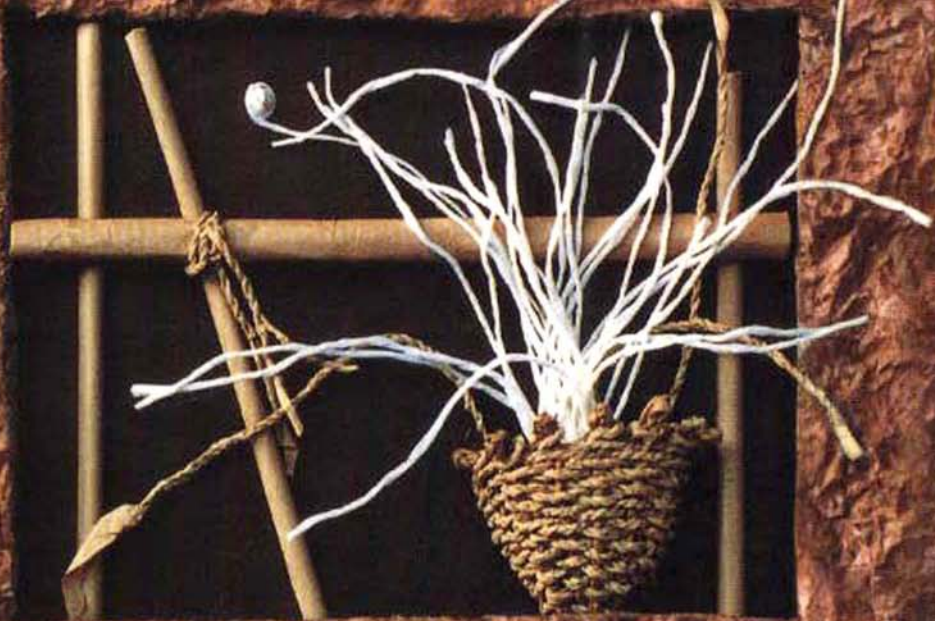


广西美术出版社



纸艺设计与制作

ZHIYI SHEJI YU ZHIZUO

韦求真 编著

纸艺设计

与

制 作

韦求真 编著



广西美术出版社

纸艺设计与制作

出版发行 / 广西美术出版社
社址 / 广西南宁市望园路9号
邮政编码 530022

印刷 / 深圳雅昌彩色印刷有限公司
印次 / 2000年3月第1版第1次印刷
2000年8月第2次印刷

开本 / 889 × 1194mm 1 / 24 印张 / 5.5
书号 / ISBN 7-80625-801-9 / J · 665
定价 / 29.50元

作者简介

韦求真，1952年生于广州，1982年毕业于无锡轻工业学院美术造型系，1984年任教于广州美术学院美术教育系，现为该系副教授。任教材《设计与工艺》副主编，该教材获中南五省高校教材二等奖。参加国家教委高等师范专科教材《装饰画》一章的编写。作品《同在阳光下》获第八届全国美展优秀作品奖。广东电视岭南台《艺术太空》专辑介绍韦求真的纸雕艺术。





贴在纸上的梦

我们的祖先可能作梦也不会想到，中国古代“四大发明”之一的纸，在20世纪90年代，竟然被一位名叫韦求真的女士玩起了艺术。

一把剪刀、一叠纸，剪出许许多多人物、动物形象，然后把它贴在古老的格子窗框上、门楣上，这种村姑村妇们熟悉的民间剪纸艺术，已在高等美

术学府中登堂入室许多年了。

看韦求真纸雕艺术制作示范，就像看造物主手中一只准备破壳诞生的雏鸡，有一种惊喜、焦急的感觉。

那是一种心灵相通的缘分。

有评论家说，南方剪纸精奇灵秀，造型写实具

象，用这话形容韦求真的作品应不为过。

鸽子，一向是童话世界的主角。韦求真用一白一红两种纸，精心构思出了这只纯真的小白鸽的形象。

蓝天上的气球，这也许是韦求真又一个“飞天”的故事了。作品色彩绚丽，立体感觉强。用纸为各式各样的花朵写生造型，这也是韦求真的另一大擅长。在她的剪刀下，不同肌理和质地的纸张，纷纷摇身一变，成了一朵朵有生命的花仙子。不论色调，不论风格，同样具有一种脉脉含情的诱惑力。

简洁的线条，和谐的配色，别致的几何构成……这一座小屋宇，恐怕又要和安徒生或者格林或者迪斯尼的童话王国挂上钩了。

脸，是一个人与生俱来的人生证件。我们的父母、我们的子女都可以凭借它，辨认出一脉血的延续。韦求真的这几幅少女、老人、村姑的脸，或艳

丽，有如一组写真集；或苍劲，有如一轮地老天荒永不凋谢的太阳；或新奇，又有如神话世界里喝了绿色仙酿而面如莹玉的美少女。韦求真有许多作品

获过奖。其中有连环画《十日谈》、布玩具《靠垫娃》、纤维壁挂《觅》、礼品《新娘》等。她的一幅剪纸《同在阳光下》获得了第八届全国美展优秀作品、广东省美展铜奖的殊荣。作品汲取了民间剪纸的稚朴风格，又渗透着现代剪纸的律动，活像一册90年代印刷的精装本线装古籍。一张纸经她进行剪、裁、切割、折叠等艺术加工，就可以制作出一幅幅优美的纸



雕艺术作品来。

我们的孩童世界，不一定拥有太多太多的玩具，有了韦求真的这一片纸雕艺术天空，我们的明天还愁不够灿烂么？

谭松兴

1995年3月9日

目 录

一、纸艺发展的历史及意义	1
二、常用的工具与材料	2
三、纸艺的表现技法	4
四、不同纸材的运用	57
五、图形设计的特点	73
六、纸艺设计中的用光	86
七、纸艺的应用设计	91

一、纸艺发展的历史及意义

纸是一种具有多种性能的造型材料，它成本低，加工方便，早在公元105年，中国就已有利用废鱼网、树皮、破布及麻造纸的详细记载。15世纪活版印刷术发明以后，纸的应用日趋广泛。纸加工技术的提高，也催生了二度空间及三度空间的纸艺，加速了纸艺在全球各地的普及。

迄今所见，中国历史上最早的剪纸形成于南北朝，民俗是促使剪纸产生的重要因素，剪纸作为一种图案纹样，对印染、刺绣等装饰同样具有实用价值。在欧洲，奥古斯丁·华克(Augustine Walker)是18世纪英国一位著名的纸雕艺术先驱者，他约在1760年完成的两幅海洋纸雕作品，至今仍保存在英国格林威治的国家海洋博物馆里。纸艺的用途十分广泛，广告杂志、书籍装帧、礼品包装、影视广告、橱窗展示、舞台背景、环境装饰、月历、贺卡、海报等许多地方都可以看到它的影子。

从事纸艺创作，掌握各种纸的性能十分重要。单色纸作品在平面剪纸中，是通过镂空技术表现的，而在立体纸雕中，则是通过光影效果来体现的。色纸作品则以各种色彩的组合，展现丰富的层次变化。特殊纸包括有纹理的纸与各种废旧纸，巧妙地利用纸的质感的多样性，使之变成赏心悦目的艺术作品。

除了对纸成型技巧的把握及对纸的选择外，更重要的是将生命的气息带进纸艺创作中，赋予作品以生命。

一张普通的纸看来毫不起眼，但是经过加工以后，由于被弯曲而造成强烈的张力感、被编织而造成整齐的秩序感、被拼接而使形态不断扩展，这时的视觉效果就完全不同了。植物性纤维型的纸同布有近似性质，它具有适度的透光性、吸湿性。能认清纸质的多样性与局限性，从而把握住它的特性，就能赋予一张平凡的纸以不平凡的艺术价值。



二、常用的工具与材料

由于纸艺的制作手法多种多样,不同的制作方法对工具与材料的要求也不尽相同,下面介绍几种常用的制作方法与所用的工具、材料。

1. 纸张折叠、剪、切割成型所用的工具与材料

(1) 常用的纸张:

白卡纸、纸板、铜版纸、各种水彩纸、色纸。还有各种包装纸、墙纸、广告、挂历等旧废纸都可以成为纸艺创作的材料。

(2) 常用的工具:

各种剪刀、小刀、刻刀、三角尺、直尺、曲线板、圆规、分规、铅笔、橡皮等。

(3) 连接材料:

双面胶、乳胶、钉书钉、回形针、万能胶等。

2. 混凝纸制作的工具、材料与制作方法

(1) 工具、材料:

①待选的各种纸(用以表现不同效果)。②刻刀、剪刀(用以修整成品)。③立德粉(用以处理装饰效果)。④凡士林(用以防止模具与纸粘连)。⑤

墙纸、浆糊、乳胶(用以增加纸浆的粘合力)。⑥丙烯颜料(用做装饰及表面效果处理)。⑦上光油(用以保护表面颜色)。

(2) 制作方法:

①先做模型(用石膏或胶泥)。

②在模型表层涂肥皂或凡士林。③用

撕成小碎片的纸贴上第一层,这些纸须小心地光滑地贴上,然后去除气泡。④交错地贴

上八层纸,待模型

干后才可以取出。⑤用手指或钝刀把模脱出。⑥把纸模修齐,以至它能被放平。

⑦用纸把纸模被切过的边封好。⑧最后,损伤的地方用立德粉调胶水补好,表面用丙烯颜色作装饰。

3. 纸浆制作的工具、材料与制作方法

(1) 工具、材料:

①搅拌机(用以将纸打烂)。②石膏粉(用以做纸制品的模具)。③亚麻油(用以帮助纸浆增加粘



结度)。④乳胶与墙纸、浆糊(用以增加纸浆的粘
与混合)。⑤丁香油(用以防霉)。⑥
撕碎的纸(用来搅拌成浆)。⑦金属
锅(用以煮纸)。⑧过滤筛。

(2) 制作方法:

①将纸撕碎泡水。②用锅
煮20分钟。③用搅拌机将纸搅成
混合纸浆。④将纸浆放在过滤筛
里,用布挤去多余的水分。⑤放
上少许乳胶与纸浆混合。⑥使其
很快混合并有足够的硬度。若觉
必要可加上适量的亚麻油与纤
维素。

4. 手造纸的工具、材 料与制作方法

(1) 工具、材料:

①搅拌机。②筛网(准备两个大小一样的木框,
其中一个木框钉上纱网,另一木框内径面积是容纳
纸浆大小的面积)。③吸水布(用以吸去多余水分)。

④塑料长方形盆(大于木框,用以装纸浆)。⑤撕碎
的纸及各种纤维材料。

(2) 制作方法:

①将自然纤维的纸撕成小
片浸泡,待纸软化。②放入搅拌
机打成纸浆。③倒入塑料容器,
用手搅匀纸浆。④准备两个同样
大小的木框,其中一个钉上纱网
的木框置于下方,上置另一个空
木框,双手将木框置入塑料长方
形盆,均匀搅动纸浆,然后双手
平端木框,慢慢把纸浆捞起,以
使木框中的纸浆厚薄均匀。⑤取
下上方木框,以吸水纸盖于
湿纸上,再将网框翻过来。⑥
用吸水布吸取框内多余水分。

⑦若要加上植物纤维及花瓣之类,应把它铺在刚做
好的湿纸上,再加另一张湿纸盖上。



三、纸艺的表现技法

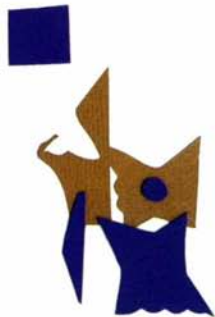
纸艺的表现手法很多, 随手剪出的纹样可以平面拼贴成不同的图形, 弯曲或折叠的纸可以产生立

体感, 木屑、植物或棉纤维打碎后用水混合, 也可以压成各种变化的纹理, 或塑成各种形态的造型。





平面拼贴是一种将各种色纸剪刻后重新组合的方法，它要求手用力果断，色彩一致，动作准确。平面拼贴的构成练习是将大小不同的色纸碎片搭配，通过移动练习，掌握形与色的对比与平衡，以及运用剪刀或刻刀的能力。



纸艺的表现技法 · 平面拼贴(概括)

概括在纸艺创作中,就是用归纳的办法,把无序的变成有序,把琐碎的变为整体。

《夜》用构成的方法,将人体打散再组合,造型简洁,色彩强烈。

《草裙舞》是根据夏威夷风情创作的作品,画面造型简洁,特点明确,重点突出了草裙的服装特点,省略了面部及身体的细节。

《夜》



《草裙舞》

纸艺的表现技法 · 平面拼贴(组合)

组合是把多个单独的形象有目的地安排在一个画面内，使之成为一个富于整体感的艺术形象。

《红苹果、蓝苹果》则是将苹果经变异切割后再组合，其中叶子也是如此。

《红苹果、蓝苹果》



《同在阳光下》是获得第八届全国美展优秀作品奖的作品。制作手法是将单个形象逐个剪好，然后重新组合。

《同在阳光下》



纸艺的表现技法 · 平面拼贴(移动)

移动意味着重组一种秩序与节奏，在画面的处理上有更大的灵活性，在没固定前，图形可随意移动变化，反复增减，直至获得令人满意的效果。

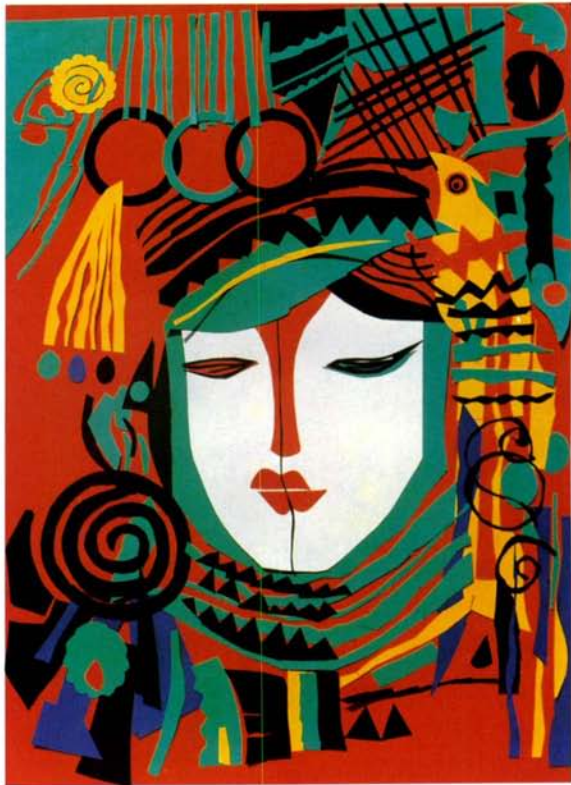
《花语》画面上的花瓣纷纷扬扬，体现了飘动的感觉与音乐般的韵律。花瓣的疏密变化，就是通过移动获得的。

《京剧人物》、《韵律》的手法也是如此。

《京剧人物》



《花语》



《韵律》

