

艺术，是人类文明最本质的体现。它是时代精神的载体，推动着历史的进程。它陶冶和凝铸着人们的生活，净化和提升着人生的境界。中国的书法艺术也不例外，它不仅仅仅演绎成汉字加书写技法这样简单的公式，几千年来，它根植于民族文化的土壤，是一种人文精神的体现。中国书法是高度个性化的艺术，就其书体而言，主要分为篆、隶、楷、行、草等五体，由于历史久远，每种书体都具有难以计数的风格和流派。

行书，是介于楷书、草书之间的一种字体。它不像楷书那样端正，也没有草书那样潦草。楷法多于草法的叫“行楷”，草法多于楷法的叫“行草”。在“篆、隶、楷、行、草”五类书体中，行书应用最广。相传行书始于汉代。由于行书兼具楷书端庄、易识和草书流畅、快速、多变的优点，既富鉴赏价值，又有很强的社会实用性。所以，它一经面世便深受文人骚客青睐。

魏晋时期的书法家人数倍增，行书受到钟繇等人书写提倡，开始形成风气，获得与篆、隶、楷并列的地位，特别是到了东晋时期，经过王羲之的创新，它已成为士大夫中最为流行的一种书体。行书发展为成熟而独立的书体，王羲之、王献之父子做出了杰出的贡献。南北朝时期，举世宗王，二王书风笼罩书坛。唐朝是书艺尚法的鼎盛阶段，行书代表人物有李邕、颜真卿、柳公权等。唐人行书与其楷书相似，其雄放气势和苍劲丰腴的用笔，展现出大唐帝国的恢弘气象，在审美境界上开拓出一种崇高之美，并成为一种典范。五代时期，社会动荡，书艺亦自不振，仅有杨凝式一人领袖群伦。宋人尚意，是在唐以后书学衰落后复兴的一种时代书风。代表者基本上是以行书见长的苏、黄、

米、蔡四大家，他们旨在摆脱唐人严峻法度的束缚，重视性灵在笔墨中的自由发挥，讲究笔墨情趣，表现自己的人格、学问与精神。元代书法“初则宗唐，后则宗晋”，其发展的总趋势是走继承为主的路子。赵孟頫为主坛站者，与赵同时的书家，尚有鲜于枢、康里巎巎对后世影响也较大。由宋元上追晋唐的明代书法，显得力不从心，迷信泛滥的刻帖，加上科举取士重视字迹的工整，也许是“江河日下”的原因所在。其间行书上有所成就者可数文徵明、董其昌两家。到了清代刘墉、梁同书、王文治、翁方纲四家，终不脱董其昌面目；但也有敢打破传统而各自出新的书法家，于行书上别开生面的有傅山、朱耷、郑板桥等人。

中国书法史，是富有智慧的中国人创造汉字并使用汉字的历史；是中國人在书写实践中不断改造和变革字体形态，不断使用新的书写工具和材料，不断授受、传承和改进、提高书写技艺，不断书写出新的汉字篇章的历史；是在书写过程中追求文字的实用功能与审美功能完美结合的历史。书法，作为文字的功能，它使中华民族从草昧洪荒中走了出来；作为艺术的功能，它又使人们在笔墨的交融中得到了精神上的升华。书法艺术的这两种功能，足以证实她是人类文明的载体，是民族精神的张扬。基于此，我们编了这本《中国行书名作鉴赏》，以较为轻松的方式对中国书法的发展大要作一平面叙述，对历代流传下来的有代表性的书迹进行简明扼要的赏析，并将那些经历了历史的风风雨雨而未被湮没的汉字名迹原貌展示出来，以使读者能在轻松愉快的阅读与赏心悦目的观览中对中国书法艺术发展的脉络有一大概的了解。

本书的可读性与观赏性是我们追求的目标，但由于水平所限，不足之处敬请批评指正。

编者

2005年11月

上 册

兰亭序·····	晋 / 王羲之 (1)
快雪时晴帖·····	晋 / 王羲之 (10)
都下帖·····	晋 / 王羲之 (11)
二谢帖·····	晋 / 王羲之 (12)
平安何如奉橘三帖·····	晋 / 王羲之 (13)
孔侍中帖·····	晋 / 王羲之 (16)
临钟繇千字文·····	晋 / 王羲之 (19)
追寻帖·····	晋 / 王羲之 (49)
地黄汤帖·····	晋 / 王献之 (52)
廿九日帖·····	晋 / 王献之 (55)
远近帖·····	晋 / 郗超 (56)
伯远帖·····	晋 / 王珣 (57)
张翰帖·····	唐 / 欧阳询 (60)
卜商帖·····	唐 / 欧阳询 (63)
梦奠帖·····	唐 / 欧阳询 (66)
行书千字文(节选)·····	唐 / 欧阳询 (69)
云麾将军李思训碑(节选)·····	唐 / 李邕 (87)
麓山寺碑·····	唐 / 李邕 (100)
叶有道碑·····	唐 / 李邕 (121)
温泉铭·····	唐 / 李世民 (133)
晋祠铭并序·····	唐 / 李世民 (144)
枯树赋·····	唐 / 褚遂良 (169)
文赋(节选)·····	唐 / 陆柬之 (190)
鹄鸽颂(节选)·····	唐 / 李隆基 (199)
祭侄文稿·····	唐 / 颜真卿 (203)
蔡明远帖·····	唐 / 颜真卿 (210)

下 册

送刘太冲序·····	唐/颜真卿	(221)
张好好诗(节选)·····	唐/杜牧	(227)
韭花帖·····	五代/杨凝式	(232)
土母帖·····	宋/李建中	(235)
致师鲁舍人尺牋·····	宋/范仲淹	(238)
扈从帖·····	宋/蔡襄	(240)
致宫使少卿尺牋·····	宋/蔡襄	(242)
澄心堂纸帖·····	宋/蔡襄	(244)
得报帖·····	宋/文彦博	(246)
黄州寒食谱·····	宋/苏轼	(250)
归去来兮辞·····	宋/苏轼	(261)
赤壁赋·····	宋/苏轼	(269)
祭黄几道文帖·····	宋/苏轼	(288)
松风阁·····	宋/黄庭坚	(298)
苦笋帖·····	宋/黄庭坚	(312)
蜀素帖(节选)·····	宋/米芾	(316)
致葛君德忱尺牋·····	宋/米芾	(333)
苕溪诗帖·····	宋/米芾	(337)
天马赋·····	宋/米芾	(348)
拜中岳命作·····	宋/米芾	(358)
致节夫亲契尺牋·····	宋/蔡京	(362)
牡丹诗·····	宋/赵佶	(365)
诗帖·····	宋/薛绍彭	(368)
千字文(节选)·····	宋/赵构	(373)
赐岳飞手敕·····	宋/赵构	(381)
城南唱和诗(节选)·····	宋/朱熹	(384)
前后赤壁赋(节选)·····	元/赵孟頫	(389)
洛神赋·····	元/赵孟頫	(396)
闲居赋(节选)·····	元/赵孟頫	(410)
菩萨藏经后序·····	明/董其昌	(418)
临褚遂良兰亭序·····	明/董其昌	(431)
论书轴·····	清/郑燮	(439)
七言诗轴·····	清/刘墉	(441)

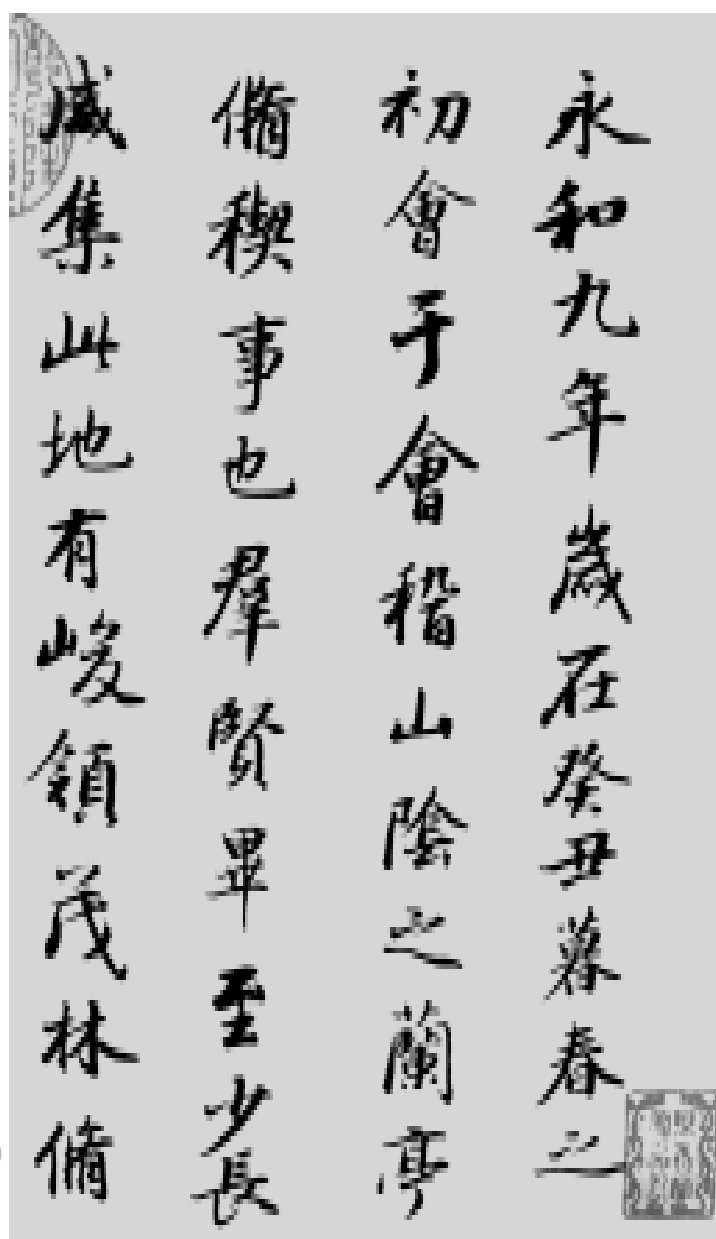
王羲之（公元 303-361 年）

字逸少，琅琊临沂（今山东临沂）人，居会稽山阴（今浙江绍兴），因官至右军将军、会稽内史，故世称“王右军”或“王会稽”。王羲之学书很早，后蒙老师是卫夫人，后来渡江北游名山，见到李斯、曹喜、梁鹄、蔡邕等前辈名家的书迹，博采众长，融会贯通，加上在儿子王献之的提议下，精研体势，增损古法，别创新体，终于自成一家，最终把书法艺术推向高峰。对王羲之的书法，历来评价很高。梁武帝萧衍说：“羲之书字势雄逸，如龙跳天门，虎卧凤阙。”唐太宗的皇宫收藏王羲之真迹有 3600 纸。唐太宗还亲撰《王羲之传论》。由于帝皇的颂扬，牢固地确立了他在中国书法史上“书圣”的地位。传世代表作品有《黄庭经》、《乐毅论》、《兰亭序》、《十七帖》、《姨母帖》、《初月帖》、《孔侍中帖》、《快雪时晴帖》、《丧乱三帖》、《奉橘帖》等。此外还有唐释怀仁《集王羲之圣教序》传世。其中《兰亭序》自然天成，众美荟萃，更被世人誉为天下第一行书。

晋·王羲之·兰亭序

《兰亭序》是中国历代书法作品中的显赫名帖，享有“天下第一书”的美誉。作于永和九年（353 年），是年农历三月初三，王羲之、谢安等 42 人到山清水秀的山阴兰亭（浙江绍兴市郊）行“修禊”礼，以拔除晦气。其时共饮酒赋诗 26 首，最后由王羲之乘着酒兴，用鼠须笔在蚕茧纸上写下了脍炙人口的《兰亭序》，全文 28 行，324 字，字字精妙。

此帖书法的艺术魅力在于它所特有的变化。其用笔变化出奇，时而圆浑劲健，时而方利爽快，致使其笔画形态各异，皆随情随体而变，无一定则。在结体上也同样变化莫测，其字有大小、有扁长、有疏密、有俯仰、有潇散宕逸、有轻巧凝重，皆随情而发、因势而变，错落有致而神态自然。在章法上，字与字、行与行错落有致，乃至全篇形成一个完美的整体，而最终体现出其书法具有风骨爽利、姿态妍美、神情飘然、气势酣畅，以及起伏跌宕的奇妙韵律，极具出神入化的艺术特色。



竹又有清流激湍映带左右
引以為流觴曲水列坐其次
雖無絲竹管弦之盛一觴一
詠亦足以暢敘幽情是日

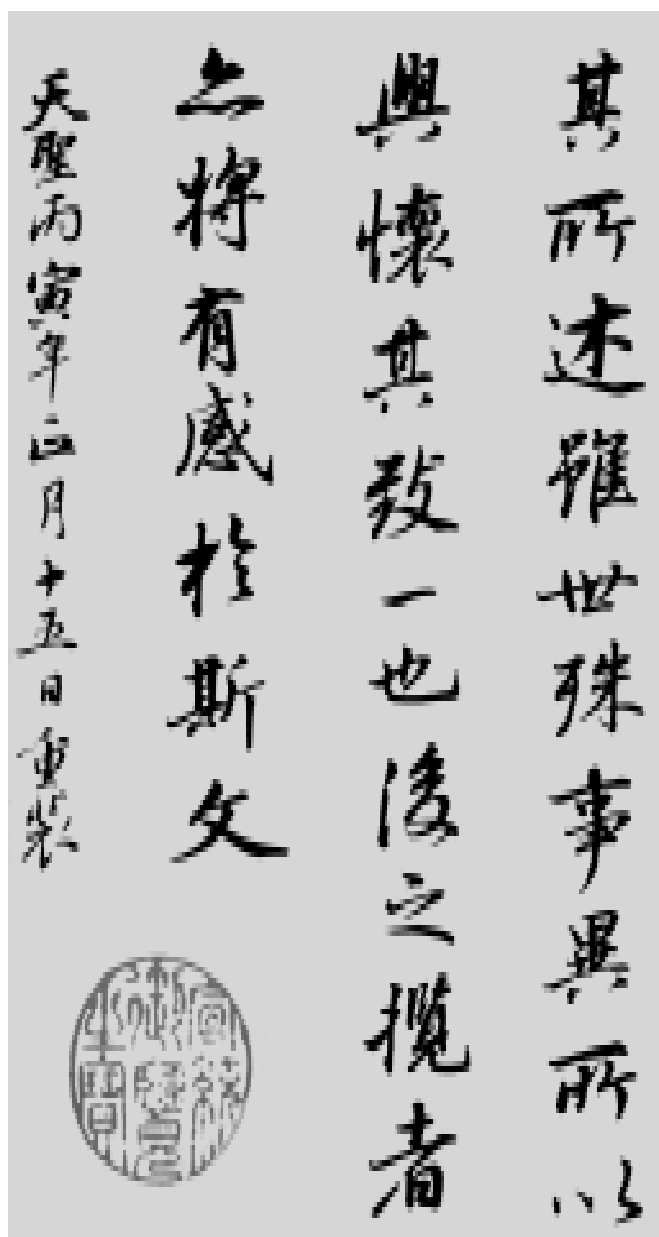
也天朗氣清惠風和暢
仰觀宇宙之大俯察品
類之盛所以遊目騁懷足
以極視聽之娛信可樂也

夫人之相與俯仰一世或取
諸懷抱悟言一室之內或因
寄所託放浪形骸之外雖趣
舍萬殊靜躁不同當其欣於

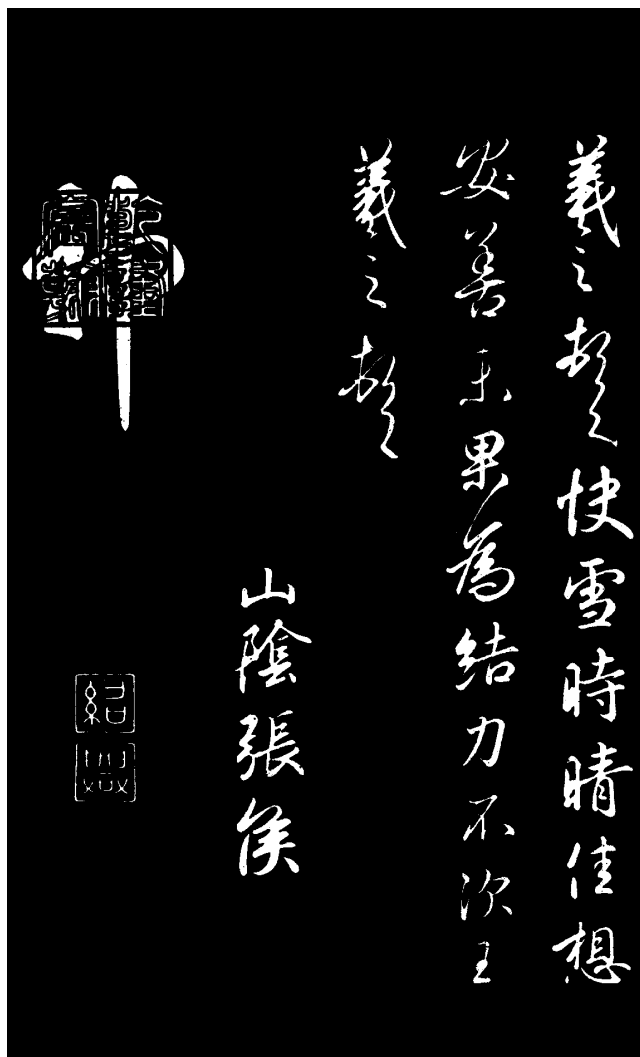
所遇輒得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦
情随事遷感慨係之矣向之
所欣俛仰之間以為陳迹猶

不能不以之興懷况脩短隨
化終期於盡古人云死生亦大
矣豈不痛哉每攬昔人興
感之由若合一契未嘗不臨

文嗟悼不能喻之于懷固
知一死生為虛誕齊彭殤為
妄作後之視今亦由今之視
昔悲夫故列叙時人錄



晋·王羲之·快雪时晴帖

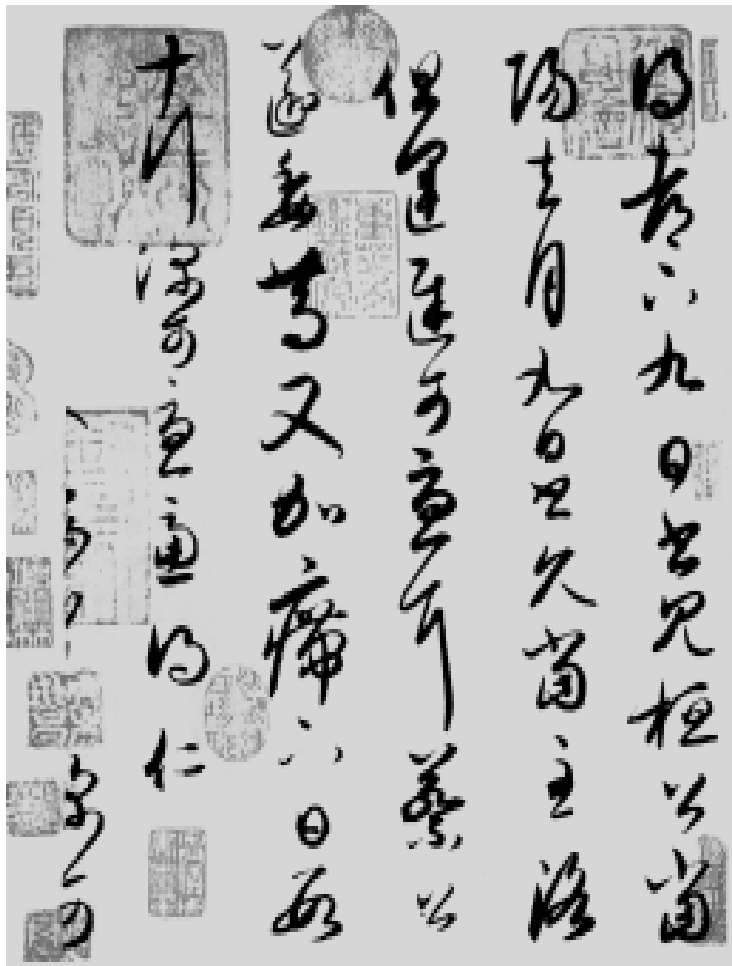


此帖是墨迹，唐摹纸本。行书，原文6行，现存4行，28字。帖前有明王稚登小楷题签，签下注“晋右军会稽内史王羲之真迹”。乾隆题首：“神手技矣”。为“三希”之一。现藏台北故宫博物院。此帖用墨浓淡相宜，清和爽朗，钩摹极其精工，可称“下真迹等”。书法则势巧形密，意疏字缓，用笔遒劲精到，顿挫起伏，神采飞扬。结体时收时放，秀媚却又不失刚健。

晋·王羲之·都下帖

晋·王羲之·都下帖

麻纸摹本。长27.7厘米，五行半字。钤有“御府宝绘”、“群玉中秘”、“项元汴印”、“安氏仪周书画之章”、“姑熟曹氏珍玩”、“乾隆鉴赏”等。此作用笔流畅自如，笔触含蓄，不作夸张的处理。提按丰富而自然，收笔凝炼。字形在平正中寓有险绝。认为王羲之书作“无丈夫气”者，宜多留意此帖。



晋·王羲之·二谢帖

此帖是墨迹，白麻纸本，唐人摹本，行书，5行35字。此帖与《丧乱帖》、《得示帖》摹写于一纸。早年流入日本，或谓唐鉴真和尚东渡时携去，至今为日本皇室收藏。此帖书法自然洒脱，纵擒有度，纵笔迅疾，恰似惊

猿脱兔；驭笔徐缓，又如虎踞龙盘，抑扬顿挫，自出胸臆，极富节奏感，非大家实难出此。



晋·王羲之·平安何如奉橘三帖

晋·王羲之·平安何如奉橘三帖

墨迹纸本，唐摹本，行书，长46.72厘米，宽24.6厘米。此帖为王羲之信札，共三段，分别有“平安”、“何如”、“奉橘”等词，故又称《平安帖》或《奉橘三帖》。

卷前有宋徽宗赵佶签题“晋王羲之奉橘帖”，帖后有“开皇十八年三月廿七日”小字一行。又有诸葛颖、柳顾言、欧阳修、韩琦、吴中复、吴奎、刘敞、蔡襄、陆经、唐绍、王绛、曾观、张靖、张孝思、孙承泽、项元汴、张觐等人跋记题名。

书法以自然天成尚。自然天成表现在笔不矫揉造作，技法上不受法度的束缚。龙门诸品，有些不过是工匠以刀代笔随意刻划，却有着惊人的魅力。笔法到晋代虽已成熟，但还没有固化为法度规矩，所以晋人笔下洒脱到似乎毫不经意的面目随处可见。此帖为王羲之前期作品，尚有几分淳古之意。