

金孔雀轻轻跳

任 明 曲
陈 永 编配

Moderate

The piano score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system begins with a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking. The second system includes a *mf* (mezzo-forte) marking. The third system features a *mp* marking. The fourth system concludes with a *p* (piano) marking. The score includes various musical notations such as triplets (indicated by a '3' over a group of notes), slurs, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The piece ends with a double bar line and a repeat sign.



金孔雀轻轻跳(傣族)

Golden Peacocks dancing gracefully(Dai)

这是一首具有云南傣族风格的钢琴小曲,根据同名少儿歌曲改编。

云南是我国少数民族最多的省份,有汉、彝、傣、哈尼、苗、阿佤、瑶、纳西等 23 个民族世代生活在这里。各个少数民族的民族音乐丰富多彩。从民歌方面讲,有叙事歌、山歌、小调、舞蹈歌、情歌、儿歌等多种体裁。本书中选取的几首云南民歌除《小河淌水》为汉族民歌之外,其他都是少数民族民歌。

这首钢琴小曲结构短小,曲调精练,节奏简洁。但它的艺术形象和音乐内涵却是相当丰富深刻的。孔雀是傣族人民的吉祥物,孔雀舞是傣族舞蹈中最古老、最有代表性的舞蹈,它集中概括了傣族舞蹈的风格、韵律、舞姿造型和动作的组合规律,是傣族舞蹈的精华,反映了傣族人民的民族精神和审美特征。

弹奏此曲时,要注意把握上述民族音乐风格的基本内涵。全曲情绪变化不大,以表现这种乐舞的柔和轻盈的风格。三种伴奏音型 ♪ , ♪♪ , ♪♪♪ 和 ♪ 有一定的律动对比,以表现孔雀不同的跳跃动作,但总的说来,其风格优美恬静,感情内在含蓄。

丰收锣鼓

安徽民歌《打麦歌》
马友道 编曲

中速 喜悦地

此曲根据安徽巢县民歌《打麦歌》改编,它属于民歌中的劳动号子类。劳动号子是一种直接伴随着劳动歌唱的民歌,通常是在集体劳动时歌唱。它具有实用和艺术表现的双重功用。

这首民歌主要用来表现农民在人工打麦时的集体劳作精神。打麦时众人围在一排桌子两旁,抱麦摔打,唱号子时有领唱和齐唱,这样可以使劳动节奏统一,动作协调,从而提高劳动效率。

所以,这首《丰收锣鼓》钢琴曲的音乐形象鲜明,四个乐句(每四小节一句)分别展现了领唱和齐唱两种表演形式,第一句领唱,第二句齐唱,第三句领唱,第四句齐唱。领唱的歌词内容常常是爱情和逗趣之类,齐唱则是“哟啦呀”和“哟嗬咳”之类的虚词。全曲节奏感强,音乐轻松、活泼,情绪刚健、激扬。

在那遥远的地方

王洛宾 编曲
王建中 改编



这首青海民歌原名《草原情歌》，现今所流传的歌词是由王洛宾加工整理的：“在那遥远的地方，有位好姑娘，人们走过了她的帐房，都要回头留恋地张望。”曲名正是取自第一句歌词。该民歌表现的是劳动人民那种纯朴真挚的爱情生活。曲调为七声商调式，由上、下两个乐句构成，音乐语言非常精练。钢琴曲的写作上运用了模仿复调手法，左手紧紧呼应着右手的旋律，听上去犹如遥远的草原上延绵不断的情歌在回响。演奏时注意两条旋律线的独立性和相互呼应，须连贯而富于歌唱性。

沂蒙山小调

亲切、歌唱地 王震亚 编曲

The musical score is written for piano in 4/4 time, key of D major (two sharps). It consists of two systems of four measures each. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The tempo/mood is marked '亲切、歌唱地' (亲切, singing style). The dynamic is marked 'mf'. The score includes various fingering numbers (1-5) and slurs. The piece ends with a double bar line.

这是由山东新民歌《沂蒙山小调》而改编，其原始民歌叫《打黄沙会》。“黄沙会”是在抗日战争时期鲁南地区的一个反动组织，抗日文艺工作者在打击“黄沙会”的革命活动中编写了这首歌。后来人们保留了它纯朴的曲调，填写了赞美家乡沂蒙山风光，歌唱新生活的歌词。该曲音乐舒展豪放，旋律优美，具有劳动人民憨厚朴实的性格和气质。演奏中，注意不要矫揉造作，而应直抒胸臆，四个乐句的“起、承、转、合”形式要一气呵成。第一句要放声高唱，第二句以同样的节奏和语言相承接，第三句情绪略显转换和变化，与前两句相比，有所内在回味，最后一句旋律以全曲唯一的一个附点音符稍稍“延迟”了节奏并以旋律下行收束于主音上。

想 情 哥

陕 北 民 歌
黎英海 编曲

Andante espr

mp

这首陕北民歌又名《高山上点灯》，可用于表现不同的情绪和生活内容。它也曾被填上歌词表现解放区人民在秋收丰盛时的喜悦心情，所以它也叫《秋收》，其情绪欢快活泼。

这首钢琴小曲是表现爱情生活的内容的，所以在速度上稍慢，曲调抒情缠绵。全曲只有上下两个并列的乐句，但却抒发了无尽的内在情感，弹奏中注意运用连奏手法弹出轻柔圆润的音色，左手的“小连音”应表现出主人公若有所思、情牵意绕的效果。

信 天 游 (一)

豪放地 节拍稍自由 (♩ = 60)

陕 西 民 歌
戴树屏 编曲

The musical score for 'Xintianyou (I)' is written in 2/4 time. The piano part consists of two systems. The first system has four measures. The first measure is marked *f* and the second *mp*. The third measure is marked *f* and the fourth *mp*. The second system also has four measures, with the first marked *f*. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (two sharps), and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

信 天 游 (二)

Andante

陕 北 民 歌
黎英海 编曲

The musical score for 'Xintianyou (II)' is written in 2/4 time with a tempo marking of 'Andante'. The piano part consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures. The score includes treble and bass clefs, a key signature of two flats, and various musical notations. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.



信天游 (一) (二)

Xin Tian You

“信天游”是流行在我国陕西北部、甘肃及宁夏等地的一种山歌。它的旋律多为上、下句结构,同一个曲调,可以随意填入许多不同内容的歌词。其曲调类型有两种,一种是节奏比较自由,旋律起伏较大,音域较宽,音调高亢开阔,感情奔放,具有较强的山歌性格;另一种结构比较严谨规整,节奏比较匀称固定;旋律进行平和舒展,感情细致深沉,性格接近于小调。本书中所选的这两首《信天游》即代表了上述两种不同风格。

通过弹奏这两首小曲,我们会初步了解《信天游》不同的风格特征。对《信天游》(一),在节奏的处理上较自由,双手同向的旋律同音复八度回旋起伏,使人犹如置身于空旷遥远的黄土高原山峁之中,弹奏时,应注意音乐力度的细微变化,体现出这类山歌演唱声音的“虚”、“实”效果。对于《信天游》(二),弹奏时既要注意上下两个乐句旋律音调的相似性,又要处理出不同的情感对比度,以充分体现这类《信天游》的小调特征。

拔根芦柴花

江苏民歌
黎英海 编曲

Moderato animato

The musical score is written for piano. It features a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo/mood is marked 'Moderato animato'. The first system is marked 'mf' and the second 'f'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1-5). The third system includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.'.

这是流行于江苏北部江都的一首田歌,也称“栽秧歌”。田歌大多是在田野集体劳动时歌唱,它有着驱除疲劳、活跃劳动情绪的作用。这首民歌中的衬字、衬词较多,有“芦柴花”、“芙蓉”、“牡丹花”等花名,所以歌名也因此而得来。它虽然属于民歌中的山歌类,但由于产生在江南,曲调流畅,节奏匀称,同时它的内容又是隐喻男女之间的美好爱情,因而显得纯朴亲切,具有小调特点。

全曲由三个乐句组成。前面三小节为一个乐句,乐思是在第一小节基础上发展而成,旋律基本上在高音区游移,高亢明亮、活泼跳荡,犹如喊田歌者在高声起唱;第二乐句为两个小节组成,音调较第一句平缓、抒情,犹如田边另一组人歌唱;第三乐句运用了第一乐句的音乐语汇,进一步丰富了音乐形象,深化了歌曲的主题思想。

这种不对称的音乐结构,是我国民族音乐的一大特色,充分显示了劳动人民的创造性智慧。三个乐句的音乐此起彼伏,好比喊田歌的歌声相应不绝,富有浓厚的乡土气息。

小牧童的对歌

乐观地、富有乡土风味

浙江民歌
马友道 编曲

The musical score is written in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system ends with a piano diminuendo (*p dim.*) marking. The final system concludes with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, along with fingerings indicated by numbers 1-5.

此曲根据浙江民歌《对鸟》改编,原是二个儿童在山野遥相对答时所唱的歌。这类山歌的产生,主要出于实用性的要求(包括野外交际、联系、吆喝牲畜等),所以都具有浓厚的乡土风味。

原民歌分为两个部分:前半部分是问,后半部分是答。歌中问道:“什么飞过青又青?什么飞过打铜铃?什么飞过红夹绿?什么飞过抹把胭脂搭嘴唇?”而答唱的内容则完全与前面相对应:“白鸽飞过打铜铃,天主鸟飞过红夹绿……”,这种对歌与广西的刘三姐对歌形式有相似之处,这说明在民间,传统文化具有很强的内在规律性。

钢琴曲《小牧童的对歌》基本上保留原民歌的基本曲调和结构形式。前8小节是山歌中的问,第9~16小节是山歌中的答,所以,用相似的旋律分别在高音区和低音区作对比呈现,使两个不同的音乐形象跃然纸上。因此,弹奏中要注意表现这两个不同音乐形象的对比性。最后几小节是对前面的补充,犹如牧童对歌的声音在山间回响,远远地、轻轻地散去……

道 拉 基

Moderato

李斐风 编曲

The piano score for "Dolce" (道拉基) is written in 3/4 time and the key of D major (two sharps). The tempo is marked "Moderato". The score is composed of five systems of music, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *rit.* (ritardando). The piece concludes with a double bar line.

此力试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



道拉基(朝鲜族)
Dao La Ji(Korean)

我国的朝鲜族主要聚居于东北三省,尤其以吉林省为最。他们是在 19 世纪中叶从朝鲜半岛迁入中国的。朝鲜族人民乐观向上、能歌善舞,朝鲜族音乐曲调委婉,节奏多为三拍子,具有鲜明的民族特色。

《道拉基》是朝鲜族民歌中广为流传的一首。“道拉基”为朝鲜语野菜桔梗的译音,所以,它也叫《桔梗谣》。歌曲内容反映的是朝鲜族姑娘到山野间去挖桔梗的情景。歌中唱到:“道拉基、道拉基,白白的桔梗哟长满山野,只要挖出一两棵,就可以装满我的小菜筐……”。

全曲由两个基本乐句通过反复和扩充而构成一个单乐段。第一、二两句为基本乐句,旋律简单、朴实,弹奏中要力求自然朴实,不可有造作的情感;第三乐句(第 9~12 小节)是穿插其中的连接乐句,它在歌曲中是由衬词“哎咳哎咳哟”三次反复构成,所以弹奏时注意三次不同的力度变化,要有对比性,中间乐句为延伸和发展全曲起到了重要的桥梁作用(由此可见劳动人民的创造性音乐思维);第四、五两乐句基本上是第一、二乐句的重复,只是在音区和“音型”上作了变化处理,弹奏中,必须注意弹出与第一、二乐句的对比性来,这也可视作舞蹈情绪和表演方式上的变化。

大红枣儿送亲人

选自舞剧《白毛女》

亲切、热情地

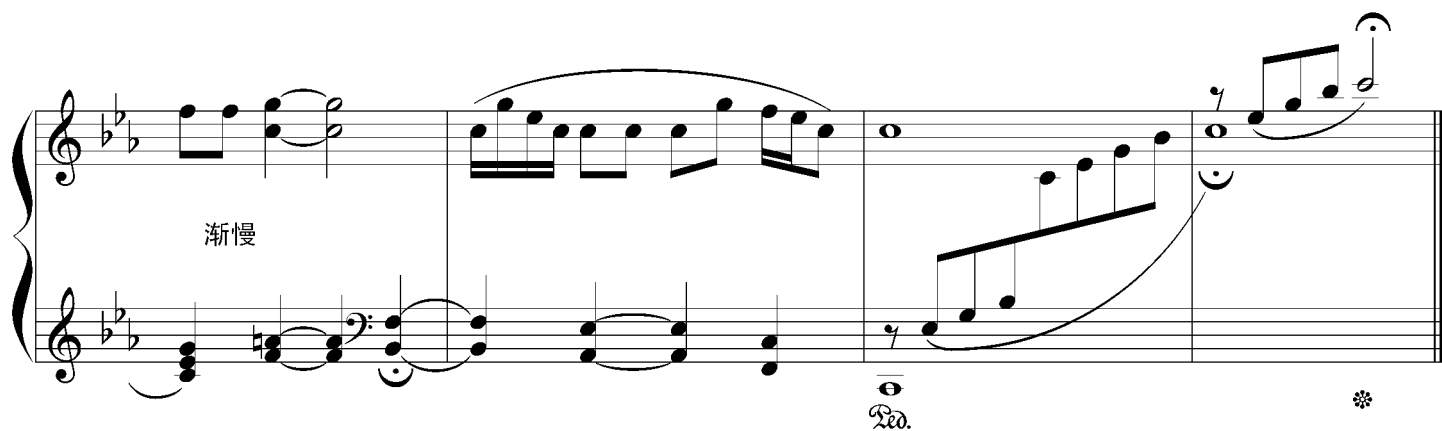
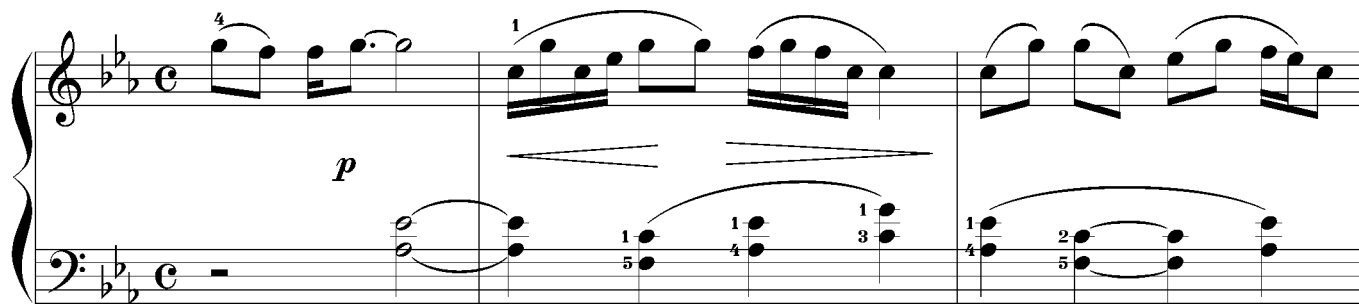
慢速 ♩ = 69 (反复时 ♩ = 112)

王建中 编曲

The score is written for piano in 4/4 time, key of D major. It consists of five systems of music. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a tempo marking of 69 beats per minute. The melody is characterized by a warm, lyrical quality with a mix of eighth and quarter notes. The second system continues the melodic line with some triplet figures. The third system introduces a deceleration marking "[反复时渐慢]" (Ritardando when repeated) above a measure. The fourth system features more complex melodic patterns with many beamed eighth notes. The fifth system is marked "快速 ♩ = 112" (Allegro, 112 bpm) and contains two distinct endings. The first ending leads back to the beginning of the piece, while the second ending concludes with a piano (*p*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

山 歌

Languido lib.

江西民歌
黎英海 编曲

大红枣儿送亲人

舞剧《白毛女》是20世纪60年代中期,上海芭蕾舞团根据马可、贺敬之等人创作的歌剧《白毛女》改编的芭蕾舞剧。剧中叙述恶霸地主黄世仁逼死佃农杨白劳,抢走其女喜儿顶债。喜儿在虎口里受尽了折磨,好心的张二婶帮助喜儿逃出虎口,却遭黄世仁的追捕,喜儿被逼逃进深山,以野果充饥,变成了《白毛女》,直到八路军解放了杨格庄,喜儿才获得了新生。《白毛女》可以说是中国的第一部民族风格的歌剧,其音调不仅有浓郁的乡土气息,也有剧情发展中角色所需要的强烈个性,舞剧在保留歌剧音调和内容的基础上推陈出新。

《大红枣儿送亲人》是舞剧第五场《红旗插到杨格庄》一幕,妇女们欢送八路军,手提枣篮边歌边舞的一段音乐。曲调清新、明朗,深含人民对子弟兵的真挚感情。歌中唱到:“大红枣儿甜又香,送给亲人尝一尝,一颗枣儿一颗心,心心向着共产党”。

由我国著名作家曲王建中改编的这首钢琴小曲按反复分为两大段,第一段:慢速(♩=69),演奏时用连奏弹出优美乐句,每句第一音触键要深,并通过指掌将重量转移到各音,尤其注意句收的声音要轻、亮、柔。

第二段(反复段):快速(♩=112),乐曲情绪更趋热情、真切。过门的八分音符跳音旋律充满喜悦之感。演奏主题旋律时手指较第一段主动、积极,用一个力量弹奏一个乐句。左手的伴奏应用和声,三个音用一个力量,柔和而连贯,富有舞蹈韵律。

山 歌

此曲根据江西民歌改编,具有独特的客家山歌风格。所谓“客家人”是指在我国晋、唐、宋各代战乱时期从中原迁徙到南方的闽、浙、赣三地的中原移民。由于闽西、赣南及粤东北等地山川阻隔、交通不便,加之客家人本身的宗族观念和长期形成的文化礼俗,使他们逐渐形成了自己的生活集团,保持了独特的风土人情和民歌风格。

这首江西兴国的客家山歌旋律起伏小,基本音域大多在五度左右,曲调常由三音列(la、do、re)、四音列(sol、la、do、re或La、do、re、mi)及五音列(sol、la、do、re、mi)构成。节奏较自由,曲调流畅,感情奔放。在歌曲的开始有一个引子性的前喊衬腔“哎呀来”,这一前喊腔是一种常用的感叹词,由于长期使用,使它成为歌种的标志,它使音乐的抒咏性质更强了。

此曲便具有上述客家山歌的基本特征。全曲由四个乐句构成,第一、二两个乐句完全重复,第一小节近似山歌的喊腔,弹奏中稍自由些,可“吸气”之后再进入第二小节的歌声。前两个乐句均运用了我国民族音乐中的“平行五度”和声,这一手法使山歌独具空旷、辽远的回声效果;第三乐句和声厚度较丰满,音乐力度渐强,如山歌近在耳畔,最后乐句处理较自由,如山歌渐渐远去。

我爱我的台湾

台湾民歌
王颖、田海编曲

中速 深情地

mp

mf

mp

f

rit.

左

右

左



我爱我的台湾

I Love MY Taiwan Island

台湾是我国的宝岛,位于东南而与福建厦门隔海相望。台湾民歌与她多姿多彩的地域环境和多民族的社会条件一样,有着丰富的历史渊源和艺术内涵。

这首小曲根据同名民歌改编,原民歌的歌词为:“我爱我的台湾岛,台湾是我家乡,过去的日子不自由,如今更苦愁”,歌词生动、朴实、感情真挚。台湾人民曾受日本的殖民统治,在这首民歌中体现了这一特殊历史条件下的特殊思想感情。

所以,弹奏这首乐曲时必须把握好上述感情基调。全曲分为 A、B 两个部分。A 部分偏于叙述(如前文提到的歌词),B 部分偏于内心感情的倾吐;在 $m f$ 处开始以左手弹旋律,音乐力度达到了全曲的第一个高潮点,随后的两句重复了 A 部分的旋律,情绪又倾向于稳定,最后一句是对全曲的补充,似犹未尽,表达了人民对自己故土的无尽热爱之情。