

第一部分

雕塑类

第一章 玉雕

一、玉雕工艺的历史

玉器和石器几乎同是人类最早的劳动工具。据《越绝外书》记载：“黄帝之时，以玉为兵（工具）为宫室凿也。”可见，我们的祖先在从事生产和生活的劳动中，已自觉或不自觉地琢玉了。

最初人类制作的玉石器物，多是生产劳动工具，如斧、刀等。到了奴隶社会，玉石制品逐渐变成佩饰、装饰品，甚至成了统治权威和富贵的象征。尤其是商周时期，玉器的制做，无论是选料，还是工艺和色彩，均达到很高的艺术成就。河南安阳殷墟妇好墓中，就出土了 755 件玉石工艺品。其中一件玉象，造形生动逼真，做工晶莹透润，表现出相当高的制作水平。

实际上在商代以前人们就把“玉”当做“宝”了，《史记》中就有关于玉的记载。夏朝被商汤打败时，商汤首先“俘厥宝玉”，以表示夺取了政权。当商被周武王打败时，商纣王不愿交出象征帝王权力的宝玉，结果是“登鹿台，衣其宝玉赴火而死”，足见玉器的贵重。历史上价值连城的“和氏璧”和后来的“玉玺”，都充分说明了这一点。

战国、秦汉时期，玉雕工艺得到了发展。从北京丰台大葆台汉

墓中，出土的玉器有玉璧、玉舞人以及玉觚等，技艺相当精湛。这时不仅有玉制的器物，而且还有人物、鸟兽、铭文等。魏、晋至隋，由于天下混乱，战争四起，先朝文物严重摧毁，玉雕工艺无什作为。

唐、宋时期，文艺兴隆，故制玉工艺又得到了复兴。由于宋徽宗爱好玉器，因此，好玉之风遍及全国。这时出现了玉雕佛像、人物、鸟兽、瓶、炉等，造型新颖，作工精美，自然逼真。

元、明时期，玉雕工艺进一步发展。元代玉雕已有大器制作，如北海团城的大玉瓮，玉雕周身浮雕着海浪和海兽，且能用不同的线条表现动物形态、毛发、鳞甲以及波涛激流，这是元代玉雕技艺发展的见证。明代永乐时迁都北京，百业兴盛。明代官府御用监，下设玉器作坊，专为皇宫内院操作玉器。从故宫博物院珍藏器物的数量和质量来看，明代初期是中国玉器发展史上的鼎盛时期。在艺术风格上，气度豪放，质朴厚重，琢玉圆润，格调高雅。不但其种类比之前代多，尤其在观赏与实用相结合方面，成就更为显著。

清代初期，由于连年战争，玉器生产发展缓慢。但在康熙、雍正、乾隆三个朝代，尤其是乾隆在位的 60 年中，其所用玉料器种数量之多，作品样式之繁，相玉水平之高，以及技艺之精湛，都已达到空前境界。据清宫造办处的《活计档》记载，雍正元年（1723 年）至乾隆十年（1745 年）的 22 年中，造办处玉器作所用的玉料中，已有 32 类。既有高级原料的白玉、翡翠、珊瑚，又有国外进口的“西碧玉（加拿大碧玉）、西洋玛瑙”、“木变石”等等。此外还有国内开掘出的新玉种，如关东石（岫岩玉）、云南玛瑙、湖北玛瑙、湖南矾晶等，可谓“美玉良材聚京华，五光十色彩斑斓”。

清代玉器种类，几乎遍及生活的各个角落。既有陈设品中的青白玉“大禹治水图”，又有供玩赏装饰的鸡心坠、耳钳、戒面等饰物，以至只有小米粒大小的绣在龙袍上的珊瑚米珠等等。可谓“无美不备，有美必臻。”

辛亥革命后，由于军阀混战，影响了玉器生产，这种状况一直

延续到解放前夕。

新中国成立后，在党和政府的关怀下，随着我国社会主义经济的发展，玉器行业很快得到恢复和发展。尤其改革开放以来，全国各地的玉器厂家、作坊及诸多能工巧匠各显其能，积极开展玉雕行业的竞赛，玉雕技艺和玉雕品类都有很大的创新。

二、玉雕厂家、作坊及艺术品类

我国各地的玉器厂家、作坊，如北京长城美术品厂、北京玉缘玉雕艺术有限责任公司、北京信诚缘玉雕艺术有限责任公司等，由于不断充实和加强，玉器制作技艺不断提高，经过几十年的刻苦磨练，玉雕艺术和玉雕品类，在继承、创新的基础上，都有了惊人的发展，而且积累了丰富的经验，正以高超的技艺向玉雕艺术的高、精、尖登攀。

我国的玉器品种丰富，以题材划分，基本可概括为八大类：人物、花卉、禽鸟、畜兽、器皿、盆景、首饰及工业用品等。此外，根据需要，还雕琢一些仿古玉器以及玉饰等，玉器制品具有很广阔的天地。

玉之种类，主要有：白玉、翡翠、玛瑙、珊瑚、松石、孔雀石、彩石、碧玉、岫玉等。不难看出，玉石本身就有很高的经济价值，但是“玉不琢，不成器”这就说明，玉料本身虽很值钱，但经过精雕细刻，再好的玉料也只能是一堆蒙污积垢的坯料。只有通过“巧夺天工”之技艺，才能成为精美之器。可以说“黄金有价艺无价”，玉器是上好的质料与精妙之技艺完美结合的统一体，二者缺一就失去了应有的价值。所以，琢玉这一行业是高度的脑力劳动和艰辛的体力劳动相结合的艺术创作。

琢玉工艺的特点是“量料取材，因材施艺。”而又以“俏色妙用”见其功力。行话说，“千样玛瑙万般玉”，要从纷繁复杂的玉料

中选出可用之材，经过相玉设计、划活、琢磨、碾磨等工序，才能完成一件玉器作品。

相玉设计，必须有真功夫。相玉时能慧眼识宝，辨定产地、质地、色泽、纹理的优劣和可用性。也就是断定玉石内质外形的好坏，而后立意，看做什么题材的作品合适。这就要求创作者，有广泛的知识和高度的艺术修养，以及深厚的绘画功底，方能量料选定题材，画出活样。

划活，就是根据构思，在玉料上用笔墨线条将器物的雏形勾画出来。这在琢玉中是关键的一环，画的好坏直接影响到料上施艺，有时一件作品要反复地画，才能应工。

琢磨，即具体制做。玉之所以要琢磨，就是因玉石坚硬，必须以砣为工具，以水和金钢砂为介质，经过钊、鑿、冲、压、勾、顺等工艺，一点一点地完成。玉石琢磨，是一种十分严谨的技艺。创作者的技术、才思、精神、气质等等因素，都是决定作品成败高下的重要原因。

碾磨，又叫抛光。它是用紫胶、木、葫芦、牛皮及铜制成的砣子，将琢磨的粗糙面碾磨平整，并通过氧化铬等一些化学粉剂作介质，使玉显露出光洁、温润、晶莹的本质。

三、玉雕工艺精品

我国玉雕精品颇多。现将古代的传世之作和当今的名品，略举一、二：

陈设在北京北海团城的元代玉器“渎山大玉海”高 70 厘米，直径 135 厘米，壁厚 22 厘米，底深 55 厘米，重约 3500 公斤。它“玉有白章，随其形刻为鸟兽出没于波涛之状”造型与装饰相得益彰，是中国玉器中一件罕见的陈设品，也是玉器中的珍宝。

在北京故宫博物院陈设的青白玉“大禹治水图”高 3 米多，径

围约 1 米，重 5000 公斤。这是清代乾隆年间苏、扬二地玉器高手的杰作，也是传世的玉器珍品。

北京玉器厂制作的“岱岳奇观”“四海腾欢”“群芳揽胜”和“含香聚瑞”四件精美玉雕作品，经国家鉴定为“国宝”，现陈设在中国工艺美术馆，作为长期展出品。

“岱岳奇观”泰山，体积之大，份量之重（363.8 公斤），是历史上没有见过的。正面玉料的绿色青翠，表现了泰山的阳面，多而密的绿翠化作郁郁葱葱、层层叠叠的树木，料的边缘棱角转为起伏的山峦、溪水、瀑布、小桥、人物，呼之欲出；料的背面呈深沉的油青色，正好表现泰山的阴面，与大自然非常相似；山背面的右上侧边缘恰似一块红棕色的翠，这俏色被凿为一轮红日在山巅徐徐升起，隐现于彩云之间，绝妙之极。

“四海腾欢”是当今世界上最大的一个翡翠插屏。高 73.5 厘米，宽 146.4 厘米。正面雕琢九条苍龙，穿云拨雾，翻波劈浪。翠绿的巨龙在白色的云海里恣意翻滚，龙尾的摆动夸张，充满生机。

“群芳揽胜”提梁花篮，是我国历史上最大的翡翠花卉作品。使原高 36 厘米的玉料，雕成 64 厘米的作品。用掏膛的方法挖出花篮中的玉料，使玉料变薄，油青色的原料也因透亮呈浅绿色，花篮中掏出的玉料制成插枝花，琢成了提梁和活动链条，成为吊式花篮，异常精美。

“含香聚瑞”薰，由 274.4 公斤的玉料制成。作品分底足、中节、主身、盖、顶五部分。以主身和盖、顶组成球形薰，九龙环腾其上，盖、中节、底足三个部位用深浅浮雕开光刻划出龙、凤、龟、麟和青龙、白虎、玄武、朱雀。独特的工艺代表了当代玉雕的最高水平。

北京市长城美术品厂近年设计制作的大型五彩翡翠雕件“群仙祝寿”，经北京工美集团总公司专家鉴定为工艺美术珍品，是当今世界的稀世珍宝。精雕细刻的人物形象逼真，栩栩如生；俏色利用，恰到好处。那些仙人喜气洋洋，谈笑风生，生动活泼，呼之欲

出。那天宫 壮观奇丽 那群山 重峦叠嶂 那云 从容飞渡。奇妙的人物景观，给这件精美的玉雕作品，赋予了无限的新意。通过巧妙的雕琢艺术，滋润着时代的生机与气息，怎不令观赏者喜出望外拍手叫绝！

还有该厂设计制作的大型翡翠摆件“八仙过海”，经北京工美集团总公司专家鉴定为工艺美术精品。由于设计的巧妙，雕刻的精美，所展示出的人物活龙活现，异常生动。那八位仙人各持各的宝物 踏水如踩云 自然活泼妙趣横生 飘洋过海神秘莫测 不禁令人无限神往！

四、玉雕精品识别与鉴定

鉴别玉器的优劣，首先要看玉石材料的优劣，玉的好坏，主要是由玉的颜色、玉的性能来决定的。不论是白玉、翡翠、黄玉、青玉、碧玉 其颜色一定要鲜明。一般来说 以不邪、不灰、而无杂色者为最佳。

对于白玉、翡翠的鉴别是：

白玉，透明雪亮乳白色，无一微点杂质杂色为上品。肉眼看去，在玉的周围好似有微亮的光环，光芒四射闪闪发光。

“翡翠”原是一种鸟的名称。它嘴长而直 有蓝色和绿色的羽毛，羽毛可做装饰品。这里是指一种高级玉料。绿色、绿蓝色或白色中带绿色斑纹，有玻璃光泽，可雕琢各种各样的人物、景观、器物。也叫硬玉。

其二、要看玉器造型。对所设计制做的实物构图，不论是自然景观，还是万物造像，是否精美异常，对观赏者有无限吸引力则为上乘。

其三、要看雕刻工艺。对器物上所雕的山水、花卉、鸟兽、人物，是否精雕细刻精益求精，有无粗糙之处，无半点瑕疵者为最佳。

其四、要看玉器的大小。一件玉器精品，由于材料不同、设计不同，制作也不尽相同。玉器无论大小都有一定章法，年份久远又有文物价值的艺术品更为珍贵。

几种容易混淆的玉料的识别与区分：

岫岩玉的识别：

岫玉与一般玉相比 较为粗松、性软、硬度低 为摩氏 3~4 级，大多为半透明或不透明，无萝卜性石花。

水晶石与玻璃的区别：

水晶石硬度高 不易磨损 破碴处为石性。玻璃性软 硬度低，易磨损，破碴处发亮光。水晶石手头重，玻璃手头轻。水晶石无气泡。玻璃有气泡。

玛瑙的识别：

玛瑙比一般玉石硬度高，种色多，光亮足，自古以来为人们所喜爱。玛瑙质地坚硬、细腻、硬度为 7 级。常见的有红、绿、兰、褐、紫、墨等色 质地有透明、半透明、不透明三种。一般以鲜红透明为上品。国内市场上流行的装饰品，多半是人工烧红的，要注意与自然生成的红玛瑙加以区别。

值得指出的是绿玛瑙，天然的实属罕见。目前市场上所见的“绿玛瑙”并非真品 大都是染色经高温处理后的产品 其绿色浓艳的 可与高档翡翠相比 几乎可以假乱真 所以应特别注意。

翡翠之鉴别：

翡翠是天然矿石，结构细密、坚硬，绿色大部不均匀，但自然有坚性，大都有石花或近似石花之状。有的有绵柳，无气泡，破损处为石头碴口 暗而不亮 体积重 硬度为 6~7 级。

翡翠与玻璃、玛瑙、碧玉有很大区别。特别要说明的是翡翠与碧玉的区别，碧玉内部常带有黑色斑点，绿色均匀而鲜艳，质地透明度好但显浑浊。因碧玉没有翡翠珍贵，经济价值较低，而好的碧玉与翡翠又极其相似，很容易造成失误，必须慎重鉴别。

珊瑚的识别：

珊瑚生长在热带深海里，近百年才长 3 厘米左右，其质地细腻柔韧，色泽美丽，千姿百态，非常可爱，是一种十分珍贵的雕刻材料。珊瑚约有 300 多种，多为红色，也有白色和黑色的，以红色为佳。上等珊瑚贵于黄金。由于珊瑚奇缺稀少，常有仿制品，如料仿制品、化学仿制品、骨仿制品等。珊瑚纹与人的指纹相似，这是辨认真伪的主要依据。另外，还可从不同的性质与颜色加以区别。

松石的鉴别：

我国是世界著名的松石产地，在国际市场素享盛誉。松石是一种不透明体，硬度为摩氏 5~6 级，质坚光亮如瓷。颜色有天蓝、浅蓝、蓝绿、苹果绿等。以天蓝为佳，蓝绿、苹果绿次之，浅蓝、灰蓝最差。质地坚硬者好，松软者差。含铁纹者以清晰分明为好，线条混乱者为差。

孔雀石的识别：

孔雀石是铜的表生矿物之一，花纹美丽。好的孔雀石，其质纯净，无裂纹及细脉穿插，磨光后即显出美丽的深绿色纹带相绕的同心状彩纹，像孔雀尾。可制作饰物和陈设品。

世界上产优质孔雀石的国家有中国（广东、湖北等地）、俄罗斯、赞比亚等。

五、杰出的玉雕艺人

北京玉器厂成立于 1958 年，由 6 个玉器生产合作社和一个公私合营厂合并组成，设备比较先进，技术力量雄厚，职工队伍素质精良，不仅有高度发达的生产管理体系，而且还有自己的“玉器技工学校”，是我国最大的一座玉器生产企业。

杰出的玉器艺人 首数“四怪一魔”

北京玉器厂一直是琢玉名家高手荟萃之地。在北京玉器行业

中享有盛誉的潘秉衡、何荣、刘德盈、王树森、张云和，被人们誉为“四怪一魔”（所谓怪魔乃奇杰之意）。他们在现代北京玉器的不同品种、技艺方面，做了首创工作，并形成了各自不同的艺术风格，为者后来提供了难能可贵的借鉴。还有著名艺人，如夏长馨、许茂林、赵德一、刘鹤年、李焕亭、崇文启、张凤歧、贾玉森、刘彬杰、宿融、蒋通、连继增、王朝凤、王仲元、高祥等，在玉器技艺上也都有不同的建树。著名的琢玉巨匠、古稀老人王树森、夏长馨更被轻工业部授予工艺美术家的称号。

（一）首创圆琢人物和组琢人物者 潘秉衡

潘秉衡（1912—1970），他首创了有一定故事情节的圆琢人物和组琢人物。其中尤以组琢群像和带风景、带练子的人物、佛像著称，把圆琢、深浅浮琢和镂空琢的技艺揉为一体，使中国玉琢人物的创作，进入了艺术领域的新天地。同时，他还恢复和创新了中国玉器“压金银丝嵌宝石工艺”及其艺术装饰方法，使历史上的“金镶玉”工艺又重新发扬起来。他还创造性地完善了玉器器皿传统品种——薄胎工艺，使它成为中国玉器中珍贵的稀世名品。并提出了使薄胎器皿“明如镜、清如水、声如磬、万里无云”的工艺要求。

潘秉衡擅长创制各类玉器品种，每有创作，无不示人以新、奇、绝。并注重器物与配件——台座的整体造型设计，使主体与配件浑然一体，相得益彰。他自己的得意之作，一般均配以不同形式和质料的台座，如木、牙、景泰蓝等，使整个作品别具一格。

潘秉衡留下的作品很多，如人物作品中的碧玉“待月西厢”是一件用新疆和田高碧玉创作的组琢群像，作品选择了主人公——莺莺、红娘和张生在花园中幽会的场面，形象地刻划了“拂墙花影动，疑是玉人来”的美好境界。加之碧玉深沉而莹丽的色泽，从而使当时的“良宵美景”再现于人们的眼前。还有珊瑚“黛玉戏鹦”、翡翠“宝钗扑蝶”、珊瑚六臂佛锁蛟龙等等，都反映了作者技艺的精湛。潘秉衡创作的白玉“蕃莲薄胎炉”，是一件高白脂玉之作，属

于器皿中的珍宝。作品满用缠枝莲装饰，顶蒂与双耳是以镂空花头为之，整个作品呈现一种高雅珍奇的美感。其它如碧玉“方罍花觚十件”(是一块高碧玉琢成的十件器皿)翡翠“象罍”“碧玺”“壮志凌云洗子”白玉“压金丝凤纹方瓶”孔雀石“随形花插”还有鹦哥绿玛瑙与珊瑚结合的“玉兰花”翡翠“火焰驹”等等都是北京玉器中的珍品。

(二) 擅长圆琢神佛和仕女人物者 何荣

何荣，曾师承清末名玉师夏文忠，擅长圆琢神佛、仕女。何荣创作神佛注重刻划人物性格，神气十足，佛意横生。诸如观音、如来、天王等莫不如此。他的作品在东南亚一带颇著声誉。

何荣所制仕女，形象高洁雍容，装饰上务去繁缛，使之凝练隽永。如珊瑚“十三妹”就是这样风格的代表作品。

(三) 立体圆琢花卉千姿百态者 刘德盈

刘德盈，在北京玉器行业中，被推崇为立体圆琢花卉宗师。刘德盈制作花卉，在圆琢、深浅浮琢以及镂空琢相结合上，得心应手，挥洒自如。他制作的珊瑚花卉作品，更是风采独特。珊瑚料枝杈多，性脆，极易折断，刘德盈运用钻、勾、镂空等技巧做的活，清秀利落，玲珑剔透，上下左右一气呵成。他制作的珊瑚“百鸟朝凤瓶”，高约15厘米，宽约7厘米，堪称现代北京玉器之佳作。

(四) 画雕结合一招鲜因料施艺者 王树森

20多年前，在民族文化宫举办中国民间工艺品展览时，参观的人们围着一块有水的石头看起来不走了。大家都觉得奇特，怎么石头里还能长出水来？其实，那石头是块玛瑙，那石头里的水叫水胆，统称“玛瑙水胆”。在玛瑙水胆底座上刻有“群山发瀑”四个字，便是这件艺术珍品的名称。当时，这块玛瑙水胆的原材料，来自东北。材料运交北京玉器厂后，请一些师傅们琢这玉，谁都不敢应承。后来把这活交给玉器老艺人王树森，他看看材料，想了想，答应了下来。

王树森接活后，绞尽脑汁想了一夜，画了七八张画面，从中选了一张最好的进行设计，大约用了一年光景精琢细磨，才完成了“群山发瀑”这一玛瑙水胆的创作。其艺术高明之处在哪里？人们越看越觉得高超：它的外形像中国地图，整个山像一东方巨人，山顶上云雾缭绕，气势磅礴；山泉从巨人的口中奔腾而出，一泻千里；山上、山下有小鹿、群鹿，前山有树有水，画面生机勃勃，气象万千，美不胜收。外界人士评论：实是难得的奇石宝玉，即使有此宝玉，也难以琢出如此绝妙的画面来。在香港展出时，还特派武装警察守护。有一外国国王给价几百万元，想买此物，经打电话请示当时住院的周总理，答覆：此系国宝，由国家收藏，多少钱也不卖。这样，“群山发瀑”便成了我国的传世之宝了。

王树森，老北京人，从事玉器行业60多年，是北京玉器行里有名的“四大怪”之一。他13岁开始磨玉，50年代便成了杰出的艺人。60年代后他的技艺有更大发展，是北京市和全国劳动模范，全国工艺美术家协会会员，1986年被北京市工艺美术品总公司授予特级工艺美术大师。

王树森所走过的艺术道路是艰难而不平凡的。他8岁那年赶上军阀混战，母亲把他送到当磨玉工人的父亲身边。

父亲对儿子说：“你留在这儿，可不能出去玩，不要学坏。”王树森看师傅们做活儿，有的先画后做，有的随做随画，觉得挺有意思。过了些日子，他和师傅们混熟了，师傅们便叫他给买纸烟、茶叶什么的。王树森说：“跑腿可以，纸烟盒、包茶叶纸得给我。”师傅们说：“行！”

王树森用跑腿换来的烟盒、茶叶纸干什么用呢？他看到大婴孩、哈德门、大刀牌等香烟盒上，有古今名人字画，还有飞禽走兽。于是，他就在这些包茶叶纸和烟盒背面上学着画画。他发现父亲床头上有本《典石斋画谱》，父亲不瞧时，他也翻着看看。画谱上有古代名人、八仙、山水、花卉、飞禽、走兽，他也学着画画。父亲画得

好，活做得好，求他做活的也多。他看出门道来了，要想琢得一手好玉，一要有丰富的历史、文学知识，会画图样；二是活要做得巧妙精细，做什么像什么，别人不敢想的，自己敢想、敢画，别人做不出来的，自己能做，而且做得巧，做得妙，做得怪气，独具一格，才能成为一个高明的玉器艺人。这样，一颗磨玉艺术的种子，在他的心田上茁壮地萌发起来。

王树森 9 岁时，父亲让他去上学，每天给他 3 个大铜子吃早点。下午放学后，他用省下的给他吃早点的钱到崇文门外万年居、青山居等茶馆去听评书。《三国演义》、《红楼梦》、《水浒传》、《封神演义》、《包公案》、《济公传》、《聊斋》等，他听得简直入了迷。这样，他对中国历史和传说人物的性格特点、相貌、神态，了解了很多很多，对他后来提高琢玉艺术很有好处。

王树森勉勉强强上了 4 年学。在他 13 岁那年，父亲便让他上凳做活。第一次，让他做紫晶石的 10 个大肚子弥勒佛。他上了凳，能画，会使工具，10 个大肚儿罗汉，一天就冲出来了。父亲一瞧，乐了。王树森仰头问：“爸，你看这活成吗？”父亲憨厚地说：“成，小子能！”那天，父亲正做芙蓉石的花边，做一个一块现大洋。父亲做了两块，也让他做了一块。父亲看他干一天的活比两个小徒工干三天的活还好还多，第二天便把两个小徒工辞退了。

王树森从 13 岁干到 14 岁，干了一年多，既能画，又能做活。有一天，父亲带来几个谈活的人，说：“小王，你爸给你找点活做，做 7 个岫玉的小骆驼，一块钱一个。”说罢，把原材料撂下就走了。说来，王树森也真有些奇才。他立刻画了 7 张图，不仅连夜把活做了，而且蛋黄色的材料运用得非常巧妙。第二天，他带着图纸和做好的小骆驼到了瑞文斋，先没亮活，只把图样递给掌柜的说：“掌柜的，你看这图样行吗？”掌柜的一看，7 个小骆驼还有个拉骆驼的，忙说：“行，太好了！几天完活？”王树森从提兜里把做好的小骆驼递给掌柜的，说：“已经做得了。”掌柜的拿起小骆驼来笑着不肯撒

手了。王树森说：“掌柜的，这小骆驼做一个多少钱？”掌柜的说：“已经和你爸说好了，一块钱一个。”

“一块钱能做出这样的活来？”王树森眨着眼问，伸手去拿做好的小骆驼。

“别价，咱们好说好商量。”掌柜的还是拿着骆驼不放，说：“你要多少钱一个？”

“五块钱一个。”王树森得意地说。

掌柜的笑着说：“就算四块钱一个吧！”说着给他付了28块现大洋。

王树森拿着28块现大洋回来，每个小骆驼多要了三块钱，满以为父亲会高兴呢！没想到父亲却噘着嘴火了。原来掌柜的已经向父亲说了。父亲是个老实规矩的手艺人，当时觉得面子上过不去，一气之下气恨恨地说：“你这孩子真怪，你逞能，你行！你作主吧，以后的事情我不管了！”从此，还是孩提时代的王树森，14岁便挑起了做活和全家人生活的两副担子，他越来越感觉到了担子的重量，但他心里明白：只要手艺好，就有活做，就有饭吃。从而悟出了“艺不压身”的道理，他拼命地钻研技术了。他几乎跑遍了北京的古玩、玉器商店和市场，从那一件件精美的艺术品上，汲取琢玉的艺术营养。

王树森15岁那年，父亲应了一家银行经理制做翡翠卧像马，原材料是清朝官吏礼帽上的翎子管。父亲拿回来料交给王树森，说：“谁做，你合计吧，怎么做，经理要见做活的人，亲自谈一谈。”王树森请师兄弟们做，没人敢应，只好自己去了。经理要求：形状像休息的马，能当镇尺用，又能当笔架使。王树森领了意图回来，没直接回家。他跑到崇文门外拴马的地方，去观察马的卧像。低头、弯腰、闭眼的马都不美，回头马的卧像最理想。他回去量了量材料，还有余料。于是，他做了一个很美的回头卧像马，还做了一对环子吊扁豆的耳环。活做得那个好，可以说没治了。可是，父亲

回来一看生气了，冷不防给了他一个耳光说：“你的胆子也太大了！你这孩子怎么这么怪？”是的，王树森确实有点“怪”。怪就怪在他胆大心细，敢于别出心裁从事创造性的劳动。当王树森把做好的卧像马交给银行经理时，经理非常满意，一再夸他心灵手巧，请他向他父亲致谢，这才使父亲受到感动。

后来，王树森什么活都敢应，什么活都能做。珊瑚、松石、翡翠、玛瑙，用料用色都很讲究。天津有个外国人，慕名而来请他在烟壶上做几件不重样儿的小佛爷，他也全都能做下来。戒指、镯子、耳环、项链、西装卡子、浮雕八仙、戏曲人物，他都做得形象逼真，栩栩如生。

沦陷时期，玉器行不景气，王树森家不能单独支应门户了，他先后和德义斋、华振号等玉器行拿股入伙或给他们做活。不论是入股的还是给做活的，他手不离工具天天做，而且经常做一些难做的活，磨练自己的技艺。有个跑活的人对王树森的作品当面说低价，背后卖高价，从中卡油，实际拿的钱要高出一两倍，甚至十几倍几十倍，他也不计较。王树森就是这么个怪人，他爱艺不偏财。

从50年代开始，王树森更加有些“怪”。他的设计更加宽广，用料更加巧妙，琢工更加精美。妇女骑毛驴的“回娘家”、“红绸舞”、“渔翁”、“驯虎罗汉”、“达摩”、“济公”、“五子戏钟馗”、“八仙过海”、“迎春飞燕”、“观音普渡”等等，层出不穷。其中“观音普渡”堪称妙品。观音慈眉善目，乘巨龙从大海中跃出，飞向天空，遨游世界，普渡众生，善才童子侍奉左右，巨龙昂首挺胸，脚踏水花，雄健有力。作品构图新颖，造型生动、自然，做工细腻，是王树森的佳作之一。

70年代后，王树森的琢玉艺术再展宏图，不断攀登新高峰。在众多的作品中，玛瑙“五鹅”是他俏色产品的杰出代表作之一。其难能可贵之处，妙在利用了玛瑙的天然颜色，巧妙地设计制作了这一产品。利用原料的瓷白色，设计为鹅身，红色设计为鹅头上的

红顶，几粒黑点设计为鹅的眼睛，一片杂色设计为五鹅争食的食盘。人们看着这一玛瑙五鹅，像是工笔画的，又好似用瓷烧出来的。五只鹅既形似，又神似，使人越看越出神。这一新颖的设计构图，是俏色运用绝妙的范例，是玛瑙俏色产品中难得的绝品，堪称当今的稀世之宝。

近年来 王树森以高级翡翠设计、制作的“五福同喜”利用三角形原材料，主体开一圆光，两面设计为天女散花和月里嫦娥的浮雕，人物动态优美，构图丰满大方。两边角设计为一对相呼应的镂空雕凤凰环绕仙女翩翩起舞，和玉佩形成了鲜明的对照，底部一个角是牡丹含苞待放的花蕾，十分精美。1981年此件被评为中国工艺美术首届百花奖珍品 获得了“金杯奖”。

（五）堪称一魔‘鸟儿张’者 张云和

张云和 自 40 年代开始，即以制作岫岩玉圆琢立体鸟闻名。以后则发展了创制俏色鸟和对鸟，因此被人们昵称为“鸟儿张”。

张云和的鸟主要体现一个“活”字，特别注重北京工艺美术中的“仿真”传统。所以他制作的鸟 无论飞、鸣、食、宿 都神形毕具。因之 人们称誉他的鸟能“观其形如闻其声”。张云和创作的‘绶带鸟’、‘雉鸡’、‘仙鹤’等 著称于世。

（六）压器器皿纹饰绝技者 夏长馨

夏长馨，从小习艺即以器皿纹饰设计为主，对传统纹样的装饰表现力较强。其中尤以青铜器纹饰如饕餮、雷纹、云纹以及螭、虬等 最为娴熟。1959年他创作的白玉“东方巨龙熏”，其全部纹饰都出自他之手。从顶蒂上的蟠龙到熏盖上开光中的张衡、祖冲之、张遂（僧一行）、李时珍四大科学家的肖像，无不刻画得精致而微妙。它代表了玉器器皿纹饰艺人的精巧绝技和艺术风格。

（七）‘百鸟朝凤艳春光’作者 贾玉森

一块偌大的岫玉，历时 5 年，经玉雕工艺美术大师贾玉森及其子贾志超之手，以蚂蚁啃骨头的精神精雕细琢，已完成了目前世界