

中国古代美术中的佛教题材简介

编辑者：广州美术学院艺术理论教研室（本书引用略有删改）

一、佛 像

佛是梵语“佛陀”的略称，义即“觉者”，是佛教对其教主释迦牟尼的尊称。但因佛教认为时间是无始无终的，空间是无边无际的，于是便有无数的佛。从佛经和雕塑造像中都可见到有多种名称的佛。

1、释迦牟尼：（约公元前565——前485）

佛教创始者，名悉达多、乔达摩，释迦族人，北印度迦毗罗卫国（在今尼泊尔境内）净饭王之子。相传他二十九岁出家修道，七年成佛，游历四方传教，八十岁入“涅槃”。死后，被弟子们加以神化，被尊为“现世佛”。“如来”、“世尊”、“本尊”、“大雄”、“法王”等，都是佛教徒对他的尊称。

2、三世佛：佛教既有时间是无始无终的说法，而一佛的教化，却有起始终尽的。一佛终尽，又有他佛继起，于是有所谓“三世佛”、“七世佛”之说。“三世佛”即：

（1）过去佛，即燃灯佛（另译“定光佛”），佛经说他出生时身边一切光明如灯，故名。又说释迦牟尼未成佛时，曾预言将来定当成佛。

（2）现在佛，即释迦牟尼，是现世界的教主。

（3）未来佛，即弥勒，是佛教名位中的菩萨之一，佛经称他将继释迦牟尼而成佛，三世佛造像在北朝石窟中常见，如云冈昙曜五窟和龙门宾阳中洞皆是。

弥勒佛在北朝有的作菩萨型，交脚坐，唐代，多作佛型、倚坐。宋代出现结跏趺坐的菩萨型。大约元代以后，则作大腹布袋和尚模样。据《五灯会元》记载，五代时期明州奉化县布袋和尚“形裁口腰，蹙额皤腹，出语无定，寝卧随处。”常以杖荷布囊，凡供身之具尽贮囊中。自称是弥勒转世，死后，有人依其形貌造为弥勒佛像。

3、七世佛：为了宣扬佛教的历史悠久，说在释迦牟尼以前就有六世佛陀，七世佛即：毗婆尸佛，尸弃佛，毗舍浮佛，拘楼孙佛，拘那含牟尼佛，迦叶佛和释迦牟尼佛。七佛造像在云冈第六窟、第十三窟和辽宁省义县奉国寺辽代塑像等都可见到。形象无明显区别。

4、二佛并坐：北朝造像常见有二佛并坐说法，即释迦佛和多宝佛。是根据《妙法莲华经》而创造出来的。到隋、唐及其以后时期，这种形式即少见到。也与佛经有关。

5、三身佛：大乘佛教说佛的本质是彻底体证了绝对真理（真如），绝对真理和佛的智慧是一致的，从而说佛有三身：绝对真理是佛的“法身”，体证绝对真理的智慧（如如智）是佛的“报身”，教化世间的尊胜仪容是佛的“应身”。此三身在具体形象上的显现，就是：

法身——毗卢遮那佛，（身刻千佛，用以体现佛经上说的他胸中有千佛；

报身——卢舍那佛。（如龙门奉先寺大坐佛）

应身——释迦牟尼佛。

山西大同下华严寺薄伽教藏殿中之三尊佛像即三身佛。另据大乘佛教经典，有释迦、阿弥陀，药师三佛，在唐代以后的佛教造像中也常见到三像并坐。

6、五方佛：在大乘教中，有显宗、密宗之分。显宗注重理论，密宗注重事相。密宗对于理论，不是用文字或口头解说，而是用一定的形象作为标志。对于显宗中“转识成智”的抽象概念，密宗则用五方佛来表达（如大同善化寺造像）。所谓五方佛，即：

中央，毗卢遮那佛——表法界体性智；

东方，阿閼（读若稠）佛——表大圆镜智；

南方，宝生佛——表平等性智；

西方，阿弥陀佛（又名无量寿佛）——表妙观察智；

北方，不空成就佛（又名妙生佛）——表成所作智。

7、千佛：佛经中有说，过去的庄严劫，现在的贤劫！未来的星宿劫，都有千佛教化世间。石窟四壁多见的小型千佛，即出于此。

关于佛像造型的要求和特征：

（1）佛像塑造，为能体现生理形象和道德品质的高尚、完美，有“三十二相”、“八十随形好”的说法，并有具体的尺度、比例规定。（是清代才有的）但雕塑匠师多是根据生活感受和时代的道德、审美理想去进行塑造的，并未完全按照这样刻板规定去作。

（2）佛像的发髻有肉髻（即光而无纹者），波状纹髻和螺髻三种，肉髻、波纹髻，在南北朝时期多见，螺髻隋唐时代才开始出现，元、明、清时期最为流行。它与当代宫廷妇女梳妆可能有关。

（3）佛像姿态有坐、立、卧三种，坐有结跏趺坐，倚坐（又名垂坐）和交脚坐之别。北朝时期，交脚坐只限于弥勒（菩萨）。唐代的弥勒佛像则多为倚坐。卧姿乃涅槃相，即“东首右胁卧，枕手累双足。”

（4）佛像手势（手印），是区别佛的各种情态和各种不同佛的名号的重要标志。就

释迦牟尼来说，有说法、禅定、降魔、无畏、与愿（又名接引）诸印：

A. 说法印——右手上举，以食指与拇指作环形，其余三指微伸，是为说法印。而在古代佛像雕塑中，常见处理作中指与拇指相向呈“玦”状，食指、无名指与小指则不同程度地上伸。

B，禅定（又名入定）印——（结跏趺坐）以右掌压左掌，掌心向上，置足上，当脐前。

C，降魔印——（结跏趺坐）右手平伸五指，抚右膝上。

D，无畏印——右手上举，五指并拢伸直，掌心向外。

E，与愿印——又名“接引印”。我国佛教相传有所谓“旃檀佛像”，是释迦牟尼立像的一种。右手施无畏印，左手施与愿印，即左手下垂，伸五指，掌心向外，衣纹作水波状。相传这是释迦牟尼生前，印度优填王用旃（音占）檀木雕造的佛像的形式。麦积山石窟有此种形式的“接引佛”（泥塑像）。

阿弥陀佛之禅定印，与释迦牟尼佛禅定印之区别，在于掌中置一宝瓶。

药师佛像（立像）的手印，是垂伸右手，掌心向外，以拇指与食指拈一药丸。

（5）佛像衣着，朴素无华，着袒右肩袈裟或通肩式、或褒衣博带式大衣。

二、菩 萨 像

菩萨是梵语“菩提萨埵”的略称，“菩提”意译为“觉悟”、“萨埵”意译为“有情”；或“发大心愿的人”。原系释迦牟尼未成佛时的称号，后来，佛经中出现许多被称为与佛共弘教化的菩萨，后并泛称印度宣扬佛法，建宗立教的高僧为菩萨，如马鸣菩萨，龙树菩萨等、佛经中提出的有具体名号的菩萨，都属于“等觉（等同于佛）菩萨”，是辅助释迦牟尼或其它佛“弘扬教化”的。重要者有文殊、普贤、观音、大势至，弥勒（又称慈氏），地藏等。

1、文殊菩萨：梵名“文殊师利”，译作“妙德”或“妙吉祥”。与普贤菩萨同为毗卢遮那佛的胁侍，称为“华严三圣”。也常作释迦牟尼佛的胁侍。《维摩经》称释迦牟尼佛派他前往维摩诘处问疾，可知他也被说成释迦佛之弟子，形象或立或半跏趺坐，常骑狮子，位于佛之左侧。

2、普贤菩萨：梵名“毗卢跋陀”，译作“遍吉”。他与文殊并称，因为毗卢遮那佛或释迦牟尼佛的胁侍。形象或立或半跏趺坐，常骑白象，位于佛之右侧，北宋时代的文殊、普贤菩萨雕像，常有把所乘狮像加以缩小，雕在身旁或座台的一面——有的仅雕出头部露在座台外以作象征形式。

3、观音。原译作“观世音菩萨”，在唐代，因避唐太宗李世民讳，故称“观音”。又译作“观自在”。与大势至菩萨同为净土宗《无量寿经》阿弥陀佛之胁侍，位于佛之左侧，

合称“西方三圣”。其像往往手持净水瓶或莲花，宝冠上有坐佛，由于佛经上称他“大慈大悲”“救苦难众生”，只须一念他的名号，便寻声往救，并能适应念佛求救者不同的身份性别而示现，“三十二种应化”形象，所以民间对他信仰特深，许多人心目中的菩萨，便只是观世音。他的形象出现最多，大体分为三类：一类是遵照正规仪容所雕塑的或坐或立的端庄优美的形象（圣观音）；二类是按照密宗仪轨所造的一面二臂或多面多臂，手持种种法物的形象，河北蓟县辽代独乐寺观音阁之“十一面观音”。河北正定隆兴寺佛香阁和四川大足宝顶大佛湾宋代“千手千眼观音”等；三类是作者随意创造，随像命名的如“水月观音”、“自在观音”、“白衣观音”（福建德化窑白瓷白衣观音是最流行的一种）等，变化多端，不可胜举。此类观音像有的是观赏品，不都是作为礼拜偶像而造的。

4、大势至菩萨：一译“得大势”，通称“大势至”。其形象与观世音相似，宝冠前饰宝瓶，或立或半跏趺坐。

北宋时代，特别是陕北宋代石窟雕像以及流失外国的一些宋代木雕菩萨像，不论是文殊、普贤或观音像，常见有一腿翘起，一腿下垂的所谓“安乐坐”（半跏坐式），这是宋代佛教造像世俗化的表现。

5、弥勒菩萨：在佛像部分已述。

6、地藏菩萨：《地藏菩萨本愿经》称，地藏菩萨是在释迦既灭之后，弥勒未生之前，众生赖以救苦，自誓必尽度六道众生，始自愿成佛。其像手持宝珠及锡杖，作菩萨型或作罗汉型。

7、其它菩萨：如一足置于另一股上，一手支颐而坐的“思维菩萨”，仿佛释迦修道时的形象。则是菩萨名位中一种独特形式。又如半跪双手合十的“供养菩萨”或“供养天”是属于侍从人物。

关于菩萨的造型、服饰特征：正规的菩萨造型，与佛像一样，是注意相好，量度、手印、服饰的。一般说来，佛像要端正肃穆，菩萨则柔丽慈祥。佛的衣着务求单纯朴实，而菩萨则讲究华美庄重，头戴宝冠，身披璎珞，臂贯环钏，肩搭飘带，腰束长裙，多为美女型，尤以观音菩萨为最柔丽，姿态有立有坐。宋代多见的“水月观音”，则多作一腿翘起的半跏坐式。手印多作说法印，或持一定的法物。如观音手持莲花提宝瓶，大势至也往往手持莲花，文殊手持经卷，普贤手持如意，弥勒手持宝塔，地藏手持摩尼珠和锡杖，都有一定的名位规定。

三、明王像

按密宗的说法，佛和菩萨都各有两种“身”。一是“正法轮身”，即佛，菩萨由所修的行愿所得真实报身，如前面所述者；二是“教令轮身”，即佛、菩萨由于大悲而出现的威

猛明王之相，就是佛，菩萨之忿怒相。“明”是光明之义，密宗认为可以用智慧的光明摧毁一切烦恼业障，故称“明王”。

王明像一般都是多面多臂，手持各种法物的忿怒相。服饰与菩萨同，明王像重要者有以下几种：

〔不动明王〕是毗卢遮那佛的忿怒相。

〔降三世明王〕是阿閼佛的忿怒相。

〔军荼利明王〕是多宝佛的忿怒相。

〔六足尊〕是阿弥陀佛的忿怒相。

〔金刚药叉〕是不空成就佛的忿怒相。

〔孔雀明王〕是罕见的不作忿怒相的明王。他一面四臂，骑金色孔雀，呈英俊慈悲相是毗卢遮那佛的等流身。

可注意者，密宗将菩萨作成为多面多臂多眼的变态怪异相，而未将佛像怪异化，以凶恶奇特的明王像作为各种佛的忿怒相，惟独不作释迦牟尼佛的忿怒相。

又在密宗喇嘛教中，盛行供养一种“欢喜天”或“欢喜佛”，原为印度古代传说中的神，喇嘛教谐用并造出夫妇拥抱，赤身交接的奇怪形象，男像为象头人身，以示暴恶强力，女像则是观音化身，求得男像的欢心，借以调御其暴性，使之归依佛法。北京雍和宫中可见到这种欢喜佛像，一般情况下多秘不示人。

四、罗 汉 像

罗汉是梵语“阿罗汉”的略称，小乘佛教所理想的最高果位。其含义有三：（1）消灭烦恼，断除贪、嗔、痴；（2）应受众生供养；（3）解脱生死轮回，而得入涅槃的果证，常见的罗汉像有：

1、迦叶、阿难，释迦佛身边二弟子。年老者名迦叶，年青者名阿难。迦叶为“摩诃迦叶波”的略称，“摩诃”是大的意思“迦叶波”是他的姓。佛经上说他“年高望重”，故称“大迦叶”，释迦牟尼死后，他是第一次“结集”的召集人。阿难，是阿难陀的略称，释迦之从弟，是释迦十大弟子中年纪最轻的一个。跟随释迦二十余年，称“多闻第一”。释迦死后，第一次“结集”，他是主诵人。

2、十大弟子：据《翻译名义集》卷一称，释迦十大弟子是，舍利佛，目犍连、大迦叶、阿那律、须菩提、富楼那、迦旃延、 邬波离、摩睺罗、阿难陀。十大弟子（罗汉）像常见于唐代敦煌壁画（多在迦叶、阿难塑像之后龕壁上）；云冈第18窟东壁的罗汉群像，可能是十大弟子像的一部分，又陕北宋代石窟雕像中常见有十大弟子像。

3、十六罗汉：据《大阿罗汉准提密多罗（庆友）所说法住记》称佛涅槃后，把无上

法付与十六大阿罗汉，令其永住此世，济度众生。自唐以后，雕塑和绘画十六罗汉像，非常流行。十六罗汉即：（1）宾度罗跋罗堕（旧译“宾头卢颇罗堕”）；（2）迦诺迦伐蹉；（3）迦诺跋（音僖）惰闍；（4）苏频陀；（5）诺讵那；（6）跋陀罗；（7）迦里迦；（8）伐闍（音舌）罗弗多罗；（9）戍博迦；（10）半托迦；（11）啰怛（音户）罗；（12）那伽犀；（13）因竭陀；（14）伐那波斯；（15）阿氏多；（16）注蔡半托迦（一作“朱利槃陀迦”）。

4、十八罗汉：十八罗汉之说，于佛经无可考，大约一般习惯于“十八”的成数（如十八般武艺”、“人物十八描”、“胡笳十八拍”之类）。于是增十六罗汉为十八罗汉，即于十六罗汉之外，加《法住记》的作者庆友，并重复一个“宾头卢颇罗堕”。或者加上其他佛弟子。所以十八罗汉的名单，不尽一致。西藏所传的十八罗汉，是加上佛母摩耶夫人和弥勒（布袋和尚），就更奇特了。

5、五百罗汉：五百是印度的一种名数。五百罗汉之说，可能是指：佛死后迦叶在王舍城第一次“结集”的五百学德并高的僧人（见《律文小品》）也可能指贵霜帝国迦腻色迦王于迦湿弥罗园第四“结集”的五百僧人（《大唐西域记》卷二“健陀罗国”）。自宋代起，我国许多寺庙都有五百罗汉的雕塑造像。

关于罗汉像造型特征，头顶无肉髻，身着僧衣，形貌同现实之僧人。造像者为求形象的多样化，以致相貌有老有少，有胖有瘦，并作种种夸张变形，姿态各异，表情有喜有嗔，力求各有特点，互不雷同。

小乘教的最高果位，罗汉而外，还有“缘觉”。又称“独觉”，梵语为“辟支佛”他是生在无佛之世。自悟身理而得解脱生死轮回，证入涅槃果位的。正规的缘觉形象，是顶上微现肉髻面目与佛相同，身着僧衣，而量度则与菩萨相同。四川大足和安岳圆觉洞芦山广福寺以及山西长子法兴寺等处，都有宋明两代雕塑的缘觉僧。

五、天龙八部和二十八诸天像

天龙八部是释迦牟尼佛的护卫，《翻译名义集》卷二称：“原夫佛垂化也……出则释天前引，人乃梵王后随，左辅大将，……右弼金刚……三乘圣贤，既肃尔以归投，八部鬼神，故森然而翊卫”，《过去现在因果经》卷一谓：当普光如来为善慧仙人受记时。八部众发誓，愿作释迦如来眷属。故佛像的周围，有雕绘的八部众形象。

天龙八部的名称：天、龙、夜叉、干闥婆（伎乐天）、阿修罗、迦楼罗（金翅鸟神），紧那罗（天歌神）、摩睺罗迦（蟒神）。

天龙八部之外，又有二十八诸天，按佛教的说法“天”是清净光洁最胜最尊的处所，分欲界、色界和无色界三界。欲界有六天，色界有十八天，无色界有四天，把诸天中虚幻

的天神加以具象化，有男有女，有老有少，有文有武，有正常的人物形象，也有夸张变形的怪异形象，一般说来，都是根据中国人的形象创造的。大同善化寺有金代的二十八诸天塑像，北京大慧寺有明代的二十八诸天塑像，未能确指各个名字愿北京碧云寺的明代二十四诸天（另有四鬼）塑像，在十年浩劫中被毁。

六、四大天王及其他

1、四大天王是佛教的四个重要护法神。《长阿含经》第五典尊经第三谓：“四天王随其方面，各当坐位，守护正法，不使魔挠”。据《成菩提集》卷四之一引《胎藏图》谓：

东方持国天（“提头赖吒”“吒音扎”），左手持剑；

南方增长天（“毗留勒叉”）右手持剑；

西方广目天（“毗留博叉”）右手持三股戟；

北方多闻天（“毗沙门”）手持剑戟，或托舍利塔。

龙门奉先寺卢舍那佛左侧之天王，手托宝塔，当系北方多闻天王无疑，其他唐代佛像两旁之天王，手中未执武器，无从知其名字。唯所见元代以后之四天王像，与《胎藏图》所说之持物不同，如居庸关过街塔门洞中的浮雕四天王：

南方增长天王：持剑（风）

东方持国天王：抱琵琶（调）

北方多闻天王：执伞（雨）

西方广目天王：握蛇（顺）

所见明、清时期寺庙中四天王形象，手中执物均与此同。清翟灏所撰《通俗编》说：“寺门金刚，各执一物，俗谓“风、调、雨、顺”四字，执剑者为风，执琵琶者为调，执伞者为雨，执蛇者为顺。”

2、金刚力士：佛像两侧和石窟窟门或寺门两侧，大都置金刚力士像二躯，像多赤膊露膊，面目凶恶，气势威猛，筋肉暴起。因手执金刚杵而得名。佛经上说，昔有国王生千子，次第成佛，第二夫人生二子，长愿为梵王，请千兄转法轮；次愿为密迹金刚神，护千兄教法。经中愿为密迹金刚的本只一人，而所见于雕塑绘画者，皆为二像，表示了“应变无方”。

3、帝释天：梵名“释迦提婆因陀罗”，或“释提桓因”，译作“帝释”。是忉利天（欲界诸天之一）主，作帝王或皇后形象。

4、大梵天：是娑婆世界之主。多作帝王形象，北京法海寺明代壁画有帝释天，大梵天部众图。

5、湿婆天：又称“自在天”或“摩醯首罗天”。原为印度教中的破坏之神，后被佛教说成护法神。云冈第八窟入口处东侧有浮雕湿婆天形象，三头八臂，跨牛背上，手执葡萄（象征丰产），弓箭（象征破坏），日月（象征法力）等。

6、毗纽天：又称“那延罗天”。被认为是世界守护神。五头六臂，骑孔雀。云冈第八窟入口西侧有其浮雕像，与湿婆天相对。

7、干闥婆和紧那罗都是供养佛的舞伎、乐伎天人，服饰造型与菩萨相似，一般称为“飞天”的当亦属之。

8、迦楼罗：即金翅鸟神，颈有如意珠，以龙为食，常护侍佛。龕顶门额，常刻绘此形象。居庸关过街塔门洞上方浮雕金翅鸟神，即其一例。

9、龙：佛经谓：“一、守天宫殿，持令不落人间。屋上作龙，象之尔；二、兴云致雨，益人间者；三、地龙决江开溪；四、伏藏守转轮王，大福人藏也。因此佛教石窟寺庙多刻画龙的形象。（以上7、8、9、均上述天龙八部之一）

10、夜叉：一译作“药叉”或“夜乞叉”，意译为“能啖鬼”，佛经上称为是一种能吃人的恶鬼，形象与金刚力士之类凶怪形象不易区分。

七、佛 传 图

记述释迦牟尼一生事迹的经典有《太子瑞应本起经》、《修行本起经》、《佛本行集经》、《普曜经》、《佛所行赞》等。雕绘成图，有的只表现其一生中的某一事迹，如《说法》、《降魔》、《苦修》等，有的从中选择八项事迹或十二项事迹加以描绘的。佛传浮雕最多的是云冈石窟；佛传塑壁最丰富的是山西平遥双林寺释迦殿；佛传壁画最多的当推敦煌莫高窟。所谓释迦八相图，即选释迦牟尼一生事迹中之八项来代表佛的一生。八相之选，也有出入，以南京栖霞山舍利塔基坛上的《释迦八相》浮雕（南唐作品）为例：（1）白象托胎；（2）右胁降生，（3）出游四门，（4）逾城出家，（5）树下成道，（6）初转法轮，（7）降伏魔军，（8）双林入灭。

又有所谓八大灵塔者，是以八个地方标志，代表佛的一生主要行迹：（1）佛生处：加毗罗城的兰比尼园；（2）成道处：摩揭陀国的尼连河；（3）转法轮处：迦尸国波罗奈城的鹿野；（4）现神通处（降六师外道）：舍卫城的祇陀园；（5）从切利天降下处（成佛后上切利天三月，为母说法下至人间）：桑伽尸国曲女城；（6）化度分别僧处（提婆达多破坏僧众团结，分裂为二处，经佛化度，复归和合）：王舍城；（7）思量寿量处（佛思忖将入涅槃）：毗耶离城；（8）入涅槃处：拘尸那城双林。

附释迦一生主要事迹：（1）仙人布发掩泥得燃灯佛授记；（2）菩萨在切利天宫说法；（3）白象入胎；（4）右胁降生；（5）父王奉太子入天祠，天神起迎；（6）阿私陀仙为太

子占相；（7）入学习文；（8）园中较技；（9）太子纳妃；（10）太子田间观耕后，树下静观；（11）太子出游四门，见老病死和沙门；（12）太子见宫闱中妇女姿态，深觉厌恶；（13）逾城出家；（14）六年苦行；（15）降魔；（16）成道；（17）梵天劝请说法；（18）鹿苑初转法轮，度五比丘；（19）降伏毒龙；（20）度三迦叶；（21）游化摩揭陀国（22）返回迦毗罗卫国，与父净饭王相见；（23）给孤独园长者奉献祇陀树园；（24）升天为母摩耶夫人说法三月后下降人间；（25）提婆达多以醉象害佛，佛调伏醉象；（26）摩揭陀国王舍城阿闍世王；（27）侨萨罗国舍卫城波斯匿王；（28）在摩揭陀国为帝释天说法；（29）教化伊罗钵龙；（30）佛在龙窟留影；（31）双林入涅槃；（32）迦叶来礼佛，佛从金棺现双足；（33）八王分舍利。

八、本 生 图

佛教僧徒把许多民间故事和寓言附会为佛的前生事迹，它是佛教形成之后最早产生的佛教文学。辑录本生故事的佛经有《六度集经》、《菩萨本缘经》、《本生经》、《菩萨本行经》、《大方便佛报恩经》、《菩萨本生鬘论》、《义足经》和《五百弟子自说本起经》等。常见的雕刻和绘画的本生故事，有以下几种：

- 1、尸毗王以身贸鸽本生：文见《贤愚经》卷二“梵天清法六事品”，《六度集经》卷一、《菩萨本生鬘论》卷一、《大智度论》卷四等。图见莫高窟 275、254窟。
- 2 萨埵那太子舍身饲虎本生：文见《菩萨投身饲饿虎起塔因缘经》、《菩萨本生鬘论》卷一，《贤愚经》卷一“摩诃萨埵以身施虎品”、《金光明经》卷四“舍身品”等。
- 3、须达摩太子以儿女施婆罗门本生：文见《太子须大拏经》、《大智度论》卷十二和卷三十三。《菩萨本缘经》卷下等。浮雕见龙门宾阳中洞，图画见莫高窟 428等窟。
- 4、猕猴本生：文见《六度集经》卷五。图见新疆、敦煌等地石窟。
- 5、睺（音闪）字本生：文见《六度集经》卷五，“睺道士本生”，《菩萨睺子经》、《睺子经》等。图见敦煌西千佛洞 10窟，莫高窟 302窟 299窟等。
- 6、九色鹿王本生，文见《六度集经》卷六，“九色鹿王修凡”，《菩萨本行经》卷下，《九色鹿经》等。图见莫高窟 257窟等。

九、佛 经 变 相

用绘画或浮雕的手段来展现佛经内容的作品，在佛教艺术的术语中叫做“变相”，略称“变”。上述佛传图和本生图也是根据佛经所说的故事为画或雕塑的，当然也属于“佛经变相”，但由于它们是表达释迦牟尼今生和前生的事迹，所以别为“佛传图”和“本生图”。佛经变相是中国佛教美术的独创表现形式，现存佛经变相最多的是敦煌莫高窟。

在四川各地晚唐或宋代石窟摩崖雕刻中也多见到，大足宝顶大佛湾更著名。

1、西方净土变相，唐代最多，这与净土宗的流行有关。根据《阿弥陀经》雕或画的，叫《阿弥陀净土变》，根据《观无量寿经》雕或画的，叫《观经变》，统称之为《西方净土变》。其中所展现的所谓“西方极乐世界”最为丰富、华丽，壮观，净土图的两边还有描绘阿闍世太子幽闭父王的故事的连环画《未生怨》和被幽禁的韦提希夫人种种观想的《十六观》，这类用为经变图边框装饰的雕刻作品，四川各地也常见到。

2、东方药师净土变相：简称《药师变》。是根据《药师本愿经》雕画出的，构图格式与《西方净土变》基本相同，所不同的是：图以药师佛为中心，两则为日光、月光两菩萨，前有十二员药叉大将，有的净土变的两边还附有“十二大愿”（十二种美好愿望），“九横死”（九种不得其所的死，为吃错药、王法诛戮，耽淫贪酒，生活放纵，火焚、溺水、恶兽所啖、坠山崖饥渴，为尸鬼所害而死等），组画。

3、弥勒净土变相：简称《弥勒变》，是据《弥勒下生经》而画的。中心弥勒作佛的形象，倚坐。其特征是净土图的下方有婆罗门折毁“七宝台”和男女剃度的场面。

4、法华经变相：简称《法华变》。是据《妙法莲华经》而作。《法华经》有二十八品（相当于“章”），半数适于用图画来表现，常有屠宰、猎狮、耕作，商旅等具有时代生活特征的小画面。其中第二十五品为《普门品》是专宣扬观世音菩萨的慈悲和法力的，说他能现三十二种化身，能救十二种大难。随类化度，不分贵贱贤愚，只要能在危急中一念他的名号，甚至犯人身上枷锁自落，死囚临刑，刀杖节节断碎，以及可以使人变愚为智，转女为男等等，最能迎合人们的现实希求。所以观音菩萨在人们的宗教信仰中占有特别突出的地位。《普门品》从《法华变》中分离出来单独描绘的《普门品变相》，简称《观音变》，占莫高窟四十多铺《法华变》的半数左右。

5、报恩经变相：是根据《大方便佛报恩经》雕画的。经变主体的净土景象与西方净土变大体一样，区别在于周围的故事画。报恩经有九品。其中最引人注目的是《论议品》和《恶友品》等。四川大足宝顶大佛湾雕出的大方便报恩经变，是我国石窟大型雕刻中最为突出的一处。

6、维摩经变相：简称《维摩变》。是根据《维摩诘所说经》雕画的。经中说他是与释迦牟尼同时代的“大乘居士”，居毗耶离城，精于佛学，长于辩论，常以称病为由，家居不出，与问疾者畅谈佛理。《维摩变》即是与释迦派来问病的文殊菩萨相对辩论情景为主要内容，穿插着天女散花，香积菩萨供馔、飞来狮子座等许多情节，下部雕画有中国皇帝大臣和西域诸国王，酋长参与听法的行列。在云冈、龙门的北魏浮雕中最为多见。

7、劳度叉斗圣变相：根据《贤愚经》和《降魔变文》而雕画的，描写外道六师劳度叉阻止在侨萨罗国舍卫城南为释迦牟尼建造祇园精舍，而与释迦牟尼派去的弟子舍利弗斗法的

场面，先后六个回合，劳度叉都遭到惨败。舍利佛化出的金刚力士击碎了劳度叉化出的花果山，狮子王吞噬了巨牛，六牙白象踏碎了七宝池，金翅鸟裂食了口吐烟云的毒龙，毗沙门天王擒缚了两个凶恶的黄颅鬼，狂风吹毁了花树，最后六师及其徒众被迫接受剃度，拜伏于舍利佛前。

8. 降魔变：佛经说，魔王波门为欲界天第六天之主，其义为恶者、杀者，乃释迦牟尼佛出世时之魔王，常与释迦为敌，派遣魔兵、魔将攻打释迦圣地，并派魔女来诱惑释迦。到结果都被佛法慑服。云冈第十一窟中心塔东龛和滹池鸿庆寺石窟都有此浮雕。

十、供 养 人 像

供养人即捐钱开窟造像的人，是现实中的人物。其中固然有普通的庶民百姓，但主要的是官僚、贵族和皇帝，他们将从劳动人民身上搜刮来的大量血汗钱，用来开凿石窟，修建寺庙，作为自己的“功德”，并把自己的形象雕塑或画在佛坛的前面，或洞窟、殿门的两侧。

这类供养人像，有大有小，有单躯的，有成组群的，有浩浩荡荡的礼佛行列。如龙门宾阳中洞的帝后礼佛图，巩县石窟寺的许多显贵礼佛图；单身的供养像在龙门奉先寺以及山西五台山佛光寺的女施主宁公遇塑像，山西平遥双林寺千佛殿的俗称“牛公”，牛母”的男女供养人像，都是不可多得的古代肖像雕塑作品。四川各地唐、五代十国和宋代石窟造像中，这类供养雕像更为多见。

附录：石 窟 寺

石窟寺：简称石窟，佛教寺庙建筑的一种形式，是就山崖开凿而成。石窟寺起源于印度，印度最早的著名石窟“阿旃陀”石窟，位于印度西南部奥兰加巴德东北文达雅山，共有二十九窟，约从公元前一、二世纪到公元六、七世纪，营建达七百余年。有石雕像、藻井图案和壁画等。现存最多的是壁画。主要表现佛的生平故事和印度古代宫廷生活图景。阿旃陀石窟形式有僧房、佛殿两种，前一种又称之为“毗诃罗”或“精舍”，窟内左右壁和后壁开有很多小龛室，为僧众修道之所；后一种多在窟中心或近后壁处凿为方塔，用为佛舍利骨灰葬地，僧众可绕塔念佛，或作参拜，因而这种石窟称为“制底”或“支提”即塔庙之意。

我国石窟始于四世纪中，以新疆各地为最早，次为敦煌、丙灵寺、麦积山等地。其型制以塔庙窟多见，毗诃罗窟仅新疆有极少数可见，且新疆的塔庙窟多为原始型的塔壁，壁的左右开有拱门通道，两通道中间自然形成成为塔的性质。但敦煌，尤其是麦积山、塔庙窟已少见到，一般是仿中国住室，仅在后壁和左右壁开龛造像，这显然是向中国殿堂形式发展而

成的。

我国石窟发展，按照佛教从印度传入的路线，首先是当时的西域新疆，由新疆而甘肃内地各省，并由黄河流域而长江流域。据初步统计，全国共有石窟造像约一百五十余处，其中十窟以上的石窟群约十多处。这样多的石窟造像，其在祖国雕塑艺术遗产中所占有的地位是十分重要的。

附记：这一附件是根据广州美术学院艺术理论教研室1980年11月的油印本加以删改而成，1982年3月，湖北工艺美术学会编印的《工艺美术学报》第2期刊登的《我国当代绘画雕塑中的佛教题材简介》，是经过陈少丰教授重新改编并附有图像的新稿，可供参阅。