

ZHONG GUO JI XIANG WEN YANG SHE JI DA XI

中国吉祥纹样设计大系④

吉祥画·其它编

主编：郑军

编著：郑军

远宏

祥波

广西美术出版社

(桂)新登字 07 号

中国吉祥纹样设计大系④

主编 郑 军

编著 郑军 远宏 祥波

☆

广西美术出版社出版

(南宁市河堤路 14 号)

广西新华书店发行 南宁新华装订印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 10 印张

1997 年 9 月第 1 版 1997 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—3 000 册

ISBN 7-80625-299-1 定价:15.80 元
J·221

目录

序

- 1 **吉祥画编**
- 2 麒麟送子
- 6 榴开百子
- 7 连生贵子
- 9 天仙送子
- 10 新韶如意
- 11 喜报三元
- 12 三阳开泰
- 13 黄金万两
- 14 年年如意
- 15 吉祥如意
- 16 和气满堂
- 17 翘盼福音
- 18 五子夺魁
- 19 鹤鹿同春
- 20 月下老人
- 21 青云得路
- 22 麻姑上寿
- 23 苍龙教子
- 24 麟凤呈祥
- 25 丹凤朝阳
- 27 百鸟朝凤
- 28 双喜临门
- 29 天官赐福
- 31 万象回春
- 32 四季平安
- 34 多福多寿
- 36 八仙仰寿
- 38 八仙过海
- 39 群仙集庆
- 41 福寿三仙
- 43 福寿无极
- 44 一路连科
- 46 龟鹤长寿
- 48 连年有鱼

- 49 贵子有鱼
- 50 鲤鱼跃龙门
- 51 一品当朝
- 52 金玉满堂
- 53 玉堂富贵
- 54 金鸡宝童
- 56 蟾宫折桂
- 57 平升三级
- 58 旭日东升
- 59 东方朔捧桃
- 60 平安五福
- 61 松鹤长春
- 63 竹报平安·连升三级
- 64 聪明伶俐
- 65 加官受禄
- 66 和合二仙
- 68 和合如意
- 69 渔翁得利
- 70 一品清廉
- 71 竹梅双喜
- 72 喜上眉梢
- 73 状元及第
- 74 松菊犹存
- 75 羲之爱鹅
- 76 华封三祝
- 77 富贵因缘
- 78 长命富贵
- 79 富贵耄耋
- 80 富贵花开
- 81 荣华富贵
- 82 太师太少
- 83 岁岁平安
- 84 太平有象
- 85 君子之交
- 86 百事大吉

- 87 刘海撒钱
- 88 代代寿仙
- 89 同心之言
- 90 欢天喜地
- 91 英雄独立
- 92 猿猴托印
- 93 海水江牙
- 94 吉祥花瓶
- 95 仙壶集庆
- 96 红顶花翎
- 97 寿居耄耋
- 98 长春白头
- 99 年年大吉
- 100 龙凤呈祥
- 101 **其它编**
- 102 如意
- 104 古钱
- 109 福字
- 110 寿字
- 114 喜字
- 119 祥云
- 122 水纹
- 123 八仙
- 127 暗八仙
- 131 八吉祥
- 135 博古
- 137 四艺
- 138 三多
- 140 五瑞
- 141 三清·八音
- 142 八骏马
- 143 福祿寿
- 145 飞天
- 149 石刻画像
- 152 几何纹

序

中国的吉祥图案,渊源久远,流传甚广。历代年画、石刻、木雕、剪纸以及工艺美术品等,经数千年之艺术加工,在中国传统艺术领域中,自成一派,这些图案形形色色,令人目不暇接。

每到春节,人们会看到五彩缤纷的吉祥画贴于厅堂、居室,以增添吉祥喜庆气氛。吉祥图案运用人物、走兽、花鸟、器物等形象和一些吉祥文字,以民间谚语、吉语及神话故事为题材,通过借喻、比拟、双关、象征及谐音等表现手法,构成“一句吉语一图案”的美术形式。

动物吉祥画以狮子为代表,“狮子滚绣球”表示喜庆;大象外加一盆万年青,为“万象更新”;羊代表吉祥,画三头羊叫“三阳开泰”;猫与蝶画在一起为“寿臻耄耋”,喻为长寿;一龙一凤组成的图案,叫“龙凤呈祥”;蝙蝠虽不美,但人们因“蝠”与“福”谐音,画蝙蝠象征幸福。将蝙蝠、灵芝、如意、绶带所组成的吉祥画为“福寿如意图”;鱼与莲画在一起,称为“连年有余”;将寿字写成圆形篆书,五只蝙蝠围绕四周,称为“五福拜寿”等等。

植物类吉祥画以花王牡丹为代表,配以玉兰、海棠为“玉堂富贵”;配以四季花为“四季富贵”;配以松树为“长命富贵”。人们认为,寿为福之本,长寿总是和幸福相连,桃是长寿的象征,合以灵芝称“仙寿”,合以蝙蝠称为“福寿”。民间多见为“蟠桃献寿”,表达人们对延年益寿的愿望。

另外,元代陆广氏绘有椿树、萱草、芝兰、磐石、竹的《五瑞图》;明代吕纪画有一对燕子飞在柳丝中的《春风燕喜图》;明代陆治画有孔雀开屏的《锦圃鸣春图》;

清代赵之谦画有青铜的鼎与盘,盘里盛着百合、柿、灵芝的《富贵寿考图》,均为群众所喜爱。

宗教图案“八吉祥”(法螺、法轮、宝伞、宝盖、莲花、宝罐、金鱼、盘长)和“八宝”(宝珠、古钱、方胜、玉磬、犀角、银锭、珊瑚、如意)等,也有着悠久的传统。

总之,作为一个民族的存在,必须有自己的民族文化,而民俗的传承正是民族文化的重要组成部分。鉴于此,本书收集整理了中国历代吉祥画、吉祥物图案,品类齐备,各具风格,这仅作为一本图案资料提供给读者,以作实用美术设计时的参考。为了保持资料的完整性和准确性,选编了出版在本书之先的部分资料,特此说明,并向原作者深表谢忱。

本书计划分四册出版,第一册为祥禽瑞兽编(上),第二册为祥禽瑞兽编(下),第三册为祥花瑞草编,第四册为吉祥画·其它编。本书为吉祥画·其它编。

编者

1996年7月于山东艺术学院

吉祥画编





麒麟为古代传说中的神奇动物，四灵之首。“麒麟送子”常见于图画，为祝颂语，表现方式极为广泛。其意在于祈求、祝颂早生贵子，子孙贤德。



新盛元泰記



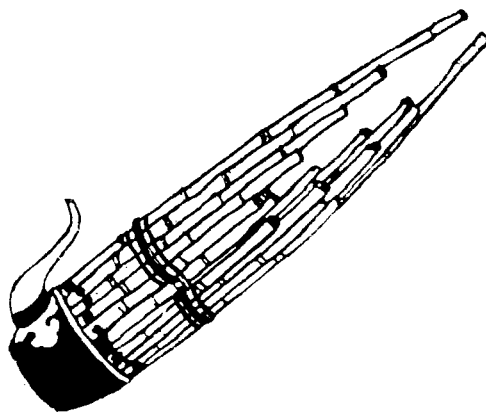




《北史》载，北齐高延宗纳赵郡李祖收之女为妃，高延宗到李家时，岳母以两个大石榴相赠。大臣魏收说：“石榴房中多子，王新婚，妃母欲子孙众多。”后世以石榴祝多子便成为习俗。



莲花之“莲”与“连”同音，“笙”与“生”同音，桂花的“桂”与“贵”同音，加上可爱的童子，合为“连生贵子”。



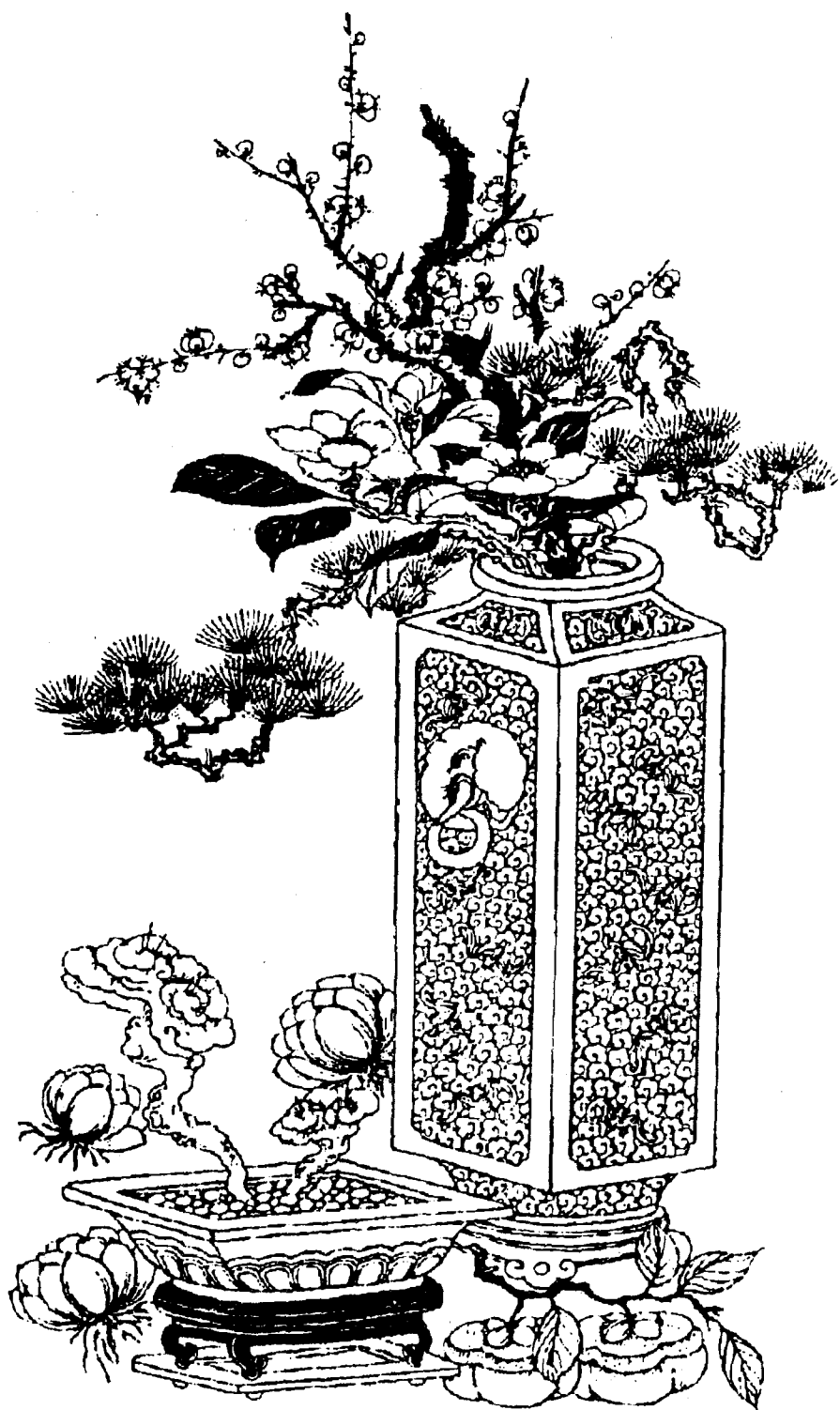
图中描写一妇女坐于绣花屏案前，在作刺绣工艺，旁有二妇女一坐一立，和三个儿童折莲戏猫，后有一花台，架上有莲花一盆。反映了苏南人家平安幸福的生活。

蓮生貴子

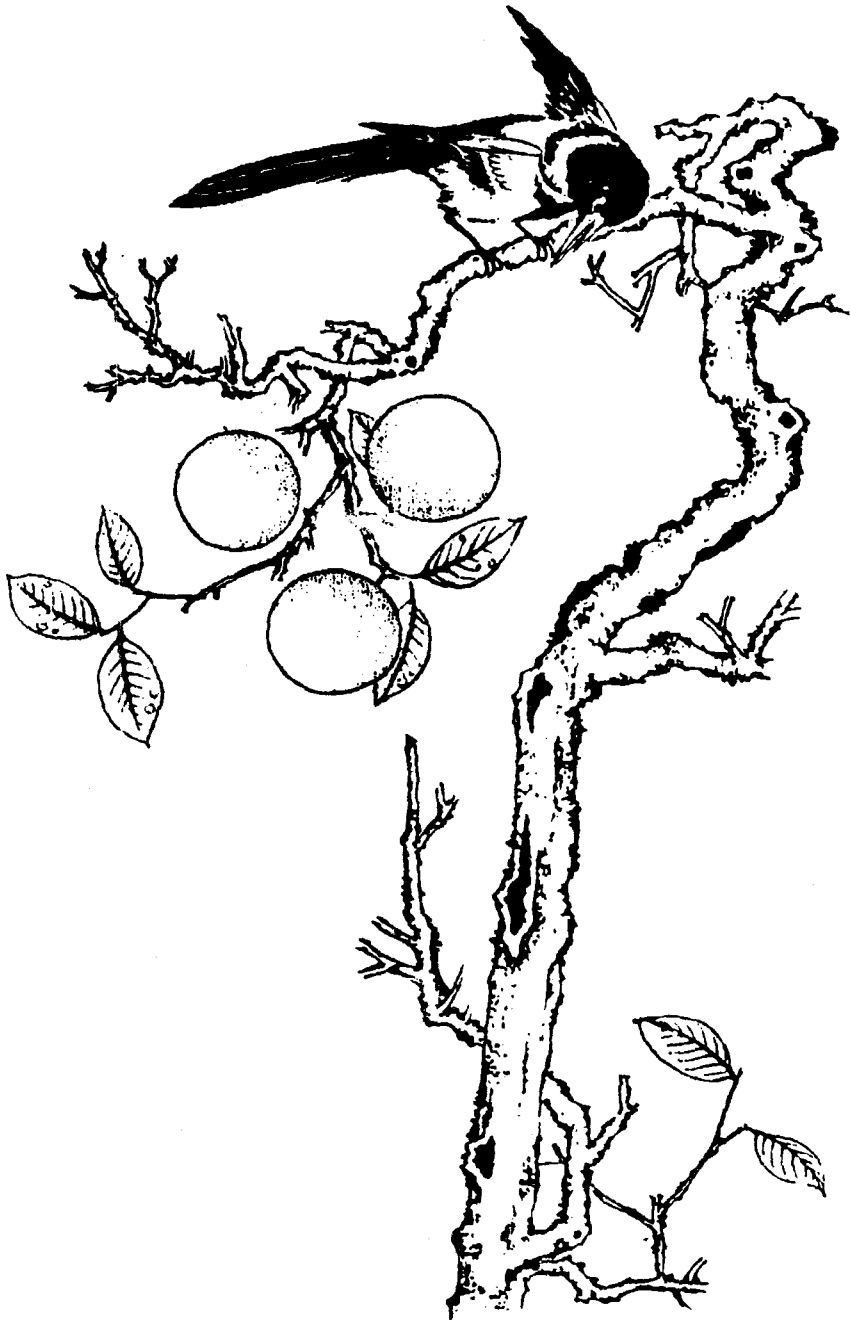


天仙手拿桂花，后有一仙女执一“天仙送子”之香谱，护送“贵子”于新婚之家。寓意喜庆、吉祥。





画面绘有花瓶，瓶中插山茶、松枝、梅花，旁边还配置有灵芝、柿子和百合。“新韶如意”意在表现新年里，百事如意，喜庆发达。



“喜”是喜鹊的第一字。喜鹊，是报喜的吉祥鸟，俗称喜鸟。桂圆的“圆”与“元”谐音，三枚桂圆寓意“三元”。三元指乡试第一名解元，会试第一名会元，殿试第一名状元。“喜报三元”指“金榜题名”。

画面为三只姿态各异的羊。古时“羊”与“阳”相通，可假借。三只羊象征三阳。也有三羊之上画一太阳者，以表“三阳开泰”之吉意。

“三阳开泰”图案多用于画稿、文具、建筑彩画、瓷器、刺绣、实用品装饰上。

