

第 一 章

原始社会的工艺美术

第 一 节 概 说

我们伟大的祖国，是一个历史悠久，地大物博，具有优秀文化艺术遗产的国家。距今约五十万年前，在北京房山周口店，就居住着我们的祖先“北京人”或称“中国猿人”。他们生活在石灰岩的山洞中，主要掌握了两种征服自然的武器：一是石器，一是火。他们最初只会用天然的石块作工具或武器，以后渐渐学会了选拣石块 打制石器 作为敲、砸、刮、割的工具 但还没打成一定的形状，没有固定的型式。火的发明也是人类历史上划时代的大事。

三十万年前的襄汾“丁村人”和二十万年前的“河套人”所用的石器有了第二步加工的痕迹，已经有了简单的类型。

在北京房山周口店的山顶洞里，更发现了一万七千多年前的“山顶洞人”。他们的形象基本上和现代人差不多 所以又称为“真人”。他们制作的石器，仍然是相当粗糙的。通常称打制石器的时代为“旧石器时代”。

随着历史的发展，我们的祖先在劳动中进一步改进了石器的制作 把经过选择的石头打成了石斧、石刀、石镞、石铲、石凿等各种工具，并且加以磨光、钻孔，用以装柄或穿绳，以提高实用价值。这种磨制石器的时代 称为“新石器时代”。

在“旧石器时代”向“新石器时代”过渡之际 我们的祖先也结

束了长期的原始群的生活方式，开始了按血缘关系结成氏族，进入原始的“氏族公社”时期。氏族公社的发展，最早是“母系氏族社会”后来又过渡到“父系氏族社会”。

母系氏族社会的原始文化，遍布我国黄河上下，大江南北。在黄河流域的称为“仰韶文化”，因它最早发现于河南渑池仰韶村而得名。在长江流域的有“河姆渡文化”。黄河流域仰韶文化的半坡村遗址，和长江流域河姆渡文化的河姆渡遗址，正是反映了原始社会母系氏族的繁荣阶段。

半坡村在西安东郊浐河旁。1952年，在这里发现了距今六、七千年前的氏族村落遗址。有方形或圆形的半地穴式的房屋四、五十座。房屋群的中心还有一间很大的长方形的屋子，这是他们公共的活动场所。居住区的外围，用一条沟隔围着。在这里，还有六座烧制陶器的窑。使用的陶器有盆、罐、瓶等。不同用途的器皿用不同的原料来制造。例如，煮饭用的是用耐火的粗砂陶，盛水用的则用细泥陶，汲水用的则用较坚硬的陶土。彩陶的制作，是他们重要的艺术成就，鱼纹和人面纹装饰，具有鲜明的特色。

河姆渡在浙江省余姚县。1973年，在这里曾发现一处距今约七千年前的氏族居住遗址。当时的人们已饲养着猪、狗和水牛等家畜，栽培的是水稻，住的是木结构房屋。他们创造发展了原始的工艺文化。陶器有陶釜、陶灶、陶盆、陶钵等。有纺织工具，说明已能织布制衣。其中以雕塑工艺最为突出，有牙雕、骨雕、泥塑等。陶器有用刻划进行装饰的。雕刻装饰的题材有鸟、猪、稻禾，以及几何纹等。木建筑已采用榫卯结构，说明已过着“筑土构木”的定居生活。

母系社会的原始手工业，首先是生产工具的改进。除了石器工艺由打制发展到磨制外，牙骨工艺也比以前提高。制陶工艺更是这时手工业的一个重要部分，也是氏族社会形成后的一项重要成就。在这以前，人们对自然材料的工艺加工，只是改变外在的形

状。而制陶，则是通过火的应用，使泥土改变其内在的性质。这时的制陶工艺，不只是求其更合于实用，而且体现了对美的要求。在陶器上面施以化妆土，还进行彩画、刻镂、堆贴等各种装饰。其中以彩陶最为出色。纺织工艺也有进步，能利用自然纤维进行捻线织布，制作衣服。编织工艺也较普遍，在出土的陶器上，经常可以看到编织的各种席纹的痕迹。为了居住的需要，人们还发展了木工工艺，用石斧、石锛、石凿等加工木料，建造房屋或制作用具。

从母系氏族社会向父系氏族社会的转化，已发现的有淮海地区的大汶口文化，长江中下游的青莲冈文化和屈家岭文化，长江上游的大溪文化等。

进入父系氏族社会后，在黄河中下游产生了龙山文化。它最早发现于山东历城龙山镇而得名。在河南庙底沟二期和后冈二期，称为河南龙山文化。在客省庄二期称为陕西龙山文化。在长江流域的苏南浙北地区，则有良渚文化等。

父系氏族社会的手工业得到了更迅速的发展，手工业和农业逐渐分离，渐渐成为独立的生产部门。

制陶工艺的技术也更为提高，采用封窑技术和轮制，是其突出的成就。烧制陶器时严密封窑，使陶坯中的铁元素还原，从而制成了硬度较高的灰陶，并能通过控制烧制末期的窑内空气和温度制成黑陶。此外，除了用天然粘土外，还开始用瓷土作原料，烧制成白陶。陶器的各种器形和附件，都是为了符合生活发展的各种需要。制陶工艺已逐渐由氏族的共同事业，变成家族所掌握的专业生产劳动部门。这时的纺织工艺，除了能够织出较细的麻布外，还发明了养蚕缫丝。编织工艺也有一定的发展，可以编出多种用具，以适应生产、生活的需要。木工工艺也有所提高，在生活、居住、交通等方面都使用着木器。值得提到的是玉雕工艺的进步，玉石、玛瑙或松石制成的装饰品，在石器工艺的基础上，得到较大的发展，产品已较丰富。此外，牙骨工艺除制作生活用具，也开始制作欣赏品。

祖国各地的远古工艺文化，具有各自的特色。例如，北方仰韶文化的彩陶很发达，而南方河姆渡文化的雕塑则很出色。以后，东部地区龙山文化的黑陶则以造型取胜。它们在各自的历史进程中发展着。由于近年来大量的考古发掘，因而也改变了过去认为只有黄河流域才是中华民族文化摇篮的传统说法。

黄河长江流域新石器时代文化年代表

时代 \ 分区	黄河上游	黄河中游	长江中游	黄河下游	长江下游	公元前
青铜时代	四坝文化○	商	商	商	商	1000年
	齐家文化○		龙山文化	龙山文化	良渚文化+	2000年
新石器时代	马家窑文化●	龙山文化+	屈家岭文化○	大汶口文化○	马家浜文化+	3000年
			大溪文化○			4000年
	仰韶文化●		大地湾文化+	青莲冈文化○	河姆渡文化+	5000年
	大地湾文化+	磁山文化+				6000年

●彩陶丰富 ○彩陶少量 +个别的彩陶

第二节 装饰的萌芽

据现在发现的材料证明：“北京猿人”是世界上最早用火的人，到山顶洞人已会人工取火。人类从保存火种到人工取火，说明人支配自然的能力已大大提高。恩格斯指出：“摩擦生火第一次使人支配了一种自然力，从而最终把人同动物界分开。”（《反杜林论》）火的应用，使以后的各种工艺品类，例如制陶、冶金等的发明成为可能，因而在人类文化发展史上，具有十分重要的意义。

山顶洞人在工艺加工方面已开始使用钻孔、刮削、磨光、刻纹等技术，从而使工艺制作能初步符合人们的物质生活要求，并表现人们的审美需要。加工技术的应用，表现在许多出土遗物上，如一段鹿角，刻饰有弯曲的和平行的线纹。骨针的制作，已显得比较精致，一根长约 8 厘米的骨针针身圆滑，针眼狭小，针尖细锐，这是经过切割、刮削、挖穿针眼、磨光等一系列工艺制成的，这些骨针的使用表明人们已开始用针缝制兽皮之类的衣服，可以不再完全赤身露体了。

山顶洞人把石块、骨片、兽牙、海贝等制成装饰品，有的还染成红色加以美化。在山顶洞人居住的洞穴里，发现的装饰品还有黄绿色的卵圆砾石，扁平而均匀。白色带孔的小石珠，形状虽不规则，但大小却整齐一致，这些装饰品，可以说是我国最早的工艺品。

山顶洞人的随葬品也用石器和其他装饰品，并且在尸体上撒着红色的粉粒，那大概是具有原始宗教的观念，和一种超现实存在的意识的反映。

1966年，在北京门头沟东胡林村，发现了新石器时代早期的墓葬。在一个少女遗骸的顶部，发现了用小螺壳制成的项链，在腕部也发现了用牛肋骨制成的骨镯。这些都是原始人们审美观念的反映，是装饰的萌芽。人类具有爱美的天性，表现着对生活的信念和热爱。但在古代生产力极低的社会里，这种爱美的表现往往具有宗教的意义。审美的功利性高于艺术性。

原始装饰中具有普遍意义的是“图腾”（Totem）。图腾原为印第安语，意为“他的家族”。它大约和氏族公社同时产生。在原始社会中，每个氏族往往采用一种动物（或植物）作为本氏族的标志，并认为他们的祖先是这种图腾演变而来，因而保护他们，使之生活发展，子孙繁荣。这是人们在生产力低下的情况下，把自然物人格化，并赋予一种想象的超自然的力量，以企求达到保护自己的作用。这实际也是一种原始的宗教崇拜。这种图腾，或被黥刺在身

体上，或被绘刻在器皿和武器上，成为标志性的表号图案。它是最早的具有实用意义的一种装饰。

第三节 石器工艺

人类不同于动物，在向自然界争取生活资料的过程中，能够制造和使用工具。从事有意识有目的的劳动，并在劳动中按照自己的意愿改造自然界，创造新世界。马克思说：“诚然，动物也在生产。它给自己筑巢搭窠，如像蜜蜂、海狸、蚂蚁等那样。……动物只生产其自身，而人却再生产整个自然界；动物的生产物直接属于它的肉体，而人却自由地面对着自己的生产物。动物依照它所属的那一种类的需要程度来创造，而人却善于按照每一种类的需要程度来生产，而且始终是善于用适当的措施来处理对象；因此人是按照美的规律来创造的。”

在人类最早的历史时期，主要的生产工具是石器。近来有人认为在使用石器之前还有一段使用木器的历史阶段，这种推断是值得重视的。因为原始人类生活在森林之中，自然首先会利用现成简便的树棍木棒等做工具，并进行加工。在我国古代书籍上也有“剥木以战”、“断木为杵”、“伐木杀兽”等记载反映当时的历史现实。只是由于木器易于腐烂，目前我们所知道的材料还很少，不能具体说明其发展面貌。

如前所述，使用石器工具的时代，历史学家称之为“石器时代”。石器时代又分为“旧石器时代”和“新石器时代”。旧石器是指用打制的方法制成的比较粗糙的石器，人类使用旧石器的时间相当长，约数十万年。新石器是指在打制基础上还经过磨制的石器。在旧石器时代和新石器时代之间，还有一个过渡阶段，叫做“中石器时代”。

我国旧石器时代的遗存非常丰富。目前发现的旧石器时代遗

址，又可分为早、中、晚三个时期。早期以蓝田人和北京人为代表，中期以丁村人为代表，晚期以河套人和山顶洞人为代表。新石器时代的遗址，现在发现的已有千处以上，几乎遍及全国，遗存物品的内容更为丰富。它延续了几千年后，各地区渐渐呈现差别，显示各自的特点。

石器主要是利用石头的刃和尖作为工具使用的。按其用途的不同，可分为砍砸器、刮削器、尖状器等种类，其名称有石斧、石锛、石铲、石锄、石刀、石镰、石凿、石矛、石球、石磨盘及石磨棒等等。

石器的制作，先是采用打击的方法，以后发展为“作窝”的办法，使断面能更整齐，符合所需形状和用途的要求。打击完后，再进行琢制。琢制是为了平整，或其他实用的需要。而磨制加工，不只是为了使石器光滑美观，且能使之工整、锋利。最后有的还进行钻孔，使便于装柄，或便于携带。钻孔的技术，创造了“管钻”的方法，即运用管状工具进行钻孔，它的特点是孔眼直，加工快而且省力。两面对钻则是石器工艺的一种技术改革，它反映了当时已掌握了高度的技艺水平。从出土的石器中，我们可以看出，原始社会的人们，在石器的生产上，是经过艺术思考的。他们具有朴素的审美观念和艺术手法。他们还善于就地取材，不同的遗址运用不同的岩石制作石器。例如仰韶文化的半坡石器，多用玄武岩、片麻岩、石英岩、辉长岩、花岗岩；庙底沟石器多用砂岩、石英岩、闪长岩、辉绿岩、玄武岩、片麻岩。龙山文化灵宝石器多用辉长岩、泥质灰岩、砂质页岩；两城镇石器多用变质岩、石英岩、花岗岩等等。

在石材的选择上，已十分注意石材的硬度、形状和纹理的选择。例如制作石斧、石锛的石材硬度很大，制作石镰的硬度则较小。这是从实用出发，以提高使用率。石斧选用长形的石块，以便稍加打磨，就可应用。石刀是呈片状的，所以多选用片页岩，以便于剥离。制作网坠的石料，则要求大小一致，并要具有一定重量。在形式上，注意石材的色泽和纹理的选择。在制作上，应用对称法

则，使制成的石工艺品更为美丽。如湖北出土的一个石铲，在蓝灰色的石料上布满了树枝状的浅灰色天然纹理，弧形的铲口与圆形的钻孔十分协调，而这种曲线又与铲的两侧的直线形成对比，格外好看(图版 1、2、3)。

人们在生产过程中，在拣取石料时，往往遇着纹理细密、色泽晶莹的“美石”经过加工后令人爱赏，有的可以随身佩带，有的甚至在人死后还要随葬坟墓，因而当石器工具逐渐为金属工具所代替时，玉器工艺渐渐成为独立的工艺种类发展起来。由此可见，石器和玉器不仅有着直接的联系，而且玉器工艺就是由石器工艺发展演变而来的。例如，玉圭是由石斧演变而来；玉璧是由环状石斧演变而来；玉璋是由石刀演变而来等等。新石器时代的玉器，品种较多，已有璧、玦、璜、管、珠、坠以及玉铲等，除玉铲以外，大都是装饰品。南京北阴阳营和山东大汶口，都发现有大量的玉石制品。特别是阴阳营，出土的玉和玛瑙制品，多达两百八十多件。璜为半环，两端有孔，多出于人的颞下，当为项饰。玦为环状而有缺口，多出于人的耳旁，当为耳饰。此外，还有长、圆、三角的各种珠和坠，中间均有小孔，以使用绳带穿连起来作为装饰。山东日照两城镇和龙山文化遗址中，曾发现成坑的半成品玉材。其中有一个玉铤，厚 0.2~0.5 厘米，顶端刻着极为精细的花纹，甚为精巧优美。

第四节 陶器工艺

陶器的出现，是新石器时代的主要特征之一。陶器在人类生活中具有很重要的意义，不仅丰富了生活用具，而且也加强了定居的稳定性。恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》一书中写道：“陶器的制造都是由于在编制的或木制的容器上涂上粘土使之能够耐火而产生的。最初是用泥糊在编织物上烧成的，后来就直接用泥制坯烧制了。”

制陶是一种专门技术，要根据不同的用途对原料进行加工，一般要选取细腻的黄土，淘去杂质。如需用高温火烧，则要掺入砂子，以防爆裂。陶器的制作方法，小型的器皿用捏制，较大的器物，则要搓成泥条，盘筑成器形。或者几部分相接，然后表里抹平，加以修整。

陶器表面的加工有多种方法：压磨，用平滑的石子在陶坯上压磨使之光滑。施加陶衣，进而加以彩绘。压印，用特制的工具在陶坯上压出绳纹或条纹，既使陶壁坚实，也使压纹成为装饰，增加美观。还有堆贴和刻划等多种方法。

我国陶器的起源很早，1962年在江西万年县仙人洞出土了距今八千多年的陶器，是我国目前发现的最早的陶器资料。

新石器时代的陶器工艺，是原始手工业的重要部门，是具有出色成就的一种工艺美术。其品种有灰陶、彩陶、黑陶、几何印纹陶等多种。

一、彩陶

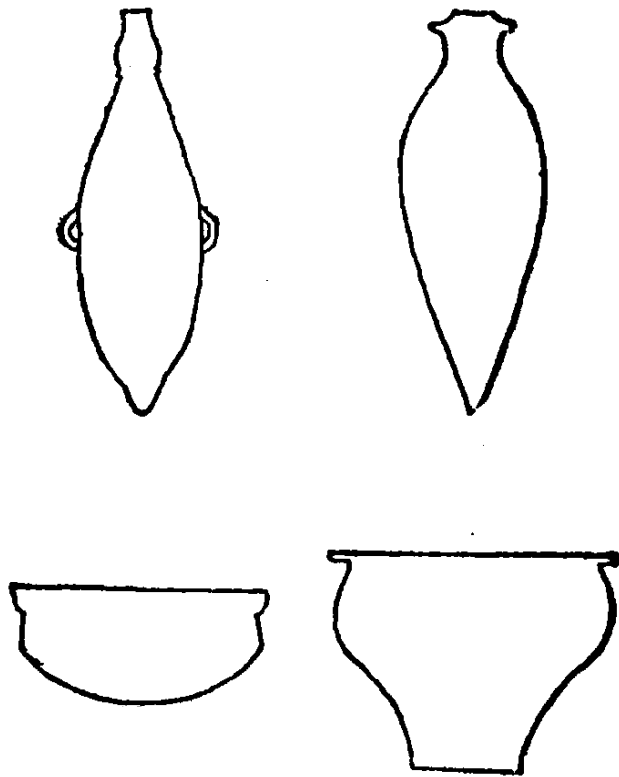
在新石器时代晚期，制陶的技术已经发展到很高的水平，能够制作出非常优美的“彩陶”。所谓“彩陶”是指一种绘有黑色、红色的装饰花纹的红褐色或棕黄色的陶器。这个时期的文化，称之为“彩陶文化”。因为彩陶最早在河南渑池仰韶村发现，所以也称“仰韶文化”。

彩陶是用手捏制的。我们劳动的祖先，凭着灵巧的双手、熟练的技巧，能够制作出圆而工整的各种造型，当陶坯还未全干的时候，用某种工具例如木片、卵石等把陶坯的表里打磨光滑，然后画上装饰花纹，再入陶窑去烧，烧后形成黑色或深红色的美丽的图案。红色是赤铁矿颜料，黑色是锰化物颜料。烧制这种彩陶的陶窑，仅在半坡遗址就发现六个。

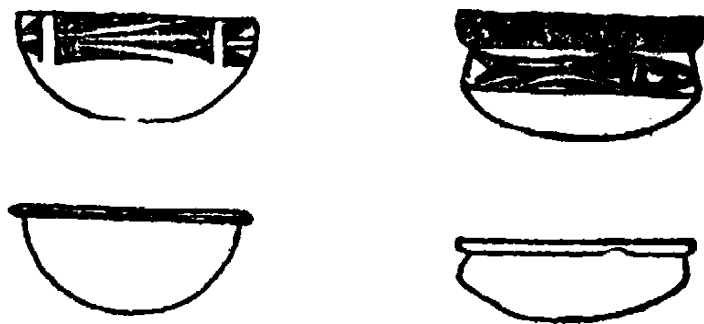
彩陶的造型优美，装饰精巧，充分体现了我们劳动祖先伟大的

艺术创造力。

彩陶分布的地区很广，在黄河中上游的河南、河北、山西、陕西、甘肃、青海等地的有仰韶文化；在黄河下游和淮河下游的有大汶口文化和青莲冈文化；在长江中下游的有河姆渡文化和屈家岭文化。这些不同地区不同文化的彩陶工艺，各有其不同的艺术特



(插图 1) 半坡型与庙底沟型对比左：半坡型右：庙底沟型



(插图 2) 半坡型彩陶

色，因此也形成了不同的类型。近年来的考古发掘表明，它们除了表示其地域性，也表示了不同的时代性。其中以黄河中上游最为发达。下面根据其时间先后，艺术风格特点的不同，分为半坡、庙底沟、马家窑、半山、马厂等几种主要类型作重点介绍。

1. 半坡型 半坡型彩陶分布在渭河流域，以陕西的关中平原为中心，向四周发展，往西达到甘肃陇东的天水、平凉地区。

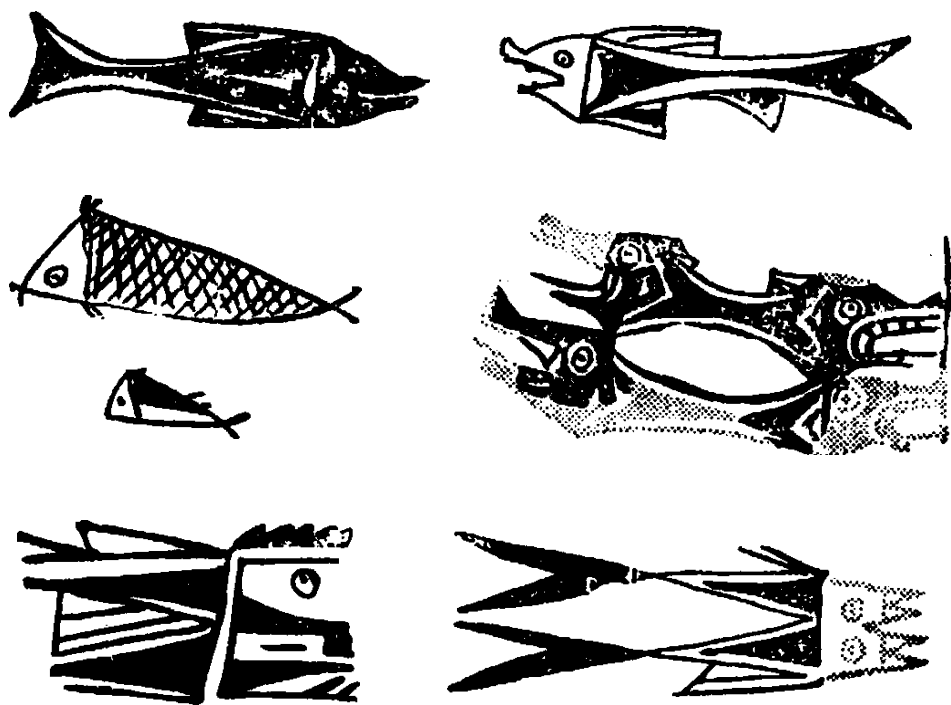
半坡陶器，早期以红陶为主，晚期灰黑陶增多。其品种有水器、饮食器、储盛器、炊器等。圜底盆、卷唇盆等是常见的陶器。而以卷唇圜底盆为典型（彩版 1、插图 2）。此外，还有小口尖底瓶，瓶口成“葫芦”形。菱形壶，或称船形壶，壶体两头尖，形如菱角，正中有口，口的两边器体上各有一耳，造型别致灵巧，是一件优美的工艺品（图版 4）。

陶器的装饰方法，有彩绘、捺印、划纹、堆饰等种。捺印是用一种工具在陶器表面印出绳纹、篮纹等花纹，曾发现有陶拍，可能就是修整和装饰加工陶器用的。划纹是用工具在陶器表面剔划出简单花纹。堆饰是用泥团塑饰成简单的小动物。具有出色成就的是彩绘，流行的手法是在赭红色的陶胎上施以黑彩。

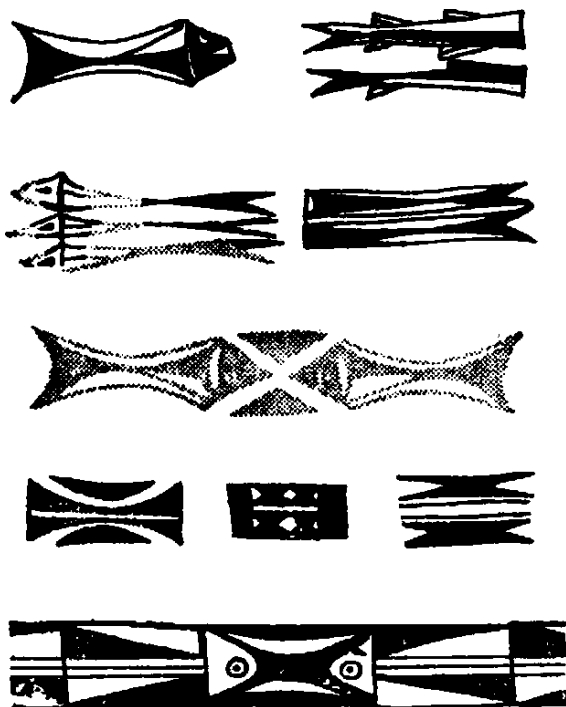
半坡型彩陶的装饰花纹以宽带纹为主，还有折线纹、三角纹、斜线纹、菱形纹、瓣形纹等几何图案。

半坡型彩陶的鱼形花纹，是最具有代表性的装饰纹样（插图 3）。鱼纹多饰于卷唇折腹圜底盆的肩部或卷唇圜底盆的内壁。鱼纹又可分为单体鱼纹和复体鱼纹两类，所谓复体鱼纹，是由两条或两条以上的鱼纹构成一组，有多到四条鱼纹相连组成的。早期多用单体鱼纹，晚期则以复体鱼纹为多。而且这种鱼纹由起先的写实的手法，逐渐演变为鱼体的分割和重新组合，使之抽象化、几何化、样式化，形成了横式的直边三角形和线纹组成的装饰图案的特点（插图 4）。

在半坡型彩陶的纹饰中，人面形花纹具有特色，共发现七例，

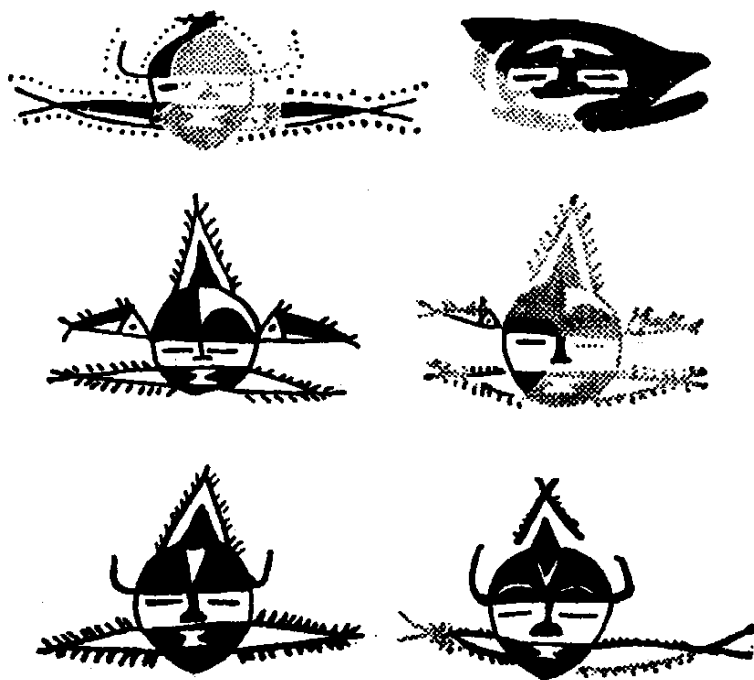


(插图 3) 鱼纹各种变化



(插图 4) 鱼纹 (由写实到抽象)

多装饰在翻唇浅腹盆的内壁。人面作圆形，眼以上涂成黑色或空白的三角形状。耳部或作对称的向上的弯钩，或饰两条鱼纹。嘴角用两道相交的斜线组成，两边也各饰一条鱼纹，在鱼的周身用短线或小点装饰。其中值得重视的是，在人面纹的头顶，画出半圆状的束发，并有横出发笄的装饰，这形象地反映了人们当时发饰的状况。此外，还有特殊的一例，是人面与鱼形合体的花纹，在一个鱼头形的轮廓里面画出一个圆形人面形花纹，具有‘寓人于鱼’的特殊意义(插图 5)。

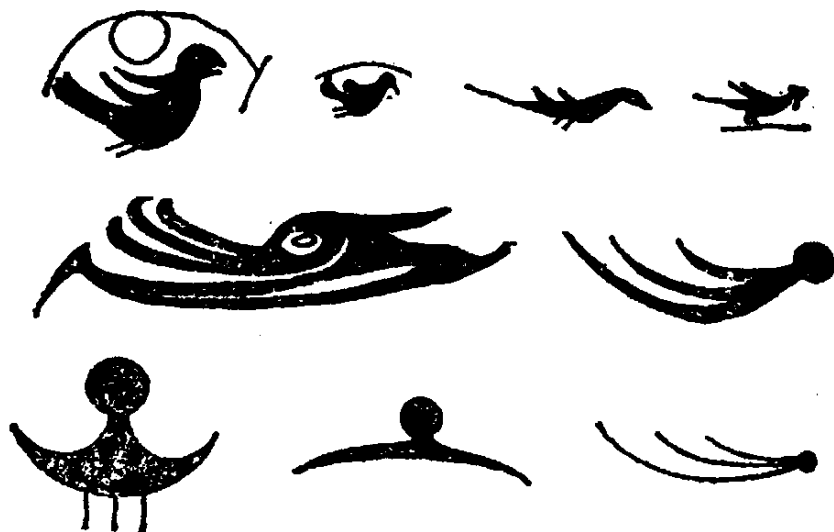


(插图 5) 人面纹

此外，还有鸟纹、蛙纹等。宝鸡北首岭出土的彩陶细颈壶上，绘有鸟衔虫的图案(插图 6)。蛙纹则多装饰在彩陶盆内的一侧。

半坡型彩陶的装饰花纹，一般均为直线，多组成直边三角形。很少运用曲线。

2. 庙底沟型 庙底沟型彩陶是在半坡型的基础上发展起来的。它的分布地区，以陕西关中为中心，向四周发展得更广阔，



(插图 6) 鸟纹

东及山西南部、河南西部、西达甘肃的陇东、陇西、陇南以至青海的东部。

庙底沟型彩陶的造型，以大口鼓腹小平底钵最典型（参见插图 1）。这里常见的敛口小平底大瓮、圆底釜等是半坡型彩陶所没有的。小口尖底瓶制成“双唇”的样式，口沿可能是单独制成后再粘合上去的。

庙底沟型陶器中的彩陶比半坡型增多，几占 10~15%，此时已较少使用白色陶衣，多是在赭红色的陶胎上施以黑彩，很少运用红彩或红黑两彩装饰的。其装饰多用带状纹、垂弧纹、平行条纹、圆点纹、回旋钩连纹、网格纹等几何纹，也有花瓣纹、羽状叶纹等。鸟纹的应用更多，在陕西华县、华阴、河南陕县、山西芮城等地都有发现。有的作停立观望状，有的展翅欲飞。华县泉护村的鸟纹，作啄食状，形态十分生动。此外，在武山西坪发现陶壶上有描绘类似蜥蜴的动物纹的，也很有特色（图版 5）。

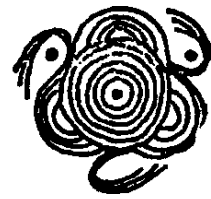
庙底沟型彩陶多用直线和曲线结合，构成曲边三角形。而纹饰的黑白双关是它的特色（图版 6）。

3. 马家窑型 马家窑型彩陶 主要分布在甘肃和青海部分

地区。它晚于半坡、庙底沟，根据出土地层分析，它是由庙底沟型发展和分化出来的。

马家窑型彩陶的造型，有壶、罐、瓮、盆、钵、豆、碗等。半坡、庙底沟型彩陶，以大口的盆、钵为主，而马家窑型的陶器则多是小口的壶、罐之类（彩版 2）。

马家窑型彩陶的装饰内容很丰富。就现有发掘的史料看，兰州雁儿湾等处的马家窑型彩陶，装饰多用同心圆为中心组成图案，运用曲线和直线的组合，产生对比的艺术效果。器物里面的装饰，也十分丰满（图版 7）。兰州黄河北岸王保保城区的马家窑型彩陶，其装饰流行采用大片的网格纹（技法熟练，线条工整，细网格纹和粗线纹形成对比。马家窑型彩陶的装饰多布满器体，像王保保一号墓所出的彩陶瓶、雁儿湾出土的彩陶盆，纹样几乎饰满器皿的全部，这是它处少见的（插图 7）。

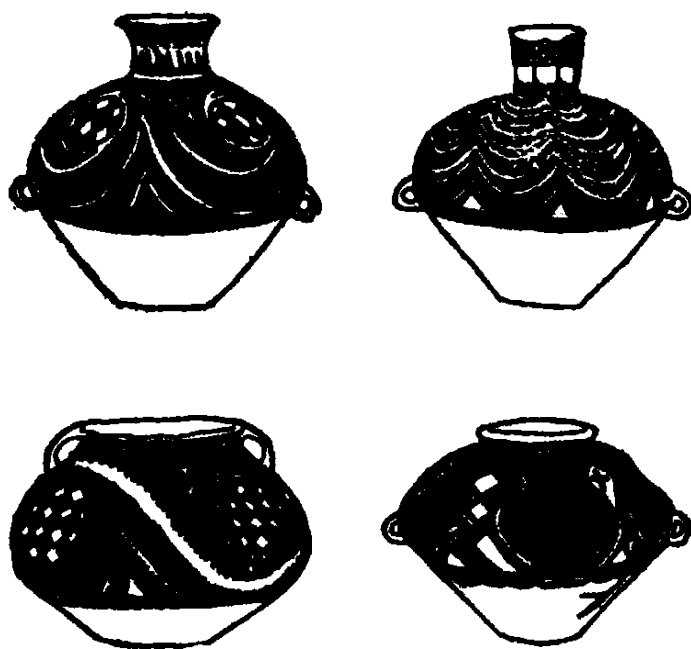


（插图 7）马家窑型彩陶

1973 年秋，在青海大通县上孙家寨的马家窑型墓葬中，发现了一件舞蹈纹彩陶盆（图版 8）。这个彩陶盆高 14 厘米，口径 29 厘米、底径 10 厘米，卷唇平底，内壁绘有四道平行带纹，最上一道较粗，口沿处也有一圈带纹，上下两组纹饰间有舞蹈人三组，每组两边用内向弧线分隔，两组弧线间还有一条斜向的柳叶形宽线。舞蹈纹每组五人，手拉着手，面向一致，头上有辫发，外侧的两人的一臂均为两道线，似为表示舞蹈动作之意。值得注意的是在每个人物的体侧都有一尾状物，大约是模拟动物的一种装饰。舞蹈人足下的四道平圆圈线，可能是表示人们在湖边进行舞蹈表演的情景。在这里，彩陶工艺家表现的意境，富有诗情画意。舞蹈人装饰的位置，在彩陶盆腹壁的折面立壁，如果盆里盛的水到四道圈纹的部位，我们将会看到水面反映出的舞蹈人的倒影。彩陶盆的外壁用三道线装饰，它模拟着三道绳圈将陶盆紧紧地捆扎着。这是一件杰出的优秀彩陶工艺品。

马家窑型彩陶的艺术特点可归纳为以下几个特点:(一)满。马家窑型彩陶的装饰,从器物的口沿到接近底部,几乎都饰满了花纹,显得多而满。(二)内彩。内壁绘彩是马家窑型彩陶的一种流行的装饰方法,也有内外都加彩的。(三)点和螺旋纹。点的运用,成为这个时期装饰的特点。在点的外面围以螺旋纹,有动的感觉。因此,马家窑型彩陶的艺术风格可用旋动、流畅来形容。

4. 半山型 半山型以首次发现在甘肃宁定县半山地区而得名。半山型彩陶的造型,主要是短颈广肩鼓腹的彩陶罐。罐体近似球形,底部微向内收,形成小底。器体较矮,器腹的直径与高相等或超过高度,小口,有颈或无颈(插图 8)。



(插图 8) 半山型彩陶

半山型彩陶的装饰,其图案组织大体可以分为两种:(一)用旋涡纹或称螺旋纹组成装饰,这种旋涡纹有的排成单独的个体,有的彼此钩连。(二)用葫芦形纹作面的分割,使装饰面区分数个单位。半山型彩陶多以曲线为主,并流行运用锯齿纹,彩绘的线条红、黑相间,产生一种富有变化的节奏的美。

半山型彩陶，从造型和装饰上说，是彩陶工艺中最为精美的。它精巧繁密，饱满凝重。造型的品种多为壶类，圆而微扁的壶身，较短而又略向外张的直颈，曲线和直线形成鲜明的对比，而壶体的宽度和高度又形成恰当的比例（图版 9）。以前，彩陶纹饰主要只用黑色。半山型彩陶开始大量运用红色彩绘，红色和黑色交替或间隔的处理，获得了更为复杂的装饰效果。在装饰纹样中，锯齿纹的应用是这时期新的特色（图版 10）。因此，它的艺术风格，可用富丽、精巧来形容。

5. 马厂型 马厂型彩陶发现在青海乐都县马厂沿的新石器时代晚期的墓葬里，它是由半山型发展而来，但分布地区则更向西发展，直达河西走廊西端。

马厂型彩陶保持半山型的制作特色，并有新的发展，但总的来说已是渐趋衰落。

马厂型彩陶的发展，大体可以分为三个阶段。早期以双耳罐为主，装饰花纹虽流行红黑两彩，但不常用红黑相间的画法。虽运用锯齿纹，但已不甚流行，并且锯齿又粗又钝。中期彩陶壶的数量增多，壶体变瘦，颈部加长，四大圆圈纹很流行。晚期的彩绘则流于简化，多运用波折纹。

马厂型彩陶的造型，罐的器体加高，宽度移向肩部。小口双耳罐是其典型（图版 12）。此外，其他品种也大大增加，有提梁罐、双连罐、带流罐、鸭形壶、豆、勺等多种。这一时期在河西走廊地区流行一种单把直筒杯，下腹前方有一个泥突，把和器口相接的地方也有一个泥突，十分别致（图版 13、插图 9-4）。

马厂型彩陶的装饰纹样，常见的有折线纹、回纹，而以人形纹（或称蛙纹）最有特色。有人认为这是作播种状的“人格化的神灵”（见《甘肃彩陶》），这些纹样有早期、中期、晚期之别。早期为有头、有身、有双手和双足，手和足还有五指，双手伸举，屈腿直立；中期头部消失，只留躯干，肢节增多；晚期仅留爪指或变成三角折线纹。