的军阀混战、抗日战争、国内革命战争,在炮火连天的岁月里,何人有此闲情,又往何地去搜集民间艺术品,赏玩剪纸艺术以消磨时光?其时,大家都讲实用,如抗日战争时,陕北和全国各地的艺术家,意识到民间剪纸形式有利于救国救亡的宣传,开始了收集研究并运用到创作中去,获得了意想不到的效果,从而引起了国人对剪纸艺术前所未有的研究热情及对其历史发展的探索。

- ① 梁·宗懔《荆楚岁时记》载《历代小说笔记选》,1984年商务印书馆出版。
- ② 青花、五彩是瓷器烧成素胎后,先于胎上绘以青花纹样,而后上釉入窑烧成半成品,再用釉上彩料绘其他彩色部分,最后入窑烧成正品。此类绘瓷法盛于嘉靖、万历年间。
- ③ 宋龙飞《民俗艺术探源》1982年台湾艺术家出版社出版。

第一章 剪纸释义及技艺

“剪纸”二字,顾名思义,无非是以剪刀去铰纸片。从中国语法上讲,是一动词,如用剪刀将纸铰成花木鸟兽之形,山水人物之貌,便成了一种艺术品,可称“剪纸艺术”。剪纸艺术创作不同于绘画或其它美术品类,如需用笔墨画案,水盂图章等多种工具,剪纸只是用一把剪刀,几张纸片,艺术家一手用剪刀,一手轻轻转动纸片,恰如古代成语所说,“胸有成竹”地将要表达出来的题材作品顷刻体现。剪纸艺术家如此熟练的技巧,可说是中国传统绘画中线描功力的再提炼再升华。按:中国古代绘画之形成,最初是以刀、笔刻画的线为主体,毛笔未出现之前,以刀划线成图形,依附于器物之上。从现存于世的古代文物中,无论是原始社会陶器上的图案花纹,还是商周时代甲骨文上的象形文字或青铜器上的各样纹饰,都有着深深的线刻痕迹。以笔作画绘于缙帛上的作品,如湖南长沙出土的战国时楚墓中三幅随葬缙画和1972年长沙马王堆西汉墓出土的彩绘帛画,都是以线描为主,不见“没骨”画法痕迹。这种刻绘以线为主体的艺术表现技法,一直延续到宋代的绘画和陶瓷的装饰花纹上。所以,研究中国绘画艺术者,常以南齐谢赫《古画品录》中之“六法”为衡量作品高下之标尺。六法中之第一“骨法用笔”,亦可作线描功力要求来解释。由此联系到剪纸艺术。剪纸艺术如刻石作画,不容更改,剪刀落处,当即成形,难以增减补修,所以剪纸艺术堪称中国绘画线描技艺之再提炼,曾为西方现代派画家所惊叹和汲取。

剪纸之外有刻纸,刻纸制作者都是民间艺人。刻纸的出现,是剪纸艺术的发展、社会商品经济和手工艺繁荣的反映。广义的剪纸艺术也包括刻纸。刻纸是因为社会需要增多,一张图样可以刻镂出百十张,同时反映





图4 百子图 熏样 北京

了我国造纸工艺质量提高，纸质薄而柔韧，剪纸线纹纤细而不断。所以，刻纸的出现，既是剪纸艺术发展的必然结果，又是中国四大发明之一的造纸工艺不断改进，人民审美生活要求不断提高的反映。剪纸只需用一把剪刀，刻纸则不然，在过去刻纸艺人的作业工具里，须有一块刻纸的垫板。垫板是一尺左右见方的木板，板上涂以黄蜡和炭灰融合而成的硬脂油，厚约五毫米余，成份是黄蜡七炭灰三的比例，以便刻纸时不伤刀之锋刃。如用久蜡面不平滑时，可加热烤化，冷却复平再用。刻纸艺人工具中无剪刀，而是一把锋利的小刀，

刀刃上部用笔管夹住，缠以线绳。还有一把尖锥子、一只铁镊子和四五个小钉子，工具即已全备。刻纸方法：先用保留下来的旧模样，在油灯上熏出白图黑地的线纹图4；若是创制新样，则先用毛笔在一张白纸上画出图样图5，再把20或30张薄纸放在垫板上，把熏或画出的图样覆在重叠的薄纸上，用四个小钉把位置固定钉牢。一面按平纸一面依纸面画样刻，先刻镂细线，由里到外层层完成。如画面需扎小孔，则用锥子来完成。花样



图5 松筠剪纸人物图谱 山东



刻完后,将四个小钉轻轻起出,用一细针将垫板上刻好的花样一一挑开,再用镊子夹起,放到盒里。如果雕刻窗花,纸质较厚,且要成对或是单幅,构图形式须是“对称”者,可取红纸的红面相对叠起,背面一一相叠放齐,再将熏样或原样覆上独幅对称形式者,只用半边熏样或原样,镂刻完后,展开,便成了对称的花样形式图6。

作为民间美术之一的剪纸艺术,随着人民生活改善而不断发展,品类逐渐增多,水平不断提高。在品类方面,大凡属于刺绣花样者,皆以白色薄纸雕刻而出,以便粘于绣品上,依样用彩缕绣出花样;如果出现于新年或喜寿庆典之日,用红色或彩纸剪成者,大都由乡下手巧的妇女用剪刀铰出。后来社会商品经济不断发展,雕刻刺绣花样的剪纸艺人,也将属于岁时节日和喜寿良辰出现的各样剪纸雕刻出来,供应城乡各地人民。昔日妇女的剪纸花样已不多见,而展销于各工艺美术商店和旅游点柜子里的刻纸,仍沿袭了“剪纸艺术”的称谓。

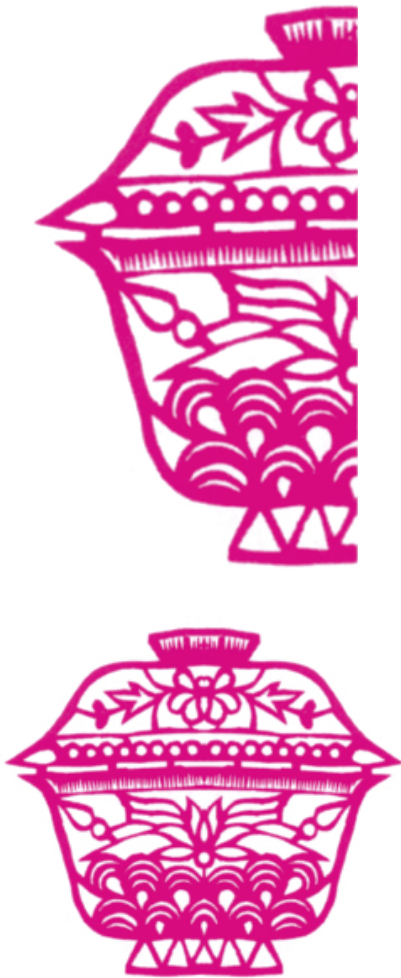


图6 对称花样折纸刻 陕北



第二章 汉代造纸与金箔

剪纸艺术的载体是“纸”。纸是中国古代科学技术“四大发明”之一。造纸工艺之发明,曾为世界文化传播和推动人类文明进步作出了重大贡献。造纸工艺出现于何时?民间造纸作坊尊称蔡伦为祖师,东汉时期已有质地较佳的纸样了。按:蔡伦字敬仲,桂阳今湖南耒阳人。和帝时,为中常侍,安帝元初公元114~119年中封龙亭侯,为长乐太仆。“伦始造意用树肤、麻头及敝布、渔网以为纸。元兴元年公元105年奏上之,帝善其能,自是莫不用焉,故天下咸称‘蔡侯纸’”《后汉书·宦者列传》。东汉和帝刘肇时,蔡伦制造的纸已在宫中“莫不用焉”,但从1957年陕西省考古工作者在西安市郊灞桥发掘的西汉古墓中,发现了尺幅不大的叠纸残片,经研究认为,其“至少不晚于西汉武帝刘彻公元前156~前87年时代的故物”《文物参考资料》1957年第7期。由西汉武帝时的粗制小方纸,到东汉和帝时改进了的“蔡侯纸”,这一期间的文献资料和出土文物中,都不见有“剪纸”字样和以纸剪出的艺术品的出现。可证当时的纸并非一般文房用品,而是异常珍贵之物。《汉书·外戚传》载,成帝公元前31~前7年在位宠信赵飞燕,“武发篋中,有裹药二枚赫蹄书。”颜师古注:“应劭曰:赫蹄薄小纸也。”又应劭《风俗通义》:“光武刘秀公元25~57年在位车驾徙都洛阳载素帛、简竹纸经二千辆。”^①可知纸之发明后,尽供给汉宫皇家使用,故剪纸艺术品至今未见有传世或汉墓出土者。

汉代虽然尚无剪纸艺术出现,然而以金箔刻镂翔禽异兽,仿佛剪纸中刺绣花样者,却早在汉代以前已有发现。从河南辉固围村出土的战国时期的银箔和新疆出土的汉代金箔饰片来看,都具有剪纸艺术造型之特点,然尚嫌不足。再据文献记载,《史记·晋世家》有:“成王与叔虞戏削桐



叶为珪以叔虞，曰：以此封君。”梁·沈约据此引以为诗：“微叶虽可贱，一剪或成珪。”但削桐中成珪形，未必算作艺术。传为班固著《汉书》和干宝《搜神记》都有“李少翁”一则，言及剪纸艺术：“汉武帝时，幸李夫人，夫人卒后，帝思念不已。方士齐人李少翁，言能致其神，乃夜施帷帐，明灯烛，而令帝居他帐，遥望之。见美女居帐中，如李夫人状，还幄坐而步，又不得就视，帝益悲感。”宋·高承《事物纪原》因循此说，谓：“李少翁夜坐方帐，张灯烛于其中，以纸刻夫人像，影射于帐……”此说尝被引为皮影和剪纸艺术之起源。其实汉武帝时造纸工艺尚在试制阶段，以纸刻制成能起坐的影戏人，似应存疑。不过近年考古工作者在陕西兴平县汉武帝茂陵南侧，清理了一座汉墓，一组精巧的金箔制品是这一次发掘的重要收获。这一组异常小巧的金箔剪制的虎、象、怪兽、鸟与云气纹样饰片，箔片上用极细的墨线勾画出各种动物的细部图7。“虎、犬坐回顾，象缓缓移步，



图7 兽形金箔 汉墓出土 陕西

怪兽张牙舞爪，鸟振翅欲飞，体形虽精微，却有气势，有生气。”^②汉代这类小巧的金箔饰品造型，不可能用于窗花剪纸，因当时虽然已有纸品出现，但还不会用作糊窗透明，何况剪纸。更不可能用此金箔作刺绣花样。汉代文士曾倡“符瑞”^③之说，如班固《白虎通》卷三谓：“天下太平，符瑞所以来至者，以为王者承天统理……德至鸟兽，则凤凰翔，鸾鸟舞，麒麟臻，白虎到，狐九尾，白雉降，白鹿见，白鸟下。”茂陵前侧汉墓出土的一组虎、象、怪兽、鸟、祥云等，皆与当是侈上瑞应美化皇帝有关。它虽然不是剪纸，但后来陕西周至县东部乡村流行的一种人物窗花，与汉墓出土的这组金箔制作的祥禽瑞兽，竟多处雷同。周至乡村的剪纸艺术，“先用白纸剪出人物的动态，用墨线勾画细部，着以色彩。本人无意跨越两千年的历史鸿



沟,去考证周至窗花的艺术手法是不是起于汉代。但是汉代剪金箔以肖物象,与今天的剪纸艺术确可认作同一宗谱”^④。陕西茂陵出土的汉代金箔饰片之表现形式,不仅影响了渭河对岸的周至剪纸艺术,而且其祥瑞鸟兽之题材,也是后来全国各地剪纸艺术窗花、花样子创作的主要内容图8。又《后汉书·礼仪志》载有“立春日,立春幡”的风俗。春幡是否即剪纸艺术之最早形式,就此后发展来说,似有可能。



图8 银箔剪纸 敦别沙 云南瑞丽

- ① 《太平御览》卷619引。
- ② 程征《探源一淙》载于《剪纸报》1985年第2期。
- ③ 符瑞,谓天赐祥瑞与人君,以为受命之符瑞。汉代文人侈上瑞应美化皇帝之辞,亦谓“符瑞”。司马相如《封禅文》、扬雄《剧秦美新》等皆是。
- ④ 同注②。

第三章 晋代剪彩为燕形



晋代造纸工艺经过不断改进,纸的质量和产量都已提高。周密《癸辛杂识》曾载,东晋制纸艺人所制之纸宜笔宜墨,该艺人名张永义,书法家王羲之中年时多用其纸。王羲之所作书法唯《兰亭序》尚在。相传唐太宗酷爱此书法,求得后,竟以殉葬。昭陵未发掘,难知其详。而晋代以纸剪出的艺术作品,亦未发现。假设晋代无剪纸,但每年正月却有剪彩为燕形,置之檐楹,以代贴“宜春”之字的风俗。武帝司马炎 公元 265~290 年在位时,尚书傅咸《燕赋》云:

四时代王,敬逆其始,彼应运而方臻,乃设像以迎上,翬轻翼之歧歧,若将飞而未起。何夫人之工巧?信仪形之有似,衔书青以请时,著宜春之嘉祉……

描写了当时妇女剪彩为燕的风俗。晋代正月七日为人日,家家剪彩或镂金箔为人,以贴屏风,亦戴之头鬓。贾充李夫人《典戒》云:

每见时人月旦问信到户,至花胜交相遗与,为之烦心劳倦者,即是其称。

刘熙《释名》云:

花,象草木花也,言人形容止等,着之则胜。^①

晋惠帝公元 290~306 年在位时,“正月赏宴,百花未开,令宫人剪五色通草花”刘恕《通鉴外记》。又《晋书·新野君传》载有:“家以剪花为业,染绢为芙蓉,捻蜡为菱藕,剪梅若生……”张诗教《花里活》。如上所引文献中的晋代剪彩为燕、镂金箔为人,用通草剪五色花,染绢为芙蓉等等,都曾用剪刀做花样,但无一提到用纸剪出之花样者。可证晋朝时,尚无彩色纸出现;



素纸也只有受职居官的士大夫们用来作书代牒。虽然晋代没有出现剪纸花样,但由剪彩、镂金箔,却可证实剪纸艺术业已形成且与岁时节令风俗和妇女新春妆饰紧密相关了。故李商隐《人日》诗中有这样的句子:

缕金作胜传荆俗,剪彩为人起晋风,
独想道衡诗思苦,离家恨得二年中。^②

① 见《玉烛宝典》卷一,1939年商务印书馆出版。

② 隋·薛道衡《人日诗》:“立春才七日,离家已二年,人归落雁后,思发在花前。”

第四章 南北朝对马剪纸

中国佛教自域外传入后,经汉、魏渐与中华文化相融合。僧侣们为宣扬佛法,对民间艺术亦无孔不入。如晋《范汪集·新野四居别传》记有佛涅槃日,“家以剪佛花为叶”;又农历七月十五日,佛教徒设“盂兰会”,“僧尼道俗,悉营盆供诸佛……广为华饰。乃至刻木、割竹、饴蜡、剪彩、摹花叶之形,极工妙之巧”。晋代用于宗教活动的这种剪纸已不可得。若从我国云南边境小乘佛教流行的傣族地区去考察,则见每逢泼水节时,寺庙里无处不悬彩色纸剪的幡、旗、佛花等物作装饰。足以证实过去僧徒们曾利用人民喜爱的剪纸形式,聚众说经,宣传佛法,同时也促进了剪纸艺术之发展,逐渐形成了剪纸艺术中的一类“功德花纸”。

南北朝时,春日剪彩镂金风俗沿袭晋代。北朝为元魏统治,文献不多。唯有南朝梁·宗懔著《荆楚岁时记》谓:“正月七日为人日,以七种菜为羹,剪彩为人,或镂金箔为人,以贴屏风,亦戴之头鬓,又造华胜以相遗。”又:“立春之日,悉剪彩为燕戴之,贴宜春二字。”并谓“华胜起于晋代。”颜师古《汉书》注称“胜,妇人首饰也,汉代谓之华胜”。此外,“北朝妇人正月进箕帚,长生花。立春进春书,以青缯为帟,刻龙像衔之,或为虾蟆。五月进五时图、五时花施帐之上”。唐·段成式《酉阳杂俎》卷一

现存的古代剪纸实物资料,要以1955年考古工作者在新疆吐鲁番阿斯塔那北原古墓中发掘的十余种剪纸为最早且可靠。这些剪纸,有的剪成菱形,有的折剪成束腰鼓形,还有一件以土黄纸,一件以蓝色纸剪成的圆形图案花纹者。其中最重要的是一件土黄纸折剪而成的六角形图案残品,纸边上剪有一对昂首翘尾的骏马一说是鹿,十分生动。据新疆维吾

