

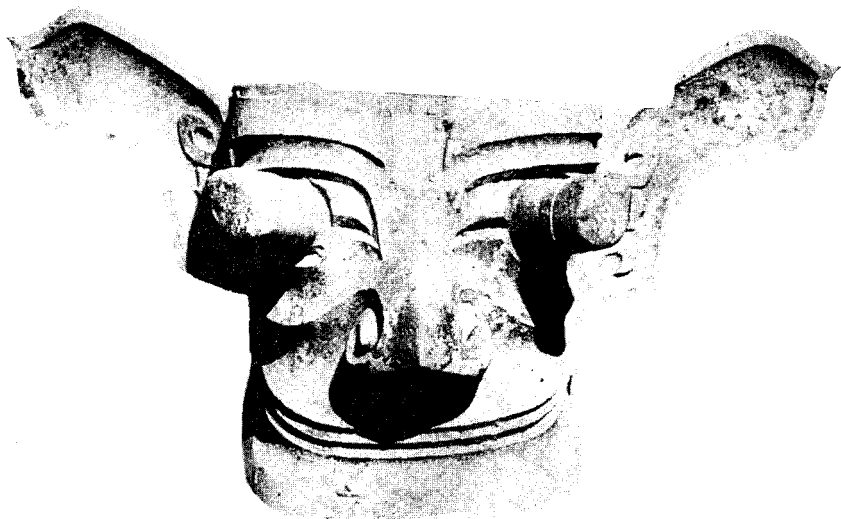
中央美术学院美术史系中国美术史教研室 编著

中国 美术 简史

ZHONG GUO

MEISHU

JIANSHI



高等教育出版社

编写说明

中国美术源远流长，遗产丰富，在世界文化艺术史上占有极其光辉的地位。

在高等美术院校和其它高校中开设中国美术史课程，是生动形象地进行爱国主义和历史唯物主义教育的一个重要方面。对于激发民族自尊心与自信心，培养德智体美劳全面发展的人才，都是不可或缺的。

在众多的中国美术史著作中，至今尚没有一本较为简明的大专教材，以适于高中毕业程度的校内外读者。有鉴于此，我们几名在新中国第一个美术史系任教的四、五十岁的中年教师，在高校出版社的支持与鞭策下，试着承担了这一任务。

为了各用其长又集思广益，本书的编写采取了以集体商议为辅以分工执笔为主的方法。在编写会议上共同讨论大的框架与基本认识，发凡起例，确定方针，而后由长期担任各段教学的同志自行撰写。分工如下：第一、二编，汤池；第三编，王泷；第四编，薄松年；第五编，薛永年；第六编，李树声。初稿完成后，虽经讨论，仍由个人修改，最后本着尊重原稿的精神，略作调整贯通，拼合为一。图片拍摄工作统由徐鹏负责。系办公室与系资料室的同志给予了大力协助。

虽然大家为此书的编写殚尽心力，不但在有限篇幅内纳入了本系老教师以及编写者的成果，对于同行的著述也多有参酌吸收。但是，因为大家日常的教学多以绘画雕塑为主，尤习惯于断代史的教学与研究，加以编写时间仓促，未能彼此深入磋磨，组织者又经验不足，无力对各编中涉及史观与史学方法的诸问题一一组

织讨论，因此，本书肯定会有缺点乃至错误。在此，我们除了向被引用著述而不及一一注明的作者致谢外，特诚恳地希望同行专家与广大读者提出宝贵意见，以便再版时订正。

编者

1989. 10. 31.

目 录

第一编 史前及先秦美术	(1)
概况	(1)
第一章 史前美术	(2)
第一节 旧石器的造型与发展	(3)
第二节 旧石器时代晚期的装饰品	(4)
第三节 新石器时代的文化遗址	(5)
第四节 新石器时代的工艺	(6)
第五节 新石器时代的绘画艺术	(8)
第六节 新石器时代的雕塑艺术	(11)
第七节 新石器时代的建筑	(13)
第二章 先秦美术	(15)
第一节 青铜器的造型与发展	(15)
第二节 雕塑艺术	(18)
第三节 绘画艺术	(21)
第四节 工艺与建筑	(22)
第二编 秦汉美术	(25)
概况	(25)
第一章 绘画艺术	(26)
第一节 宫殿寺观壁画	(27)
第二节 墓室壁画	(28)
第三节 汉代帛画	(31)
第四节 工艺装饰画	(32)
第二章 画像石与画像砖	(35)
第一节 汉画像石	(35)
第二节 秦汉画像砖	(40)
第三章 雕塑艺术	(42)
第一节 威武雄壮的秦代陶塑兵马俑	(42)
第二节 简洁生动的两汉陶俑	(43)

第三节	深沉雄大的汉代石刻·····	(44)
第四节	宏伟壮丽的青铜铸像·····	(47)
第五节	汉代木雕·····	(49)
第四章	建筑艺术与工艺美术·····	(50)
第一节	建筑艺术·····	(50)
第二节	工艺美术·····	(54)
第三编	魏晋南北朝隋唐美术·····	(59)
概况	·····	(59)
第一章	建筑艺术·····	(62)
第一节	都城建筑·····	(62)
第二节	石窟建筑·····	(64)
第三节	寺庙与佛塔·····	(66)
第四节	桥梁建筑·····	(67)
第五节	建筑装饰的特征·····	(67)
第二章	魏晋南北朝绘画艺术·····	(69)
第一节	第一批著名画家·····	(70)
第二节	出土的重要作品·····	(74)
第三节	石窟壁画的兴起·····	(77)
第四节	论画文章的出现·····	(78)
第三章	隋唐的绘画艺术·····	(82)
第一节	重要人物画家与作品·····	(85)
第二节	主要山水画家与作品·····	(92)
第三节	花鸟畜兽画家与作品·····	(94)
第四节	石窟壁画的演进·····	(96)
第五节	绘画史论著作的发展·····	(98)
第四章	魏晋南北朝的雕塑艺术·····	(99)
第一节	东晋南朝的雕塑名家·····	(99)
第二节	石窟造像与陵墓雕塑·····	(100)
第五章	隋唐的雕塑艺术·····	(104)
第一节	著名的雕塑家·····	(104)
第二节	石窟寺造像·····	(105)
第三节	陵墓仪卫雕刻·····	(108)

第六章	工艺美术	(111)
第一节	魏晋南北朝的青瓷、漆器与丝织工艺	(111)
第二节	隋唐工艺美术家与工艺美术品	(112)
第四编	五代宋元的美术	(115)
	概况	(115)
第一章	五代两宋的绘画	(115)
第一节	五代绘画的承前启后	(116)
第二节	宋代绘画的繁荣兴盛	(121)
第三节	宋代人物画家和作品	(124)
第四节	宋代山水画家和作品	(133)
第五节	宋代花鸟画家和作品	(140)
第二章	辽金元的绘画	(145)
第一节	辽金的绘画	(146)
第二节	元代前期的士大夫绘画	(149)
第三节	元四家的山水画之变	(151)
第四节	元代的水墨梅竹与花鸟画	(153)
第五节	元代的人物画与寺观壁画	(154)
第三章	建筑和雕塑艺术	(156)
第一节	建筑艺术	(156)
第二节	雕塑艺术	(158)
第四章	工艺美术	(162)
第一节	陶瓷工艺	(162)
第二节	染织工艺	(166)
第三节	玉牙雕刻	(168)
第四节	漆器工艺	(168)
第五编	明清的美术	(171)
	概况	(171)
第一章	卷轴画艺术	(173)
第一节	明前期宫廷绘画与浙派	(174)
第二节	明中期吴派文人画与吴门四家	(177)
第三节	明后期花鸟画与人物画的变异	(180)
第四节	从明末华亭派到清初“四王”	(183)

第五节	清初“四僧”与其它名家名派·····	(185)
第六节	院画与清中叶的“扬州八怪”·····	(188)
第七节	嘉道以后的绘画·····	(191)
第二章	壁画、版画与年画·····	(194)
第一节	壁画的沿续与变异·····	(195)
第二节	版画的繁盛·····	(197)
第三节	年画的崛起·····	(200)
第三章	建筑与雕塑艺术·····	(202)
第一节	都城与皇家建筑·····	(202)
第二节	私家营造的园林·····	(207)
第三节	汉藏回宗教建筑·····	(209)
第四节	宗教造像与建筑雕刻·····	(211)
第五节	工艺雕刻与小品雕塑·····	(214)
第四章	工艺美术·····	(217)
第一节	多彩的瓷器·····	(217)
第二节	繁艳的织绣印染·····	(219)
第三节	漆器与金属工艺·····	(223)
第四节	明式家具与其它工艺·····	(226)
第六编	近代美术·····	(229)
概况	·····	(229)
第一章	绘画艺术·····	(230)
第一节	上海画派·····	(230)
第二节	岭南画派·····	(235)
第三节	太平天国壁画·····	(236)
第二章	雕塑艺术·····	(238)
第一节	宗教彩塑的市俗化·····	(238)
第二节	小型玩赏性雕塑·····	(239)
第三章	美术出版物的更新·····	(241)
第一节	石印画报的出现·····	(241)
第二节	月份牌画的流行·····	(242)
第三节	讽刺画的发展·····	(244)
第四章	新思潮的传播与实践·····	(246)

第一节	新思潮的形成	(246)
第二节	新学与美术教育	(247)
第三节	留学生和早期西画家	(249)
附图目录		(252)
附图		(262)

第一编 史前及先秦美术

(距今约180万年前——公元前221年)

概 况

中国是人类的发祥地之一。中国的史前时代即考古学上的旧石器时代和新石器时代，属社会发展史上的原始社会。

在旧石器时代，人们的主要劳动工具是打制的石器，从事采集和狩猎经济活动。在漫长的旧石器时代，我们的祖先在打制石器过程中，逐步培养起造型技能，逐渐萌发出审美观念。

从距今约一万年开始，人类社会进入新石器时代，当时的主要劳动工具是造型规整的磨制石器，在工艺领域的突出成就是发明了陶器，此外还出现编织、纺织、玉雕、牙雕、髹漆等工艺门类。在经济生活方面，除继续从事直接向自然界索取的采集、狩猎、捕鱼等活动之外，还发明了生产性的原始农业和畜牧业，人类改造自然、支配自然的能力显著增强。当时的社会组织，由母系氏族公社的繁荣阶段进而发展为父系氏族公社，末期则进入军事民主制阶段。中国新石器时代的造型艺术，在彩陶以及绘画、陶塑和雕刻等方面，均有一定的成就。

从公元前21世纪建立的夏代开始，中经商代、西周到东周(即春秋战国)，统称先秦时代。在社会发展阶段上，夏代至春秋是奴隶制社会，战国是封建制社会的开端。由于铜器和铁器的相继发明及推广使用，也由于社会分工的进一步扩大，社会生产力

显著提高，各种手工业得到迅速发展。为礼教服务的青铜艺术，在先秦造型艺术中，占有突出的地位；商周的玉石雕刻及战国的彩漆木雕，艺术成就十分可观。寓有兴废之诫的庙堂壁画及人物肖像画，为先秦统治者普遍重视；长沙、江陵等地楚墓出土的帛画与漆画，为探讨先秦绘画艺术的面貌，提供了极其珍贵的实物资料。

第一章 史前美术

(距今约 180 万年前——公元前 21 世纪)

石器时代的美术是我国美术的起源和萌芽时期。这时期美术的明显特征是艺术与实用的结合。艺术起源于劳动。在漫长的原始社会，人类在生产劳动中创造了劳动工具。工具是最早的人工制品，并贯穿于原始社会的始终。我们在研究旧石器时代美术时只能从这些简单的生产工具——石器上，考察到一些美的意向和形迹。虽同时存在着骨器和木器，但遗存极少，直到旧石器时代后期才有一些装饰品，如钻孔的石坠、兽牙和磨孔的贝壳等，这些装饰品是出于美化生活的目的而制作的。

新石器时代美术的发展转向了器用。人类对陶器的发明，不仅从物质上是极大的创造，同时在实用性的前提下，发展了美的造型和装饰。所以新石器时代的美术绝大部分都与陶器的发展密切相关，这时期的绘画和雕塑也在陶器的造型和装饰上得到表现。近年来岩画的不断发现，丰富了这一时期美术门类。新石器时代的玉石雕刻是艺术发展另一方面成就的标志。

第一节 旧石器的造型与发展

旧石器时代是人类历史的童年时代。我们的远古祖先在长期的劳动实践中，积累了经验，逐步改进了劳动工具——打制的石器。旧石器不仅是人类劳动技能发展的测量器，也是人类造型能力发展的指示物。因此，要了解造型艺术的历史，必须从旧石器的造型与发展讲起。

旧石器时代初期的石器造型 河北阳原小长梁与云南元谋猿人遗址发现的打制石器，多系形状不规则的刮削器，很少有第二步加工，呈现出石器的原始性状。

山西芮城西侯度遗址（距今约180万年前）和陕西蓝田猿人遗址（距今约80—65万年前）出土的石器，有砍砸器、刮削器及三棱大尖状器等不同的器形，出现了初步的类型分化。北京猿人（距今约57.8万年前）制作的石器，种类增多，有单刃与多边砍砸器、各种刮削器、尖状器、两端刃器、雕刻器及似箭镞形石器等，形状日益规整；石器的加工方法亦有显著进步，除单向打击法之外，亦运用交互打击法。

旧石器时代中期的石器造型 山西襄汾的丁村人、阳高的许家窑人及陕西的大荔人，都属距今约20万年前的古人化石，他们制作的石器较多地采用交互打击法，类型显著分化，形式日趋稳定。丁村人的石器有三棱大尖状器、小尖状器、舌形手斧、砍砸器、刮削器、球状器等。其中的三棱大尖状器，尖刃部分造型对称，加工颇为精致；大荔人和许家窑人的石器，器形变小，并注意选取色泽优美的玛瑙作为石器原料。

旧石器时代晚期的石器造型 此时的石器制作技术有了显著的进步。首先，由于注重修理石核台面和间接打击石片法的采用，能产生长而薄的石片；其次是石器类型丰富，形状更加对称，加工益发精致。例如宁夏灵武水洞沟出土的尖状器，以造型周正对

称而著称；河北阳原虎头梁出土的单肩尖状器，可能是复合工具（投射器）的矛头；山西朔县峙峪人遗址的小型石器，多以石髓、玉髓为原料，色彩瑰丽缤纷。综观旧石器时代晚期的石器，在锐利实用的功利前提下，已经具有一定的形式美感。

第二节 旧石器时代晚期的装饰品

旧石器时代晚期的劳动资料遗骸，展示了生产力显著提高、原始采集与渔猎经济迅速发展的景象，人们的物质生活有了一定的保障，社会组织已进入母系氏族公社早期，人类的体质形态也发展到新人阶段。在这样的条件下，我们的先民在物质生产之外，终于开始了精神生产，为了美化自身与美化生活，制作了装饰品，使用了染料。

我国迄今发现最古老的装饰品，是距今约 28 940 年前峙峪人制作的一件石墨装饰品，该物呈扁平椭圆形，大小似鹅蛋，中央有穿孔，可系绳悬挂。此外灵武水洞沟遗址发现以鸵鸟蛋壳磨成的穿孔串珠，安阳小南海遗址发现一颗钻孔石珠。更为重要的发现还有：阳原虎头梁曾发现用贝壳、鸵鸟蛋壳、鸟骨管制成的佩饰物；北京周口店山顶洞遗址曾发现百余件装饰品，包括鸡心形钻孔石坠、穿孔石珠、磨孔海蚶壳、钻孔兽牙及骨管等。周口店山顶洞还发现一枚精致的骨针，证明当时人已缝制兽皮作为御寒保暖的服饰。山顶洞人与虎头梁人还分别采用赤铁矿粉末与红色泥岩作染色材料。以上事实表明，生活在旧石器时代晚期的我国先民，已有多种多样的审美创作活动。

在峙峪人和山顶洞人的装饰品上，呈现出成熟的钻孔技术，这在雕刻史上具有重要意义，正如傅天仇所云：“钻孔，是人工找到深度和厚度的劳动。钻孔冲破平面，它是三度空间的第三空间，是雕塑造型的基本因素，这是立体装饰的开始”^①。

^① 引自傅天仇《移情的艺术——中国雕塑初探》第 6 页，上海人民美术出版社 1986 年 4 月版。

以运用磨制石器和发明陶器为主要标志的新石器时代，是古代社会经济文化发展的新起点。中国迄今发现的新石器文化遗址达7 000多处，遍及各省区。随着碳十四测定年代法的应用与研究工作的逐步深入，我国新石器时代文化编年工作有了巨大的进展。在黄河流域，属于新石器时代早期的有裴李岗文化、磁山文化及大地湾下层文化，属于中期的有仰韶文化及大汶口文化，属于晚期的有马家窑文化、龙山文化及齐家文化。在长江流域，属于早期的是河姆渡文化与马家浜文化，属于中期的有北阴阳营文化及大溪文化，属于晚期的有良渚文化、屈家岭文化及青龙泉三期文化。在北方地区，有属于早期的上宅文化，中期的红山文化，晚期的小河沿文化。在华南闽台地区，有早期的仙人洞一期文化，中期的大坩坑文化，晚期的石峡文化、山背文化、凤鼻头文化及昙石山文化。在西南地区，有云南宾川白羊村及西藏昌都卡若等新石器时代晚期文化遗址。

① 裴李岗文化发现于河南新郑裴李岗，磁山文化发现于河北武安磁山，大地湾下层文化发现于甘肃秦安大地湾，它们的年代为公元前5500—前4800年之间。

② 仰韶文化最初发现于河南渑池仰韶村，年代为公元前5000—前3000年，其前段称半坡类型，后段称庙底沟类型。大汶口文化发现于山东泰安大汶口，年代为公元前4300—前2500年。

③ 马家窑文化发现于甘肃临洮马家窑，年代为公元前3300—前2050年，可区分为先后连续的石岭下、马家窑、半山、马厂等四个类型。龙山文化发现于山东章丘龙山镇城子崖，年代为公元前2500—前2000年。齐家文化发现于甘肃广河齐家坪，年代为公元前2000年左右。

④ 河姆渡文化发现于浙江余姚河姆渡，其下层文化年代为公元前5000—前4600年。马家浜文化发现于浙江嘉兴马家浜，年代为公元前5000—前4000年。

⑤ 北阴阳营文化发现于江苏南京北阴阳营，年代为公元前4000—前3000年。大溪文化发现于四川巫山大溪，年代为公元前4400—前3300年。

⑥ 良渚文化发现于浙江余杭良渚，年代为公元前3300—前2250年。屈家岭文化发现于湖北京山屈家岭，年代为公元前3000—前2600年。青龙泉三期文化发现于湖北郧县青龙泉，又名湖北龙山文化，年代为公元前2500—前2000年。

- ⑦ 上宅文化发现于北京平谷上宅村，年代为公元前4600—前4000年。
- ⑧ 红山文化发现于内蒙古赤峰红山后，年代为公元前3500—前3000年。
- ⑨ 小河沿文化发现于内蒙古敖汉旗小河沿乡白朗营子南台地，出土篦纹带流陶罐和彩陶八角星纹器座为特色，年代晚于红山文化而早于夏家店下层文化。
- ⑩ 仙人洞一期文化发现于江西万年仙人洞，年代为公元前6800年左右。
- ⑪ 大坳坑文化发现于台北大坳坑，年代约公元前4400年。
- ⑫ 石峡文化发现于广东曲江石峡，年代为公元前2900—前2700年。山背文化发现于江西修水山背，年代约公元前2800年。凤鼻头文化发现于台湾高雄凤鼻头，年代为公元前2000年左右。县石山文化发现于福建闽侯县石山遗址中、下层，其年代当与凤鼻头文化相近。

第四节 新石器时代的工艺

陶器 古代先民在对土壤的开垦和接触中，逐渐认识并掌握粘土的可塑性能，在长期用火的实践中懂得了土块经过烧烤之后而变得坚硬，于是人类尝试将粘土制成泥坯，把它烧制成能盛放液体并能耐火烧的陶器。陶器的烧制是经过火的加温改变了原材料的化学性质，这是人类在向大自然斗争中获得的一项划时代的发明创造。恩格斯论述人类野蛮时代的低级阶段是“从陶器的应用开始的”。陶器的出现促进和丰富了原始人的经济生活，在制作中，人类的审美智慧创造性地得到了发挥。产品大大丰富了人的精神生活。

依陶器的用途可分为饮食器、炊煮器和储藏器。其中盆、钵、碗、杯、豆、勺属饮食器；鼎、鬲、鬻、甑、甗、釜、灶属炊煮器；壶、罐、瓶、瓮属储藏器。饮食器的共同特点是敞口，炊煮器一般都有三足，便于架在火上烹烧，而且挪动方便。储藏器多取球形或半球形，以取得最大限度的容量。

如果按陶质来分有红陶、灰陶、白陶和黑陶。如以器表装饰情况来划分，则有素陶、彩陶、印纹陶和拟形陶器。装饰纹样有动、植物和人形，但就彩陶来看，绝大部分是组合方式变化多端的几何纹样。

陶器的制作与装饰是同时进行的。最初的陶器因为受编织物

的影响较大，在烧成的陶器上还保留着编织物的痕迹，像布纹、席纹和绳纹都成了简单的装饰。这种装饰是在制坯过程中拍打或压印而成，所以称坯体装饰。属于这种坯体装饰的还有在制作过程中用泥条或泥饼贴在坯体表面，也可以起到美化和装饰作用。这种堆贴进一步发展贴塑象形形体，成为具有浮雕意义的贴塑。也可用其他硬物在泥坯上刻划纹饰，属另一种装饰手段。随着轮制技术的发展，制造出的器物胎壁厚薄均匀，造型规整匀称，较之用手捏塑的器物，有很大进展，在装饰上又出现了弦纹。弦纹是在轮制成型时用工具接触器物，使器物表面出现粗细宽窄不同的平行线纹，也能起到很好的装饰效果。还有在器壁上镂刻出穿透胎体的图案形，特别是龙山文化的黑陶，镂刻技术达到了很高水平，器物的把柄镂孔之后显得分外玲珑剔透，起到精巧美观的装饰效果。

彩绘是制陶工艺中最成功的一种装饰艺术手法。它是在打磨光滑的橙红色陶坯上，以天然的矿物质颜料进行描绘，然后入窑烧制。在橙红色的胎地上呈现出赭红、黑、白诸种颜色的美丽图案，形成纹样与器物造型的高度统一，达到美化装饰效果。这样的陶器通称彩陶。

黑陶是在烧制结束时，从窑顶慢慢加水，木炭熄灭后产生浓烟，使陶器渗碳而成的。山东龙山文化以轮制技术烧成的薄胎蛋壳黑陶以器形别致，工艺精巧而著称。胶县三里河出土的蛋壳黑陶盘口花柄圈足豆（图14），轮廓曲折多变，造型稳健俊秀，具有很高的审美价值。

由于各种陶器出现的时间不同，流行的地域也不一样，所以各文化遗址出土的陶器，呈现出十分丰富多姿的面貌，各具特点。它们是原始美术最重要的组成部分。彩陶和黑陶代表着我国古代美术创造的第一次高峰。在技术上、造型上都为青铜器的出现做了准备，也为以后陶瓷器的发展奠定了基础。

骨牙、编织及其它工艺 骨角器产生于旧石器时代中、晚期；

进入新石器时代之后，用骨牙制作的生产工具与生活用具日益增多，造型与纹饰也日趋精美。浙江余姚河姆渡出土的双凤朝阳纹象牙雕刻品与双鸟纹象牙匕，江苏吴江梅堰出土的鱼形刻花骨匕，以及山东泰安大汶口出土的象牙雕花筒，都是史前骨牙工艺的佳作。

我国新石器时代的编织工艺相当发达。河姆渡遗址发现大片苇席印痕；西安半坡、临潼姜寨及华县元君庙等地出土仰韶文化半坡类型红陶钵的底部，印有席纹及布纹。江苏吴县草鞋山遗址下层，曾发现马家浜文化的菱山纹葛布；浙江吴兴钱山漾，发现良渚文化的绢、布、绳、带等丝麻织品，可见太湖流域早在新石器时代就是丝麻纺织之乡。

河姆渡出土的木胎圈足漆碗，江苏常州圩墩发现马家浜文化的原始漆器，说明我国髹漆工艺亦源于新石器时代。

第五节 新石器时代的绘画艺术

中国新石器时代的绘画艺术，主要体现在彩陶的装饰纹样上。以质朴明快、绚丽多彩为特色的仰韶文化与马家窑文化的彩陶图案，是我国先民为世界艺术宝库作出的卓越贡献。此外，大汶口文化、红山文化、河姆渡文化、大溪文化、屈家岭文化、昙石山文化及凤鼻头文化，也有一定数量的彩陶。值得注意的是，昙石山文化和凤鼻头文化的彩陶，器形与纹饰均极相似，共同流行直线纹、人字纹及网格纹，这是史前时期台湾海峡两岸有着紧密的经济文化联系的例证。另外，尚有壁画、地画、岩画等史前绘画遗迹。

仰韶文化彩陶 所谓彩陶，是指砖红色的器壁上用赭石和氧化锰作呈色元素，所绘图案烧成后呈赭红和黑色花纹的陶器。由于时间和地域的不同，仰韶文化的彩陶器形与纹饰，可区分为数种类型，其中以半坡类型和庙底沟类型的彩陶艺术成就最为杰

出。

半坡类型的彩陶，以西安半坡、临潼姜寨、宝鸡北首岭等遗址出土者为代表。施彩的陶器通常为圈底或平底钵、平底盆、鼓腹罐、细颈瓶等。花纹绘在陶器的口沿、器肩、上腹等醒目部位，或绘在敞口盆的内壁。花纹图案除有宽带、三角、斜线、波折等几何纹样外，还有相当发达的动物图案；后者具有浓厚的绘画意趣与引人入胜的艺术魅力。例如：半坡出土的内彩四鹿纹盆，鹿均作侧视形象，在变化不大的躯体下，通过四条腿或前伸、或下垂、或前后伸展等不同画法，使它们各具不同的活泼姿态。另一件为三鱼纹盆，盆沿饰一周宽带纹，器腹外壁绘三条张嘴露齿的鱼，唇部翘起，虽未画水，却给人以鱼在水中吸水吐气、向前游动的印象，鱼纹异常简洁生动（图1）。半坡还出土几件内彩人面鱼纹盆（图2），在滚圆的脸庞上，画着三角形的鼻子，修长的弯眉，眯成一线的双眼，头上戴尖顶饰物，或在耳旁画出双鱼，或在嘴边衔着两鱼。这种人面图案或与大鱼并列，或与网纹相伴。目前，大多数人都认为这种带有神秘色彩的人面纹，必定与半坡氏族公社的某种原始信仰（崇拜）有关，但对具体涵义的解释，则各不相同，或曰崇拜鱼图腾说^①，或曰祈求捕鱼丰收说^②，或曰祈求生殖繁盛的祝福说^③。无论怎样解释，这种耐人寻味的人面鱼纹彩陶盆，堪称仰韶文化半坡类型的绘画杰作。此外，临潼姜寨出土的内彩鱼蛙纹盆和宝鸡北首岭出土的水鸟衔鱼纹细颈彩陶瓶，也是布局灵活、笔触豪放的绘画佳作。

庙底沟类型的彩陶，以河南陕县庙底沟及陕西华县泉护村遗址出土者为代表。彩绘多施于大口小底曲腹盆外壁的上半部，风格轻盈挺秀（图3）。纹样多用弧线描绘，除了有鸟、鱼、蛙等动物图形外，最流行的纹饰母题是圆点、弧边三角、垂幛、豆荚、

① 中国科学院考古研究所、半坡博物馆：《西安半坡》（原始氏族公社聚落遗址）第218页，文物出版社1963年版。② 谷闻：《漫谈新石器时代彩陶图案花纹带装饰部位》，刊《文物》1977年第6期。③ 李泽厚：《美的历程》第16—17页，文物出版社1981年版。