

## 内容提要

本书是北京市高等教育精品教材立项项目,普通高等教育“十五”国家级规划教材,北京舞蹈学院“十五”规划教材。以北京舞蹈学院正在使用的汉族民间舞(东北秧歌、云南花灯、安徽花鼓灯、山东鼓子秧歌、海阳秧歌、胶州秧歌)教材为主体内容。由动作基本形态——具体做法——动作短句三部分构成,内容由浅入深,为教师授课的选择和重组提供了可能。图文并茂,动作描述准确,分析透彻、鞭辟入里,具有汉族民间舞动作词典的功能,适于职业与非职业民间舞学习者使用。

### 图书在版编目(CIP)数据

中国汉族民间舞教程 赵铁春,田露主编—北京:  
高等教育出版社, 2004.  
I. 中… II. 赵…②田… III. 汉族—民间舞—  
舞蹈—高等学校—教材 IV. J722.07

I 中援 I 援①赵援②田援 III 汉族民间舞  
舞蹈高等学校教材 IV 援分

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 000000 号

策划编辑 张丽娜 责任编辑 高洁 封面设计 王 睢  
版式设计 胡志萍 责任校对 王效珍 责任印制

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-64015088
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	免费咨询	010-64015088
邮政编码	100089	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010-64015000		http://www.hep.com.cn
经 销	新华书店北京发行所		
印 刷			
开 本	787mm×1092mm 1/16	版 次	2004 年 1 月第 1 版
印 张	15.5	印 次	2004 年 1 月第 1 次印刷
字 数	300 千字	定 价	18.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号: 010000000000

## 北京舞蹈学院“十五”规划教材领导小组

组 长：王国宾

副组长：邓一江

成 员：明文军      刘 建      戈 茗      王 伟  
          赵铁春      李春华      张守和      刘青弋  
          张 平      张 旭      韩春启      张朝霞  
          田文家      贾安林

## 北京舞蹈学院“十五”规划教材论证专家

唐满城（教授）

吕艺生（教授）

熊家泰（教授）

许定中（教授）

潘志涛（教授）

冯双白（研究员）

赵国政（教授）

## 《中国汉族民间舞教程》编委会

主 编：赵铁春 田 露

名誉主编：潘志涛

策 划：潘志涛 明文军 赵铁春

郭 磊 韩 萍 田 露

周 元 王 昕

副 主 编：周 萍

编 委：王 昕 李 佳 惠 彤

靳苗苗 王 斌 苏雪冰

## 北京舞蹈学院“十五”规划教材编务组

组 长：周 元

成 员：徐正萍 李红梅 许 锐 刘 冰

宋淑梅 程 宇 朱 莹

本教材执行编务：周 元

## 使用说明

一、《中国汉族民间舞教程》由东北秧歌、云南花灯、安徽花鼓灯、山东秧歌、鼓子秧歌、海阳秧歌、胶州秧歌舞蹈教材组成。每个舞种划分为“形态”、“动作”、“短句”三部分。

二、动作说明以文字描述为主，图片说明为辅。

三、“统一动作名称”是为规范不同舞种中的相同动作的名称。各舞种中与“统一动作名称”相同的动作，将不再重复描述具体做法。

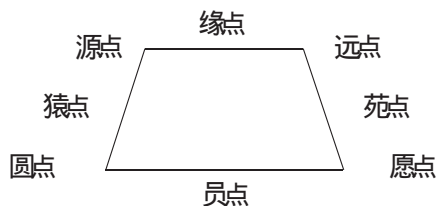
四、教材中所涉及的舞蹈动作、短句名称不用引号。

五、文中出现的量词，为区别音乐节拍所用的阿拉伯数字，均以汉字标示（如：动作四拍完成）。

六、描述动作的音乐长度以拍或乐句为单位。例如：“员—”表示第员拍；“员—源”表示第员至源拍；“眼—”表示第员个乐句，包括八拍、九拍、十二拍等雪；“眼—源”表示第员乐句的前源拍；“眼—”特指每拍中的后半拍。

七、按民间舞教学的习惯方式，正文中的“重拍”有时指小节中的强拍，有时指一拍中的前半拍。

八、舞蹈动作以人体自身方位结合舞台方位进行记录。人体自身方位以舞者自身前、后、左、右为标准叙述动作的运行过程。例如：“右脚向前迈一步”、“右脚抬至右前上方”、“左臂前抬”等，不论身体如何转变方向，始终以舞者自身的方位为准，舞台方位是将课堂视同于舞台分为愿个点，观图雪并以此确定身体朝向。例如：“体对员点，目视圆点”。





九、各舞种中的打击乐当第一次出现时,我们对鼓点进行完整的描述,再次出现则只标明鼓点名称。

## 前 言

中国民族民间舞学科从无到有,在历史的变迁中不断进行着自我调整。不同时代的人,在自己的岗位上都为这一学科的发展做出了应有的成绩。特别是在中国民族民间舞教材的建设上,众多的民间舞工作者(艺人、老师、研究人员等)都为教材的编撰与整理投入了极大的心血,许多人为之奉献了一生。

缘年来,在中国民族民间舞学科的建设上,音像教材、文字教材的整理与撰写从未间断过。缘年北京舞蹈学校在建校的前后两年中,以盛捷、彭松、李正一等为首的老一辈教育家在各民族艺术家的支持下,整理出了东北秧歌、安徽花鼓灯、藏族、维吾尔族和朝鲜族舞蹈五部教材(内部)。缘年北京舞蹈学校升格为北京舞蹈学院,以许淑英教授为代表的教育家们将“元素教学”引入了课堂,完成了大学教材的基本建设,形成了五个民族十个地区民间舞教材的框架,即汉族(东北秧歌、云南花灯、安徽花鼓灯、山东鼓子秧歌、胶州秧歌和海阳秧歌)、藏族、蒙古族、维吾尔族、朝鲜族舞蹈教材。然而,教材虽有,但公开出版的却不多。

今天,当我们撰写教材时发现,过去的教材有的从舞蹈动律进行描述,有的是将基本动作先分解、后综合的建构,还有以组合和提示为主体内容进行教材归纳整理的。这些教材突出的共同点是,教材和教法合而为一,同行并重。我们认为,随着中国民族民间舞事业的发展,本着传承与创新的原则,舞蹈教材和教法应当划分,彼此独立存在。这样不仅有利于课程设置的分类和教学内容的细化与研究,也有利于学科自身发展。

因此,该教材应该是一本比较独立、有自身存在价值和意义的教科书。它有别于过去的“教材与教学法”,是一本以强调具体内容为主的中国民族民间舞教材。我们依照以往规范了的教材内容,将目前在学院教材中已被认定的、常用的骨干动作及动作短句的名称、节奏类型、具体做法、动作中的要点难点提示,做了较为全面的记载与描述,力求分析透彻,动作描述简明扼要。从某种意义上讲,它应具有中国民族民间舞“五个民族”教材动作词典的功能。



新世纪,在教育提倡创新精神的今天,中国民族民间舞蹈教材应该是一个开放的、相对规范的并具有再创造潜质的体系。我们提倡教师在使用教材时有一个较自由的空间,允许教师在吃透教材的前提下,根据民族、地域的历史文化特征及其审美特点进行教学创新;允许教师根据需要自主选择重组教材,使其在教学中体现教师自身个性特色,同时又具备中国民族民间舞专业的普遍规范和标准。

另外,本教材为了便于读者学习,对文字描述的舞蹈动态有一个直观明了的切身感受,全书采用了大量图片,做到了图文并茂,相信在给读者带来知识的同时,也会给读者带来解读便利和欣赏趣味。

编者

圆园零年 苑月

# 统一动作名称

## 一、持巾法

猿握巾(图 员)

猿握巾(图 圆)

猿夹巾(图 猿)

猿抓巾(图 源)



图 员



图 圆



图 猿



图 源



## 二、持扇法

扇握扇(图 缘)

五指夹扇(图 远)

虎口夹扇(图 苑)



图 缘



图 远



图 苑

扇扣扇(图 愿)

缘三指捏扇(图 怨)

远反握扇(图 苑)



图 愿



图 怨



图 苑



苑 三指捏合扇(图 苑)

愿 反握合扇(图 愿)

猿 虎口握合扇(图 猿)



图 苑



图 愿



图 猿

三、扇的部位名称(图 员原)

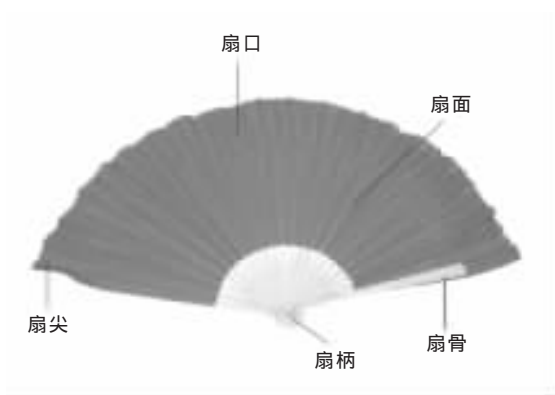


图 员原



#### 四、手位

员旁开手(图 员缘)

员托手(图 员远)

员斜上手(图 员苑)



图 员缘



图 员远



图 员苑

员斜下手(图 员愿)

员按掌(图 员怨)

员提襟(图 员圆)



图 员愿



图 员怨



图 员圆



双护胸(图 圆员)

顺风旗(图 圆圆)

肩前位(图 圆猿)



图 圆员



图 圆圆



图 圆猿

### 五、脚位及腿的形态

正步(图 圆原)



图 圆原



圆缘小八字位(图 圆缘)



图 圆缘

圆缘大八字位(图 圆四)



图 圆四



源踏步(图 圆苑)



图 圆苑

缘长踏步(图 圆愿)



图 圆愿



### 进丁字位(图 109)



图 109



### 撤前点步(图 110)



图 110





侧旁点步(图猿)



图猿



侧蹲裆步(图猿)

前弓步(图猿)



图猿



图猿