

第一章 彩法门

酒米三变

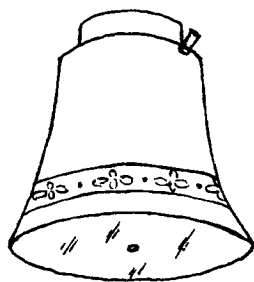
【表演情况】

大米半杯，另用一只杯子反盖在装米的杯子上。揭开上面的杯子，下面杯里立刻变成满满一杯堆尖的米。盖上杯子，再揭开来看，杯里一粒米也没有了，却变成了一满杯高粱酒。

【揭密】

用同一色式样的茶杯三只，将一只做彩杯（有门子的杯子），于杯底的侧面钻一小孔。再用透明有机玻璃一块，剪成圆形，如杯口大，用胶粘牢在杯口内，与杯口平整、不漏。再在有机玻璃中间钻一小孔，预先将高粱酒灌满在杯子里，另外用棉纸捻紧成纸钉，塞住杯底

下的小孔，酒便不会漏出杯外。再用白纸一小片贴在潮湿的有机玻璃上挡住小孔。另外用盘子一只，将彩杯合于左边，另一空杯合于右边。再用一只空杯贮米半杯，仰放在盘子中间，然后端盘子上场。变的时候，先把右边的空杯子仰正，将中间杯子里的米倒在右边杯子里。然后取左边彩杯，反盖在右边杯口上。再用右



彩杯图

手取起两只杯子，在嘴边吹口气，再放到桌上。放下时将二杯颠倒放下，即彩杯在下，空杯在上，打开来就成了满满一杯堆尖的米。然后用杯子将米平刮过去，并顺势将小纸片刮掉。再用右手取起二只杯，将左袖向前一遮，仍放到桌上，放下时将二只杯颠倒放下，即彩杯在上，空杯在下，趁势用手指剔去纸钉，酒自然而然流入空杯中去。揭开彩杯，就变成满满一杯酒了。

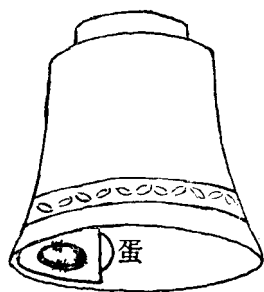
桂 圆 变 蛋

【表演情况】

将桂圆一只放在桌上，用杯子盖上。揭开杯子一看，桂圆却变成了鸡蛋。

【揭密】

大茶杯一只，用一张硬纸板剪成月牙形（约占杯口的四分之一）用胶水把它粘在杯口内（离杯口约两毫米）月牙形



彩碗图

的硬纸板中间开一只圆孔（比桂圆略大一点）孔内粘上三小撮长约两毫米的猪毛，每撮十几根。

预先准备鸡蛋一个，藏在杯子里的月牙形纸板上。将杯子卡在彩盘里，表演时临时托盘子上场。表演开始，用桂圆一只放在桌子上，将杯子盖住桂圆，使桂圆嵌在圆孔里，桂圆被猪毛堵住就掉

不下来了。纸板上面藏的鸡蛋被桂圆一挤，自然就滚落到桌子上。桌上铺着红毯，鸡蛋掉下来也不会有声音。这样，桂圆去了，鸡蛋就来了。表演完毕，可用方巾裹着手捏住月牙形硬纸板，将杯子口略朝观众亮一下，交代杯里是空的。

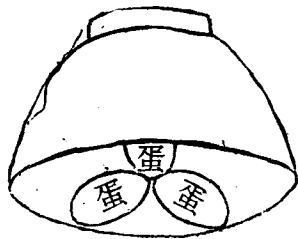
一 蛋 变 四

【表演情况】

将鸡蛋一只放在碗里，另用一只碗与此碗口对口地盖上。端起来吹口气，再揭开盖上去的碗，碗里已变成四只鸡蛋了。

【揭密】

取相同的碗二个，用鸡蛋三只，每只上面开一个小孔，去尽蛋黄蛋清，将三只蛋呈品字形并粘在一个碗里。表演前，用彩盘一个，将彩碗（放三只蛋的碗）覆在左边，空碗覆在右边，中间放一只鸡蛋，然后手执彩盘登场。变的时候，先把右边的空碗翻给观众看一下仍覆在原处，然后双手托盘，身体转一圈，趁势将手里的彩盘旋转一百八十度，把彩盘的右边转到左边去（即左边的彩碗到了右边）彩盘仍然放回桌上，假意欲将右边的碗翻过来，却自言自语道：“这右边的碗已经看过了，左边的还没有看呢！”即把左边的碗翻过来让



彩碗图

观众看，看过以后碗口朝天仰放着，将那只放在两只碗中间的鸡蛋放到左边的碗里，再用右边的彩碗反盖在左边的碗上面。双手拿起两个口对口盖在一起的碗，放到嘴边吹口气，再放下碗。在放下碗的一瞬间，暗将两个碗上下颠倒放到桌上，彩碗就到下面去了。揭开来，碗里便有四只鸡蛋。

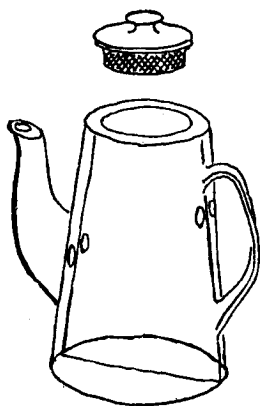
鸳鸯分酒

【表演情况】

表演者托着放有酒壶和两只杯子的彩盘上场。他从一只酒壶里，能倒出两种酒来。

【揭密】

金属酒壶一把，壶中间用金属片隔为两半，金属片要与



彩壶图

壶盖的底部相平，并且要把壶嘴也一分为二。这样，一把壶就成为两把壶了。在壶柄与壶嘴相平的位置上，左右两边各钻一只如绿豆大的小孔。然后，酒壶里一边盛白酒八成，一边盛葡萄酒八成，不要高过壶柄上的小孔。盖子里面塞上用布包裹着的湿棉花，使盖子盖紧以后一点也不漏气。表演的时候，把盘子里的两只杯子放到台子上，然后，右手执壶，大拇指在前，四指捏住壶

柄。倒酒时，用食指按住左孔，倒出来的是白酒；食指改按右孔时，倒出来的却是葡萄酒。

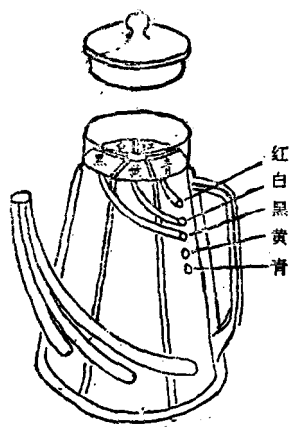
千 色 巧 酒

【表演情况】

桌子上放空酒杯三十六只，双手执酒壶不停歇地连续向各个酒杯里斟酒，立即成为三十六种颜色的酒。表演结束以后，壶的盖子可以揭开，用筷子探进去，一探到底。并且可以用小杯子向壶里掏出酒来，是绍兴酒，但倒出来的却是高粱酒（以颜色来区分）。这套戏法是千古不传之密，是彩法门中的第一奇绝。

【揭密】

圆锡壶一把，上面小下面大。另外再用锡皮做五个格子，拼成壶形，而四周围略小一圈，中间留有圆洞，约有桂圆粗。再用锡皮焊一个漏斗式（下面正好与圆洞吻合，上面与壶盖子的下部相平），在漏斗的上部和下部四周围，都用湿布三层蒙紧后塞入壶中，一点也不能漏气（连同五格的上口，都要和漏斗的底下缠紧，不能漏气）。而五格上口的旁边，各焊一节细铜管子，向下斜弯转；在靠近底部再焊一节细铜管子，向上弯转。这样，就把五格并合成一体了，然后放入壶中（放好以后再焊壶底）。使上口的五节细铜管子分左右盘旋，都接到壶后弯柄内，要焊接好，并将壶上对准细铜管子开五只小孔。下面的五节细铜管子，也左右盘旋，都焊到壶嘴里面，直通壶嘴之口。表演前，预先用五种颜色的高粱酒分别盛入



彩壶图



漏斗图



五格子里，把漏斗放好，漏斗里盛满绍兴酒，然后盖好，一定要紧，不要漏气。变的时候，桌上放三十六只空杯子，双手执壶（执壶的方法是，左手抓壶前，右手五指抓壶柄，按住青、黄、红、黑、白五孔），斟酒时，松开小手指则出白酒，更换三指则是黑酒，换中指则是红酒，换食指则是黄酒……再则，如按红黑白三孔则出绿酒；按青黄白三孔则出紫酒；或三色、四色同出，各量多量少，色又变化。相替更换，变色无穷，远远不止三十六色。

土 遁 金 杯

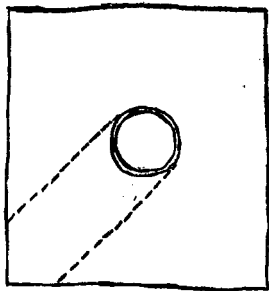
【表演情况】

用杯子一只，盖上方巾，放在地上，用棒隔着方巾用力

打，铮的一声杯碎声，揭开方巾一看，地上的杯子没有了。再把方巾平铺在地上，用手慢慢撮起方巾，杯子又从地下冒出来了。在舞台上演这个节目时，叫“打杯入桌”。

【揭密】

双层的布巾一方（五十公分见方），铜圈一个，有杯子口大，三毫米粗（用圆金属片也可），放在方巾的夹层里（由一角至中心，用细线缝一条让铜圈滑动的路线）。变的时候，用一条红毯放在一边，有意把扇子往红毯里一放，拎起方巾（让铜圈入角）双手把方巾一绞，以示什么东西也没有。再展开方巾（使铜圈回到方巾的中间）盖在放着的杯子口上，方巾中的圈正好合在杯口上，右手隔方巾抓起铜圈和杯子。假意寻找扇子，寻找再三，揭开红毯，原来扇子在此（揭红毯时手一松，杯子落入红毯里，手抓的就是铜圈了。红毯翻过来见到扇子，实质是掩盖



夹层彩巾图

杯子没有了），再将方巾放在地上，用左手略挤圈下，使方巾耸起，如同杯子在里面一样。这时候，叫一名观众过来用棒子猛击一下，因为铜圈有声音，如同杯子破碎声一样。然后把方巾从地上拎起来，使铜圈入方巾角上，杯子就没有了。接着，仍然如同前面一样，双手把方巾一绞，再重新向观众展示后平铺到地上，手掌向方巾中间拍一下，即露出了杯子的口（其实是圈痕），双手手指慢慢撮起方巾。这样，就如同杯子在地下渐渐冒出升高一样了。然后将方巾往空中一抖，

则杯子忽然又没有了。到此演完了，杯子去而不来了。“打杯入桌”，则不在地上而在台子上，表演方法基本一致，只是寻找扇子时将方巾里的杯子落入桌洞下的布袋里即可。

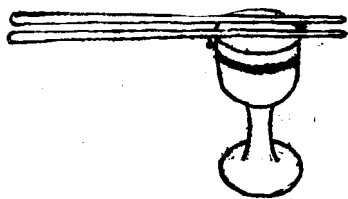
挑 杯 敬 酒

【表演情况】

用一双筷子搁在酒杯上，即能挑起酒杯，给酒席桌上的客人敬酒。

【揭密】

竹筷子一双，先在一枝筷子的头上钉上小钉（离筷子小头半寸处，用断缝衣针敲入，外露一毫米），然后将两枝筷子



彩筋挑杯图

放齐，在另一枝筷子上（与前一枝筷子钉小钉处相隔一只杯口宽的地方）也钉上小钉。变的时候，将酒一杯放在台子上，两枝筷子并着放在酒杯上面（小钉向下），暗将一枝筷子向前推，一枝筷子向后拽。这样，两只小钉就紧紧夹住了杯口，酒杯即可高高举起。

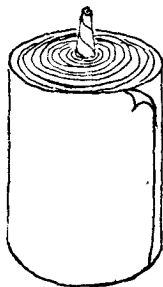
口吐百丈

【表演情况】

白纸一张，折迭起来，细扯成碎纸条塞在口中。然后用手指往口内拽，拽出来的却是很长的纸条，源源不断，可以拽出十几丈。这套戏法也叫“口连”，下面接演“步步高升”、“黄金万两”就成为全套了。

【揭密】

白纸一张，剪成五分宽的白纸条，连接成十几丈长，再



口连 大连图

把它紧紧的卷起来，从纸卷中心拉出一个二毫米长的头，将纸卷预先藏在袖子里。变的时候，另外用白纸一张，撕成细条，堆放在台子上，将一纸条点燃后放在嘴里，装作吃火的样子（这个时候，暗将袖子里的纸卷混入乱纸条里），然后把台子上的乱纸条和纸卷一起塞入口内（将纸卷塞入口中后，

用牙齿咬住)再用手指伸到口中抽出纸卷的头 双手拽纸条,这样,就扯之不尽了。

步步高升

【表演情况】

这套戏法也叫“大连”,接在“口吐百丈”之后表演。即把口中扯出的白纸条,一起装入钵子里,用火焚烧,再浇水。然后用穿心方巾盖上,用手伸入巾孔中去掏,则扯出一寸多宽的红纸条,越扯越长,约十余丈。色彩上由红接绿,绿完了接黄,再接蓝……,五色扯完共有数十丈。舞台上五彩缤纷,煞是美丽。下面接着演“黄金万两”。

【揭密】

五色纸条约一寸半宽,每种颜色各十余丈(纸要薄而且牢)连接成通长的一条,卷得极紧,头在中心露出二三分,以便扯取。纸卷的外面,用乱白纸条粘满,以便混入“口吐百丈”吐出的白纸条里而无痕迹。将这纸卷预先放在台子旁边的地上,用脚踩住。变的时候,将“口吐百丈”中扯出来的白纸条有意拖到地上。扯完以后,把地上的纸条拿起来,暗将彩纸卷混入乱纸条中一并取起,放到瓦钵里,先点火略烧,再用水浇。然后用穿心方巾(即彩色方巾,中间开一个拳头大的洞)一块,盖在瓦钵上,将右手从方巾洞中伸到钵里,把纸卷摆正,再抽出纸条中心的头,由洞内拽出来,越拽越高(故定名为“步步高升”)。约扯到三四尺时,把台子撤走,将钵体放到地上,继续拽,直至五六尺高再无法高时,身体蹲下

来，双手仍然继续扯纸条，先是红条，接着是绿条、黄条……，约扯出一大半，纸条就堆了一大堆了。这时，趁机将身上所带的盆子，暗暗混入乱纸条中，等到扯完以后，将纸条一并捧起（盆子裹在乱纸条里面），放回钵子里。结果盆大钵小（盆子放在钵口上）自言自语道：“奇怪，放不下去了？”将彩色纸条分开，取出盆子，盆子里盛着两只金光闪射的大元宝，所以叫“黄金万两”。

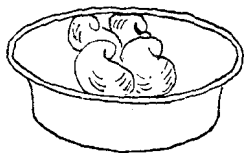
黄金万两

【表演情况】

先演“口吐百丈”，接着演“步步高升”，然后再接演“黄金万两”。于乱纸条中忽现出大盆一只，盆内有两只大元宝，故称“黄金万两”。三套连接，并成全套。

【揭密】

大盆一只（盆口径约六七寸），底部中间钻一个孔（如绿豆大），另外用合百（厚纸糊成）做成二只元宝（放在盆里正好一大盆），外面再放点金箔，元宝底下接一根线，穿出盆底，结在竹钉上（使线不会脱出）。把盆子预先藏在彩袋里，背在胸前下侧部。变的时候，先演“口吐百丈”，再演“步步高升”，到了扯纸条堆积满地时，趁扯纸之势蹲下来，一只手伸到彩袋里，将盆子拽出来送入乱纸中（动作要快，要隐蔽）。其余做法，前面已



彩盆图

详述。

飞 钱 不 见

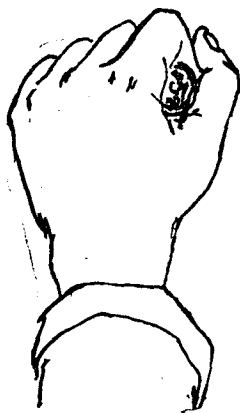
【表演情况】

用三只五分钱硬币，一只一只地塞入空拳头的缝里，而钱的边尚微露可见，口说一声：“变！”立即放开拳头，钱已经不见了。

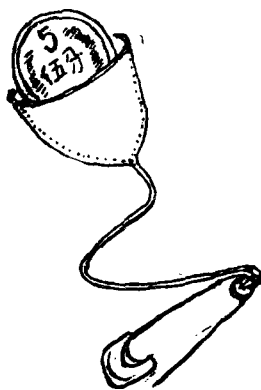
【揭密】

用薄人造革做一个三角形的小袋子，里面正好放三只五分钱的硬币。袋子底下缝一根牛皮筋，牛皮筋结在裤腰带上，

捏去手势图



彩袋图



牛皮筋的长度比手臂略短。把结上牛皮筋的袋子从衣袖里穿

出袖口，预先捏在左手里，使牛皮筋绷紧。变的时候，将三只硬币逐一塞在捏着小袋子的拳缝里（大拇指与食指之缝），恰恰塞入人造革的小袋子里。将手掌放开时，向外略伸，手指一松开，小袋子和硬币便从袖管里缩到肩膀处，手掌放开，钱币自然不见了。

空 壶 取 酒

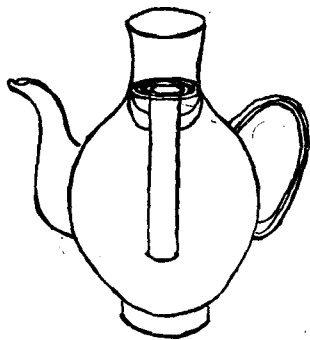
【表演情况】

小瓦酒壶一把，端起酒壶从壶口往外倒，一滴酒也没有。伸手向空中取酒，就能斟出满杯的酒来。再把杯中的酒倒入壶中，又变得满满一壶了。忽然又没有酒了，从壶口往外倒，一滴酒也没有。

【揭密】

普通细颈子小瓦壶一把（约可以盛三四两酒）用一根一二分内径的细竹管（或铜管）插在壶里，上面齐壶颈，下面离壶底约半寸。上口处用油泥涂嵌在壶颈里（使竹管子嵌牢，周围不要漏气）预先倒一杯酒在壶里。变的时候，将酒壶侧着卡过来，酒一滴不漏，再用细竹签从壶口插入，将壶摇晃旋转，也没有一滴酒。然后做一个向空中取酒的动作，

彩壶图



向壶口里洒一下，酒马上就来了，用小酒杯倒一杯。再用左手大拇指按住壶嘴，将酒杯里的酒倒入壶中（没有出气，洒下不去都集在竹管顶端的壶口上）就象满满一壶酒，大拇指一松，酒立即下去了。酒壶再侧过来，又成了一只空酒壶了。

富 贵 仙 酒

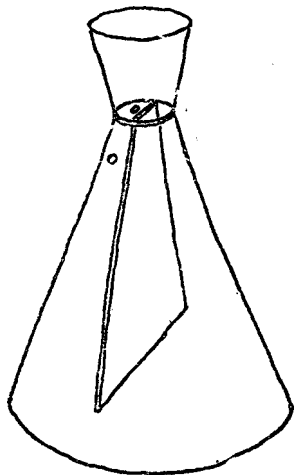
【表演情况】

这套戏法比“空壶取酒”要深一层。用高颈壶一把（直式壶），其变法与“空壶取酒”相同。唯一不同的是由壶口单入，壶嘴单出，改变为出入皆由一口，忽来忽去，或满或无。其道理难以猜测，其手法玄妙。

【揭密】

锡制高颈壶一把（壶的颈细底大，而且没有壶嘴壶把），壶内用锡片隔开，分为二格，上面齐壶颈，下面离壶底约半寸。颈子里另外用圆锡片一块焊牢，在圆锡片的左侧中间钻一个小孔（黄豆大），通向壶内。再在同一方向的壶外面（壶颈下约半寸处）另外钻一个细孔（芝麻粒大），预先将二三杯酒倒入壶内。变的时候，将壶向右侧转，用细竹签插入壶口（从黄豆大的孔插入）壶嘴朝下，酒一滴也不漏。然后摆好，假作向空中取酒的样子；将壶由右向左侧转倒酒，酒就满杯了。趁倒酒满杯之时，突然用手指按住壶外面的细孔，急速将壶端平（手指不能松开）壶颈上面的酒，自然不会漏入壶中。此刻，虽然只倒出一杯，反倒变成一壶酒了。如果要酒去时，将

彩壶图



手指一松，酒立即就漏下去了，仍然将壶向右侧转，还是一滴酒也没有。

摇 钱 不 见

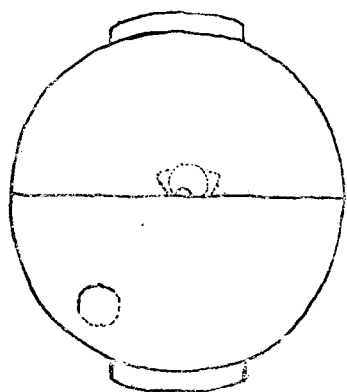
【表演情况】

这套戏法又叫“合杯飞钱”。用饭碗二只，放入硬币数枚在里面，二碗对合起来摇。刚摇的时候很响，几下一摇，却听不见声音，钱不翼而飞了。

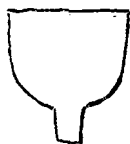
【揭密】

饭碗二只，用铜片剪成半月轮式（比硬币略大一些），边

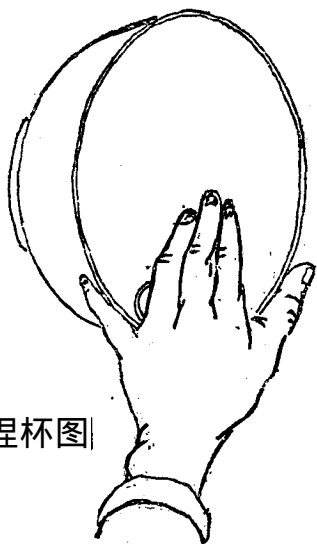
上多留一块弯柄（约黄豆大）。变的时候，将二只碗并仰在台子上，一只碗里放入几枚硬币，暗将彩铜片（半月轮式的）藏在手里。将空碗取起时，暗暗把铜片嵌在碗边上，摇碗（摇时，手指按住彩铜片的柄），把硬币摇入彩铜片内，就没有声音了。打开碗时，用食指和中指捏住彩铜片和硬币，并顺势一把抓到手掌里。然后再把二只碗仰放在台子上，几枚硬币都不见了。



合杯图



彩铜片



捏杯图

八仙敬酒

【表演情况】

用扁竹签八根，写上八仙的名字放入竹筒里。请观众过来任意抽一根签，看上面写的是谁的名字，再将这根竹签插入筒子里，摇几下，可叫观众看过的这根签跳出来。

【揭密】

用三四寸长的小竹签（扁平的）八根，上写八仙的名字，将一头浸在盐卤里浸透，取起来揩干以后，放在竹筒里（竹筒比竹签略微短一点，比桂圆粗一些），浸盐卤的一头向下。变的时候，请观众任意抽一根签，看上面写的是什么名字。插入时颠倒插下，举起筒子斜着摇几下，观众插的那一根签就掉下来了（因为它上头重下头轻，所以必然是抽的那一根签掉出来）。还有一种方法，若是不浸盐卤，就在竹签的一头上钻孔，灌入水银，封口；或插入直径一二分，约半寸长的铅丝、保险丝亦可，效果也是一样。



彩筹图