

中国当代水墨人物画

ZHONGGUODANGDAISHUIMOREN
WU HUAMINGJIA XIAOPIN

名家小品



劉國輝

江西美术出版社

中国当代水墨人物画

ZHONGGUODANGDAISHUIMOREN
WU HUAMINGJIAXIAOPIN

名家小品

劉國輝

图书在版编目(CIP)数据

中国当代水墨人物画名家小品. 刘国辉 / 刘国辉绘.
南昌: 江西美术出版社, 2008.3

ISBN 978-7-80749-408-9

I .中… II .刘… III .水墨画: 人物画—作品集—中国—
现代 IV .J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 011799 号

中国当代水墨人物画名家小品·刘国辉

刘国辉 绘

江西美术出版社出版发行
(南昌市子安路 66 号)

[http//www.jxfinearts.com](http://www.jxfinearts.com)

E-mail:jxms@jxpp.com

新华书店经销

江西省江美数码印刷制版有限公司制版
深圳华新彩印制版有限公司印刷

2008 年 3 月第 1 版

2008 年 3 月第 1 次印刷

开本 889 × 1194 1/12

印张 4 印数 4000

ISBN 978-7-80749-408-9

定价: 28.00 元

序言

刘国辉

所谓小品，在许多时候它只是一个相对的概念，很难给以一个严格的界定，通常只是个大概的类分罢了，李可染的《万山红遍》和童牛图；齐白石的《百花齐放》和虫草册页；黄胄的《洪荒风雪》和赶驴女孩，小鸡、猫狗等等，相对于前者，后面的都是可以归为小品的。

有些画，篇幅虽然大，但总像是小品的放大；而有些说是小品的却又显得用力过甚，看着心累。这样看来，这‘大品’和‘小品’之间除了篇幅大小以外，还是有着一些不尽相同的内在特质。在作品的功能、审美的落点、制作的方式、创作的心态、作品的内容和接受心理，许多方面都有着各自的对应。一般说，小品画比较简约，轻松，在画材、题材、样式的选择上，具有更大的自由，它无须缜密的思考和复杂的案头准备，而是兴之所至涉笔成趣，它不是层层深入不断调整，而是随机生发一挥而就，它不企求观者在审读视象的深刻中，激起灵魂的震荡，而是让观者在欣赏笔墨精妙和情景妙趣的把玩间，得到精神的愉悦。正是这种审美愉悦的凸现所具有的很强的观赏性，使它为广大人民群众所喜爱，乐于收藏。

小品画是画家的日课，是赠友的厚礼，是雅集的交流工具，是投市的财富，是抒情言志小品画的典型状态。在中国美术史上许多优秀的小品画，是我们民族文化宝库中的瑰宝。

‘小品’和‘大品’不是对立的两极，它们各有诉求又互补互动。善于画小品的画家，多画一些结构复杂，主题深邃的‘大品’会使笔底更多些充实和饱满，不使空灵变成空洞。同样，多画大型作品的画家经常作些小品练习，会使笔底多些灵动和洒脱。若能如此，两者得以打通，那么，治大国可以犹如烹小鲜了。总之，‘大品’、‘小品’乃至‘中品’都是组成中国画全局所需要的，这里没有高低贵贱之分，各尽其力，各司其责，唯有精神的高度和艺术的高度，才是我们将躬尽毕生精力为之追求的。

MULU

江南无限潇湘意	1
初春	2
落日牧歌长	4
新霜	5
映日荷花别样红	6
野山无意属陶朱	7
清秋	8
江南可采莲	9
春闹	10
又是春江水暖时	10
今年鸡黍足秋田	11
远山漠漠翠眉低	12
三月（扇面）	13
碧水涵秋雪（扇面）	13
吴昌硕造像	14
黄宾虹造像	15
齐白石造像	16
张大千造像	17
南国纪行	18
湘西纪行	19
春浅类清秋（扇面）	20
永恒的歌（扇面）	20
晚来添得斜阳好	21
流水桃花满涧香	22

鹿苑春深	23
别有春光谁识得	24
五指山下	25
晨妆	26
春早	27
新绿（扇面）	28
草原春深（扇面）	28
春来	29
晚归	30
初阳（扇面）	31
看看拉萨新面貌（扇面）	31
秋光何处堪消日	32
初雪	33
雪域高野色	34
春浅	35
初晴	36
秋水	37
恒河耍蛇人（扇面）	38
鹿苑春晓（扇面）	38
归集	39
春色	40
踏歌行	41
秋日	42
三阳开泰	43
三月风光好	44

目录



江南无限潇湘意 68cm x 46cm



初春 68cm x 46cm



初春（局部）

落日牧歌
丁亥秋
湖上長安
之解周輝画



落日牧歌长 68cm x 46cm

新霜
点笔意
蕭蕭
不盡
竟
雁
影
新
道
丁亥
秋
湖
上
長
安
周
輝
画



新霜 68cm x 46cm



映日荷花别样红 136cm × 34cm



映日荷花别样红 (局部)



野山无意属陶朱 136cm × 34cm



野山无意属陶朱 (局部)

清秋 68cm x 46cm



江南可采莲 68cm x 46cm





春雨 136cm x 34cm



又是春江水暖时 136cm x 34cm



今年鸡黍足秋田 68cm x 46cm

遠山漠漠翠眉低
疏柳依依
澹溪滿目秋
光
看盡夕陽剛在
小橋西
丁亥秋陳湖上長樂軒周輝畫



遠山漠漠翠眉低 68cm × 46cm



三月（扇面） 60cm × 30cm



碧水涵秋雪（扇面） 60cm × 30cm



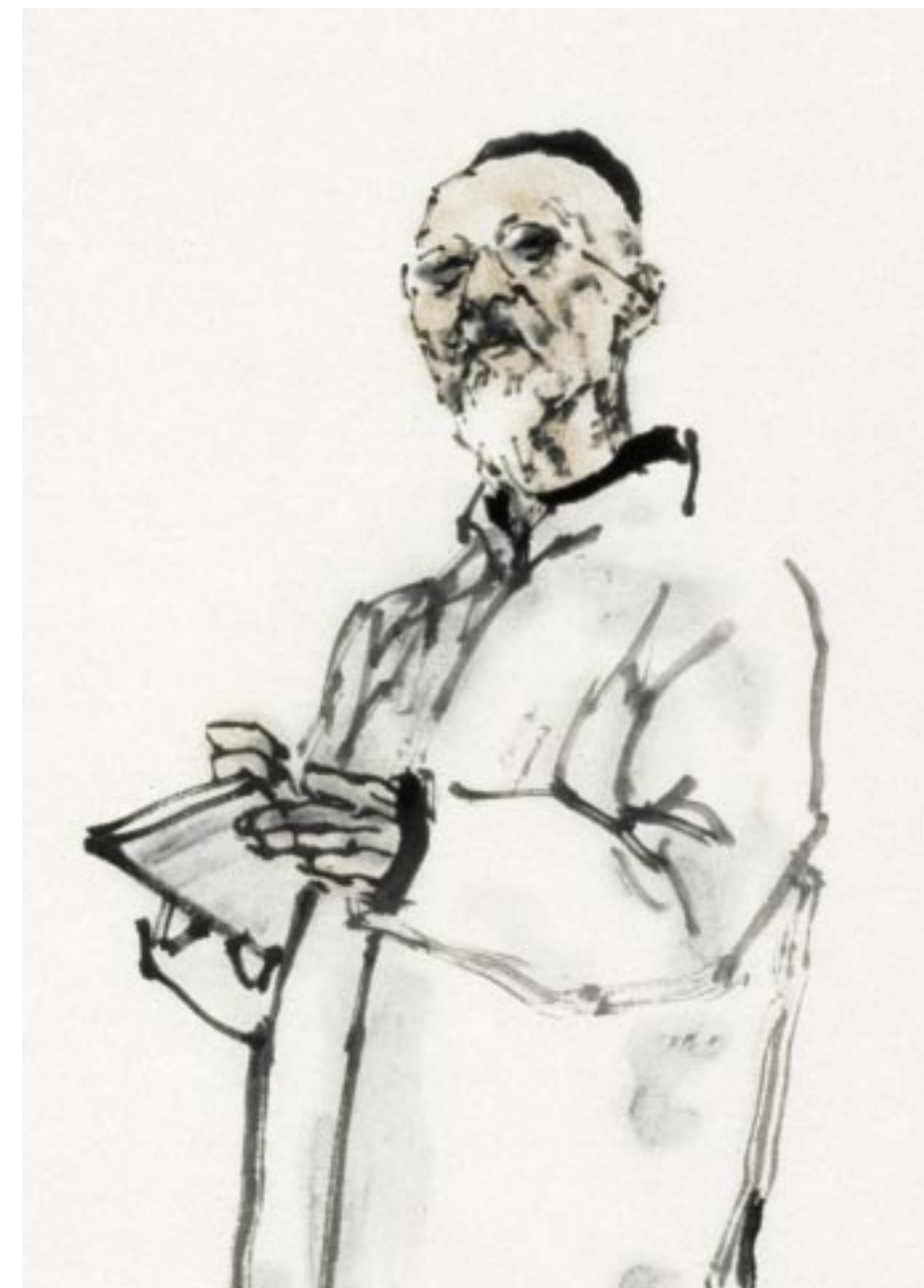
吴昌硕造像 136cm x 34cm



吴昌硕造像（局部）



黄宾虹造像 136cm x 34cm



黄宾虹造像（局部）



齐白石造像 136cm × 34cm



齐白石造像 (局部)



张大千造像 136cm × 34cm



张大千造像 (局部)



南国纪行 68cm x 46cm



湘西纪行 68cm x 46cm



春浅类清秋（扇面） 60cm × 30cm



永恒的歌（扇面） 60cm × 30cm



晚来添得斜阳好 68cm × 48cm



流水桃花满洞香 68cm x 46cm



鹿苑春深 136cm x 34cm



鹿苑春深（局部）



别有春光谁识得 (局部)

别有春光谁识得 136cm x 34cm



别有春光谁识得 68cm x 48cm