

中国美术全集

雕塑卷 十

于明 主编



中国雕塑发展简史(代序)

中国从原始社会开始就有了雕塑,这一时期的雕塑大体上分为人像雕塑和动物雕塑两大类。夏商以后,雕塑所使用的材料有青铜、陶土、玉石、牙骨等,题材主要为人、动物与各种神异动物。西周的雕塑,继承商代传统,而风格倾向于写实,逐渐淘汰了商代艺术中神秘恐怖的气氛,出现现实的、理性的因素。

中国春秋战国的雕塑,继商、西周之后进一步繁荣发展。雕塑的手法逐渐摆脱程式化,形象写实、生动,雕塑材料的使用也更加广泛。

秦朝开始利用雕塑艺术为宣扬统一功业、显示王权威严的政治目的服务,在建筑装饰雕塑、青铜纪念雕塑、墓葬明器雕塑等方面,都取得了划时代的辉煌成就。

西汉和东汉的雕塑作品,主要包括石刻、玉雕、陶塑、木雕和铸铜等品种。当时,雕塑艺术应用范围非常广泛,表现技巧迅速提高,举凡大型纪念性石刻、园林装饰雕塑、各种明器雕塑及实用装饰雕塑等方面,均有显著发展,留存至今的汉代雕塑遗物极为丰富。

三国两晋南北朝雕塑主要有陵墓雕刻、俑、宗教造像,还有些供玩赏的小型雕塑品,用于建筑或器皿上的工艺雕塑也很普遍。由于处于长期分裂动荡的阶段,各民族不断接触、斗争、融合,又大量从异国的艺术特别是宗教艺术中汲取了养分,因此雕塑呈现出丰富多采的新面貌,为其后隋唐雕塑的蓬勃发展奠定了基础,并对邻国特别是朝鲜、日本的雕塑产生了影响。

中国隋唐时代在经历了延续约3个半世纪的分裂和动荡

以后，重新得到统一和安定，进入一个政治经济空前繁荣的历史时期，从而促使雕塑艺术的发展出现新高峰。经过隋和初唐的过渡阶段，融会了南北朝时北方和南方雕塑艺术的成就，又通过丝绸之路汲取了域外艺术的养分，雕塑艺术到盛唐时大放异彩，创造出具有时代风格的不朽杰作。

中国五代十国的雕塑遗物分石刻、彩塑、陶塑、木雕、铸像等，造型基本上沿袭晚唐艺术风格，以纤柔华丽、注重写实为特征。

中国宋代和辽金时期的雕塑在反映现实、表达思想情感的广度与深度方面，都前进了一步。佛教雕塑世俗化及现实性大为增强。道教雕塑的内容与形式也较前代丰富多样，各种供人玩赏的小型雕塑也得到了蓬勃发展。

中国蒙古族统治者早在建立元朝之前，便先后仿照汉族建筑样式，营建上都及大都两个都城。两都的各种宫殿坛庙建筑组群都有石雕、木雕和琉璃制品。而分布各地的寺庙塑像、石窟造像等亦展示了元代雕塑艺术的概貌。

中国明清雕塑艺术的制作活动，在空前丰厚的社会物质财富基础上和不断改进工艺技术条件下，首先是适应封建统治阶级宗教的、精神的以及奢侈豪华生活等方面的需要，普遍地活跃起来。其中的陵墓雕刻与宗教雕塑，特别是在朝廷官府直接控制下所产生的作品，规模大，材料贵重，制作精细，但大多缺乏创造性和生命力。而一些与广大人民群众尤其是市民群众及知识阶层有着较密切关系的各种小型的案头陈设雕塑和工艺品装饰雕刻，则有显著的发展，出现了生机勃勃的景象，代表着这一历史时期雕塑艺术的新成就。

中国辛亥革命(1911)以来的雕塑艺术，有了进一步的发展，在普及与提高方面取得了突出的成绩。进入20世纪后，中国传统的宗教雕塑已处于衰落时期，民间小型雕塑虽很繁

荣，但未能成为主流。辛亥革命时期，即有青年赴英国、美国、日本等国学习雕塑。五·四运动前后到30年代，又有更多的美术青年先后赴加拿大、法国、日本、比利时等国学习雕塑。他们归国以后，举行的雕塑作品展览，促进了中国架上雕塑的发展。他们大多从事艺术教育，成为中国近现代雕塑艺术的开拓者。改革开放以来，我国的雕塑创作迎来了新的春天，许多方面都有巨大的发展，并且前景远大。

编者

中国美术全集 雕塑卷——目录

隋 唐 五代(二)

胁侍菩萨	8
菩萨	9
天龙八部(局部)	10
迦叶头部像	11
三宝窟	12
神将图浮雕	13
彩绘武官俑	14
陶乐舞群俑	15
唐三彩女立俑	16
彩绘文官俑	17
菩萨石像	18
供养菩萨	19
鎏金铜龙	20
彩绘泥马	21
三彩骆驼载乐舞俑	22
骆驼陶俑	23
鉴真坐像	24
参军戏俑	25
彩绘釉陶女骑马俑	26
佛头部	27
一佛二菩萨像	28
释迦牟尼及胁侍弟子菩萨	29
一佛二弟子二菩萨像	30
地神	31
三彩抱鸭壶俑	32
贴金彩绘陶骑俑	33
彩绘釉陶女骑马俑	34
驯马陶俑	35
三彩骑马俑	36
鎏金龟形银盒	37
瑞兽	38
瑞兽	39
白陶马	40
彩绘啸马	41
力士	42

目 录

看经寺第二身罗汉	43
菩萨头像	44
踏牛天王	45
金刚力士头像	46
力士	47
长沙窑贴花舞蹈人物纹壶	48
鸳鸯莲瓣纹金执壶	49
天王像	50
彩绘天王俑	51
鞍马	52
三彩载物驼	53
青瓷凤首胡瓶	54
三彩纹胎骑射俑	55
陶女俑	56
红陶女俑	57
力士立像	58
三彩高髻女坐俑	59
三彩镇墓兽	60
三彩奏乐骑马俑	61
黑人俑	62
金翅鸟	63
五佛像	64
彩绘浮雕女伎乐图	65
天王立像	66
人首鱼身卧俑	67
男女侍俑	68
男女舞俑	69
王建墓石雕·神将	70
男女侍俑	71
男女瓷塑	72

隋、唐、五代时期(二)

隋唐五代的雕塑继续以石窟、道观、寺院、陵墓为主体,尤以唐代造像的规模、气势和艺术水平最为突出,洛阳龙门石窟、太原天龙山石窟和敦煌莫高窟的唐代佛教造像足以作为代表。从这些作品上可以看出,印度佛教雕塑的成就已得到充分的借鉴和吸收。

唐代道教造像遗品现存不多,以四川绵阳附近的子云亭和玉女泉两处的摩崖造像群规模最大也最集中。除了程式化的宗教雕塑作品以外,在帝王和贵族等的陵墓中,那些仪卫性、纪念性雕塑,以及作为随葬明器的俑,也极有特色,这些作品更具民族性和民间色彩,有的状貌写形,显示出肖像雕塑的特点。



这尊隋末唐初的造像脸形丰满圆润，双塑造技术精湛，装饰手法华丽，形象刻画细腻又长又弯，凤目微张似开非开，樱桃小口，腻，是麦积山隋末唐初时期雕塑中的佳作。高髻或垂鬟髻，多出来的长发垂在肩上。其



这件作品是被后人重妆过的,形式上不免囿于传统程式。菩萨贤静秀丽,衣纹褶皱处理写实简括,力求洗练合理,胸前所饰的璎珞乃是信手捏成的,具有泥塑雏形的质朴效果。人物形象得到了恰如其分的表达。

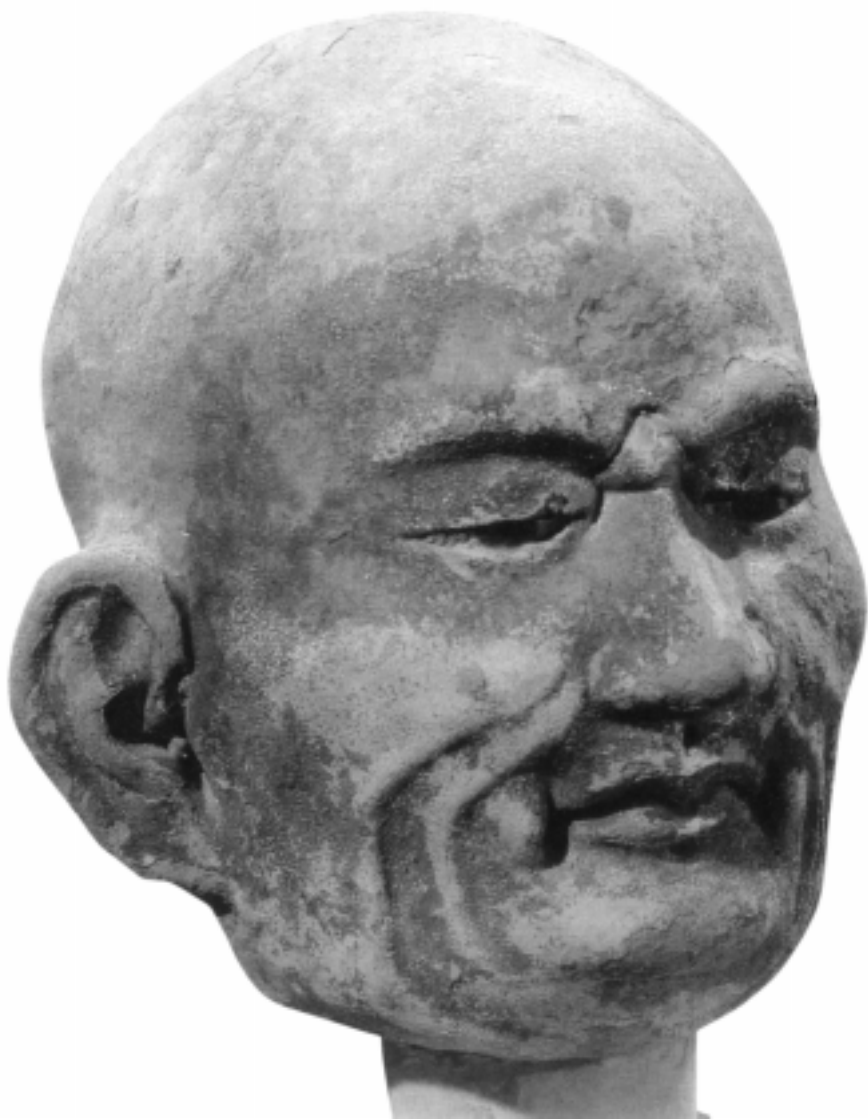


10 天龙八部(局部) 唐代 石质 头像高15厘米 四川梓潼卧龙山第2号窟北壁

此处天龙八部(局部)靠里一像面庞方善可亲。整体雕刻刀法圆熟,细节处理得当,阔,右肩立一兽足,左手上托,微皱眉;靠外特别对人物表情和心理刻画细致入微,具一像面庞圆润,头饰花冠,细眉笑眼,显得和有典型的唐代风格。



迦叶头部像1951年出土于千佛塔,作品十分注重对人物面貌特征的刻画,通过紧锁的眉毛,憔悴而松弛的病态面容,嘴角隐含的讥讽的笑容,成功地表现了一位虔诚的佛教徒、信念坚定的苦行僧和令人望而生畏的权威者的形象。



三宝窟共有造像27人,中间莲座及左右方台上坐三清,梳高髻,盘腿坐,穿对襟道袍,头后有桃形背光。阶下以浮雕形式雕有供养人及侍女。全窟人物众多,形象各异,雕刻手法繁简有序,造型完整,是四川地区道教造像的佳作。



神将属于道教中的护法神,共12人,此神将图浮雕为龕外左壁6人。6名神将神态各异,但都颇具威武雄壮之姿,两个小鬼龇牙咧嘴,狼狈不堪。总体风格造型洗练,色彩华丽。浮雕是四川道教艺术珍贵的遗产,对研究四川道教发展有重要意义。



该俑面部表情十分生动，眉峰高耸，双眼怒睁，卷须扬起，辅之以握拳持兵器的动势，显得骁勇强悍，神采飞扬，令人望而生畏。表现了初唐将士创功立业的士气和风貌。该像形象鲜明，动势稳健勇猛，是唐代初期明器陶俑中的代表之作。



作品表现了唐代宫廷乐舞演出的场景。由6人组成，均席地而坐，手中执不同的乐器，面部神情各异，整体上呈现出庄重专注的演奏气氛。动态真实生动，协调自然，且互相照应，变化统一。人物衣饰简朴，襟袖窄小，为当时流行的服装。



女俑面颊丰满、五官端正，发髻高耸；上略张，身姿体态颇有落落大方、英姿飒爽的
着蓝彩黄花衫衣，肩披淡黄衣巾，身着黄色豪迈之气，亦有唐代女子特有的雍容华贵之
长裙。身形细长，端秀挺拔，右手前伸，手臂姿。



此俑头戴高冠，冠顶结构处贴金为饰，图案，图案边缘贴金为饰。人物面颊饱满，五官端正，神态庄重肃穆，显示了其高贵的身份。身着宽袖长衫，下着白色长裤，足蹬如意形靴，在其衣襟、领袖和前胸均饰有彩绘花纹。

