

艺术，是人类文明最本质的体现。它是时代精神的载体，推动着历史的进程。它陶冶和凝铸着人们的生活，净化和提升着人生的境界。中国的书法艺术也不例外，它并不仅仅演绎成汉字加书写技法这样简单的公式，几千年来，它根植于民族文化的土壤，是一种人文精神的体现。中国书法是高度个性化的艺术，就其书体而言，主要分为篆、隶、楷、行、草等五体，由于历史久远，每种书体都具有难以计数的风格和流派。

楷书，亦称真书、正书，产生于汉末。楷书由隶书演变而成。从广义上讲，楷书包括魏碑；但从传统书学，也就是狭义上说，楷书特指唐楷。

魏晋是楷书的发皇时期，生活于汉魏易代时的大书法家钟繇，将当时隶书中方正平直、简省易写的楷书形迹加以提炼概括，开创了楷书之先河。到了晋朝，王羲之归纳了楷书的书写法则——“永字八法”，完善了楷书的法度，被后人尊为“书圣”。王献之的书法造诣不亚其父，被称为“小楷极则”。

南北朝时期，书法形成“北碑南帖”的不同风格。南朝举世宗王，“二王”书法成为朝野准则，绝大多数作品都是“二王”书系的延伸。

书法到了唐朝可谓是其发展的鼎盛时期。唐代的书家队伍空前壮大，各种书体均佳作如林。唐代的文人楷书为人们所认可称道。唐楷的出现，是我国书法史上极为重要的一页，它的形成、发展、成熟、演变和影响，几乎贯穿了整个书法史。其系由南朝文人和北朝民间楷书兼收并蓄发展而来，并融于精严的法度，为后世学子提供了极为丰富的艺术楷模。

宋代也是一个书法艺术兴盛的时代。宋朝文人试图继承唐代楷书

的风格,并力求有所创新。他们一方面对过于森严的唐楷法度有所变革,追求灵动,另一方面也向魏晋楷书汲取古朴的风貌。

元朝历史虽然短暂,但在书法史上占有重要的一页。元代最著名的书法家是赵孟頫,他是“楷书四大家”之一。其楷书取众家之长,又能别具一格。明初楷书成就最高的是沈度,他的楷书婉丽华瞻,雍荣矩度。明中叶间,吴中书派名家辈出,他们打破了明初台阁体的束缚,代表人物有祝允明、文徵明、王宠等。明代后期,出现了明书的宗师人物——董其昌。楷书发展到清代,随着“北碑”的盛行,颇有书道中兴的味道。代表清代楷书最高峰的是“北碑”派的大师邓石如、金农、何绍基、赵之谦、张裕钊等人。

中国书法史,是富有智慧的中国人创造汉字并使用汉字的历史;是中國人在书写实践中不断改造和变革字体形态,不断使用新的书写工具和材料,不断授受、传承和改进、提高书写技艺,不断书写出新的汉字篇章的历史;是在书写过程中追求文字的实用功能与审美功能完美结合的历史。书法,作为文字的功能,它使中华民族从草昧洪荒中走了出来;作为艺术的功能,它又使人们在笔墨的交融中得到了精神上的升华。书法艺术的这两种功能,足以证实她是人类文明的载体,是民族精神的张扬。基于此,我们编了这本《中国楷书名作鉴赏》,以较为轻松的方式对中国书法的发展大要作一平面叙述,对历代流传下来的有代表性的书迹进行简明扼要的赏析,并将那些经历了历史的风风雨雨而未被湮没的汉字名迹原貌展示出来,以使读者能在轻松愉快的阅读与赏心悦目的观览中对中国书法艺术发展的脉络有一大概的了解。

本书的可读性与观赏性是我们追求的目标,由于水平有限,不足之处敬请批评指正。

编者

2005年11月

上 册

荐季直表.....	三国·魏 / 钟繇(1)
宣示表.....	三国·魏 / 钟繇(4)
曹娥碑.....	晋 / 王羲之(10)
乐毅论.....	晋 / 王羲之(17)
玉版十三行.....	晋 / 王献之(23)
爨宝子碑.....	南北朝 / 佚名(39)
爨龙颜碑.....	南北朝 / 佚名(49)
吊比干墓文.....	南北朝 / 佚名(80)
郑文公碑.....	南北朝 / 佚名(103)
元怀墓志.....	南北朝 / 佚名(116)
元珍墓志.....	南北朝 / 佚名(122)
元倪墓志.....	南北朝 / 佚名(131)
魏灵藏造像.....	南北朝 / 佚名(149)
董美人墓志.....	隋 / 佚名(165)
苏孝慈墓志.....	隋 / 佚名(170)
孔子庙堂碑(节选).....	唐 / 虞世南(174)
九成宫醴泉铭(节选).....	唐 / 欧阳询(192)

下 册

倪宽赞.....	唐 / 褚遂良(221)
灵飞经.....	唐 / 钟绍京(231)
多宝塔碑.....	唐 / 颜真卿(258)

目 录

颜勤礼碑.....	唐 / 颜真卿 (274)
玄密塔碑(节选).....	唐 / 柳公权 (278)
谢赐御书诗表.....	宋 / 蔡襄 (302)
跋语.....	宋 / 司马光 (310)
祭黄几道文.....	宋 / 苏轼 (313)
丰乐亭记.....	宋 / 苏轼 (320)
秣芳诗.....	宋 / 赵佶 (339)
嵯峨万仞诗.....	宋 / 赵佶 (360)
楷书毛诗.....	宋 / 赵构 (363)
自书透光古镜歌.....	元 / 鲜于枢 (368)
续千字文.....	元 / 赵孟頫 (399)
玄妙观重修三门记.....	元 / 赵孟頫 (413)
千字文.....	明 / 文徵明 (429)
曹娥碑.....	明 / 董其昌 (433)
九老图记.....	清 / 金农 (439)
七月幽风.....	清 / 张照 (441)

钟繇（151-230年）

字元常，颍川常社（今河南省长葛县东）人。官至太傅，人称钟太傅。钟繇是我国书法史上有突出成就和深远影响的重要书法家之一，与汉末张芝，东晋王羲之、王献之父子合称“书中四贤”。他的楷书最优，人称“正书之祖”。钟书的艺术特点，大体有以下几个方面，即书风古朴、结字精细、书写自然、意境茂密幽深。

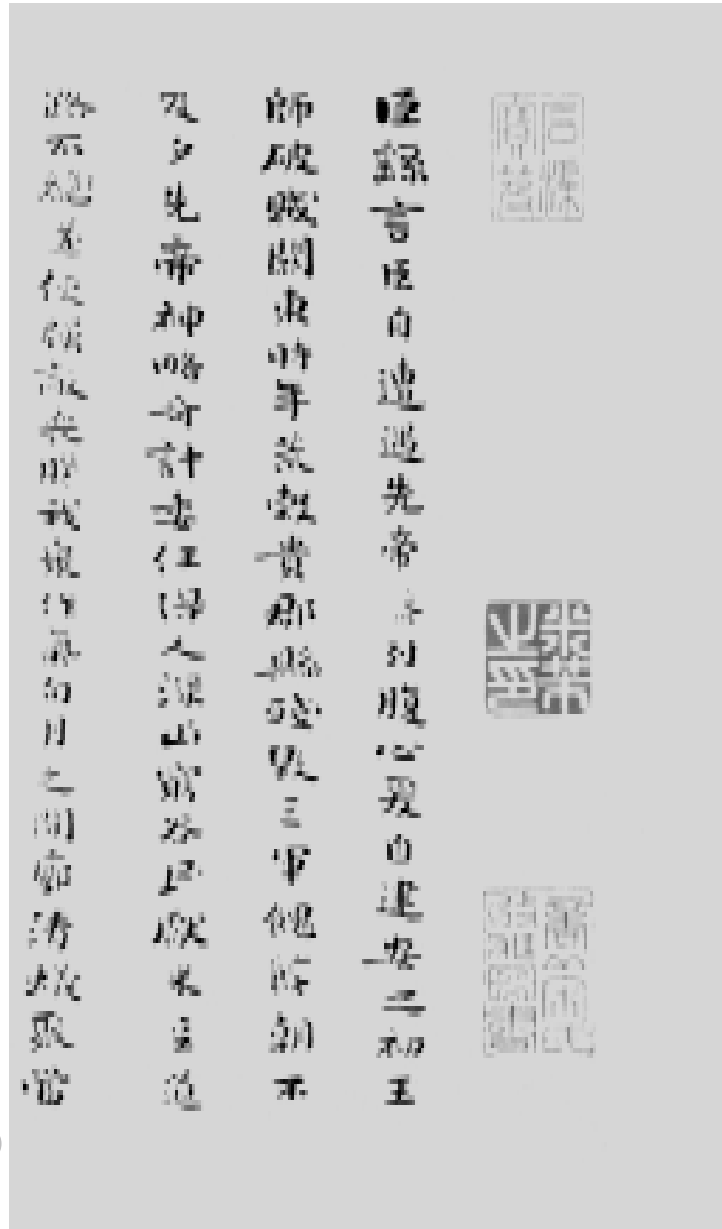
传世的钟繇书迹有十种：《尚书宣示表》、《贺捷表》、《荐季直表》、《力命表》、《还示帖》、《墓田丙舍帖》、《白骑帖》、《常患帖》、《雪寒帖》、《长风帖》。

三国·魏·钟繇·荐季直表

全称《荐关内侯季直表》。卷装，字心横40厘米，18行，末行署衔“黄初二年（221年）八月司徒东武亭侯臣繇表”。

此表曾刻入宋《博古堂帖》、《淳熙秘阁续帖》，明《真赏斋帖》、《戏鸿堂帖》、《郁冈斋墨妙》，清《三希堂法帖》以此表冠首。《荐季直表》内容是钟繇推荐旧臣关内侯季直的表奏。年过古稀的钟繇，此时对曹魏朝廷仍然是一片忠心，念念不忘。他再次向皇上举荐“素为廉吏”的季直，“录其旧勋”，季以情状，尽在字里行间透出。笔画朴实丰润，笔短意长，姿态端庄，体态丰丽，所谓古肥今瘦。结体宽扁，破纵为横，这是隶书遗韵。点画顾盼，超妙入神。看似平淡，实乃高古妙响，醇厚雅致，兼备刚柔，行间茂密，意蕴空灵，是研究上古楷书非常重要的资料。

《荐季直表》为钟繇的代表书作，对此前人评价甚高。它高古纯朴，超妙入神，无晋唐播花美女之态。



時實月故山陽大守關內侯李立之策起期或事不差
豪傑先帝賞以封爵授以割郡今在眾江祿食許下
素為廉吏衣食不充臣愚欲望聖德錄其精熟於
其老困沒憐一州俾圖報効立力永固壯心無以夜
無卷人臣臣愛國家異恩不敢雷同見事不言干犯
宸權臣繇望
臣繇

前和帝曾為漢武皇帝建德表

三国·魏·钟繇·宣示表

《宣示表》，钟繇作品，无款，小楷，共18行。写于黄初二年（221年）。此帖为单刻，以宋贾似道门客廖莹中摹、王用和镌者为最佳。后贾氏在政治上失败，刻石遂佚，明末又在杭州葛岭半闲堂旧址出现。后分别归汪柏清、金德舆、赵魏、张廷济收藏。此帖书法高古朴质，温文尔雅。楷则与隶法杂存，古趣盎然。此帖虽尚存隶书中燕尾式的“磔”笔，但楷书的钩、挑、撇、捺等法已随时可见，而且相当熟练。结体上下密而左右疏，取横势，自然古雅，有翩然之态。章法采用竖成行而横无列的形式，字大小随意，行间非常分明，通篇和谐灵活，境界超妙。

魏鍾繇書

尚書宣示孫權所求詔令所報所以博示
逮于卿佐必冀良方出於阿是芻蕘之
言可擇郎廟况繇始以疏賤得為前思橫

所貶睨公私見異愛同骨肉殊遇厚寵以至
今日再世榮名同國休感敢不自量竊致愚
慮仍日達晨坐以待旦退思鄙淺聖意所
樂則又割意不敢獻聞深念天下今為已平

權之委質外震神武度其拳；無有二計高
尚自跡迹未見信今推款誠欲求見信實懷
不自信之心亦宜待之以信而當護其未自信
也其所求者不可不許之而反不必可與求之

而不許勢必自絕許而不與其曲在已里語
曰何以罰與以奪何以怒許不與思省所示報
權蹠曲折得冥神聖之憲非今臣下所能
有增益昔與父若奉事先帝事有數者

有似於此粗表二事以爲今者事勢尚當有
所依違願君思省若以在所慮可不須復只
節度唯君思不可采故不自拜表

王羲之（303-361年）

字逸少，琅琊临沂（今山东临沂）人，居会稽山阴（今浙江绍兴）。因官至右军将军、会稽内史，故世称“王右军”或“王会稽”。王羲之学书很早，启蒙老师是卫夫人，后来渡江北游名山，见到李斯、曹喜、梁鹄、蔡邕、张芝、钟繇等前辈名家的书迹，遂博采众长，融会贯通，加上在儿子王献之的提议下，精研体势，增损古法，别创新体，终于自成一家，最终把书法艺术推向高峰。对王羲之的书法，历来评价很高。梁武帝萧衍说：“羲之书字势雄逸，如龙跳天门，虎卧凤阙。”唐太宗在皇宫收藏王羲之真迹有3600纸，还亲撰《王羲之传论》。由于皇帝的颂扬，牢固地确立了他在中国书法史上“书圣”的地位。传世代表作品有《黄庭经》、《乐毅论》、《兰亭序》、《十七帖》、《姨母帖》、《初月帖》、《孔侍中帖》、《快雪时晴帖》等。

晋·王羲之·曹娥碑

此帖又称《度曹娥诔词》，简称《曹娥诔词》。传为王羲之书，17行438字。是东汉上虞县令度尚为孝女曹娥写的诔词，自明以来多见于各汇帖中，然欧阳修《集古录》、赵明诚《金石录》俱不载。南宋始有石刻，原碑早已佚失。现传之碑，自唐怀素始，题记累累，多为唐人，有“宋人伪托”之疑。

《曹娥碑》是典型的晋韵作品，但又有自己的风格、趣致。

此碑书法高古圆秀，纤劲清丽。其结字扁平，用笔多不藏锋，有浓厚的隶书笔意，且章法自然，笔力劲健，结字跌宕有致，无求妍美之意，而具古朴天真之趣。与三国钟繇时期的书风相近。

孝女曹娥碑
孝女曹娥者上虞曹盱之女也
其先與周同禮末曹景沈爰來
適居盱能撫節安歌婆娑樂神
以漢安二年五月時迎伍君逆
濤而上為水所淹不得其屍時
娥年十四號慕思盱哀吟澤畔

旬有七日遂自投江死經五日
抱父屍出以漢安迄于元嘉元
年青龍在辛卯莫之有表度尚
設祭之誄之辭曰
伊惟孝女曄之姿偏其返而
令色孔儀窈窕女巧笑倩兮
宜其家室在洽之陽待禮未施
唯喪蒼伊何無父孰怙訴神告

哀赴江永號視死如歸是以眇
然輕絕撥入沙泥翻、孝女乍
沉乍浮或泊洲嶼或在中汜或
趨湍瀨或還波濤千丈失聲悼
痛萬餘觀者填道雲集路衢淚
淚掩涕驚動國都足以哀姜笑
市杞崩城隄或有勦面引鏡慚
耳用刀坐臺待水抱樹而燒於