



张有清 一九四二年生于北京，现为中国书法家协会理事、中国书法家协会书法培训中心教授、中国书法家协会刻字艺术研究会委员和北京市书法家协会副主席。

张有清先生自幼喜习书画，曾受教于书坛巨匠于非暗先生攻工笔画，后习书法，以隶书、魏碑见长，尤擅简牍书法。其间攻研「张迁」、「西狭」、「鲜于璜」、「华山」、「史晨」、「礼器」、「乙瑛」、「石门颂」诸汉代名碑及清代隶书复兴的郑穀口、金农、邓石如、伊秉绶等隶书大师墨迹及近年出土的西北诸汉简、马王堆帛书、银雀山汉简等简牍书法。得其率意天真、奔放飘逸的韵味。在专攻「简牍书法」的同时又博览博涉唐楷和魏碑，在造像记、摩崖、碑碣、墓志上撷取端庄匀称、沉静雄强的精髓。

张有清先生的书法作品曾入选一九七八年「天安门诗抄」书法展、世界和平书法展，并先后入选全国第三、四届书法展、世界和平书法展，并先后入选全国第三、四届书法篆刻展，全国中青年一、二、三、四届书法篆刻展，全国第一、二、三界刻字艺术展并多次参加中日、中新、中韩等国际书法、刻字艺术展以及港、澳、台等地区的书法联展，并多次获奖。一九七四年后多次参加国际书法交流，四次赴日本、韩国、美国等举办书法交流联展及从事讲学活动。

张有清先生在临池中，注重简牍书法理论研究，以其指导实践和推广应用及简牍书法艺术。著有《简牍基础入门》、《隶书佳联选萃》、《汉武威简书三种解析》，在《中国书法大讲座》中主讲《隶书技法》、《魏碑技法》等教学录像带，光盘出版。主编《中南海古迹楹联名家联墨》，参与编写了大型工具书《书法字海》，书写了珍藏竹简版《孙子兵法》，由国家图书馆出版社出版。

张有清先生一九七五年五月创建「北京市机械工业职工书法篆刻小组」，一九八二年加入中国书法家协会，一九八三年后当选北京市书法家协会理事、常务理事、创作展览部副部长、部长，曾任第一、二、三、四届中国书法篆刻电视书法大赛评委，第三、四届国际文化交流「赛可勒杯」中国书法竞赛组委会副秘书长、评审委员会委员。

石钟山记

《水经》云：

『彭蠡之口，有

蠡

水

石

之

經

鐘

口

云

山

有

彭

記

张有清简书苏东坡《石钟山记》

石钟山焉。』郦元以为下临深潭，



张有清简书苏东坡《石钟山记》

书法名家书名文

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

微风鼓浪，水石相搏，声如洪钟。

聲 水 激

如 石 風

洪 相 鼓

鐘 搏 浪

张有清简书苏东坡《石钟山记》

是说也，人常疑之；今以钟磬置



张有清简书苏东坡《石钟山记》

水中，虽大风浪不能鸣也，而况

鳴 風 水

也 浪 中

而 不 雖

况 能 大

张有清简书苏东坡《石钟山记》

石乎！至唐李渤始访其遗踪，得



张有清简书 苏东坡《石钟山记》

书法名家书名文

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

双石于潭上，扣而聆之，南声函

之

上

雙

南

扣

石

聲

而

於

匡

聆

潭

张有清简书苏东坡《石钟山记》

胡，北音清越，
絕止响騰，余韵徐



张有清简书苏东坡《石钟山记》

歇，自以为得之矣。然是说也，余

是得歇

說之自

也矣以

餘然為

张有清简书苏东坡《石钟山记》

尤疑之：石之铿然有声者，所在



张有清简书苏东坡《石钟山记》

皆是也，而此独以钟名，何哉？元

名此皆

何獨是

哉以也

元鐘而

张有清简书苏东坡《石钟山记》

丰七年六月丁丑，余自齐安舟



张有清简书苏东坡《石钟山记》

行适临汝，而长子迈将赴饶之

行	而	为
适	长	赴
临	子	饶
汝	迈	之

张有清简书苏东坡《石钟山记》

德兴尉，送之至湖口，因得观所



张有清简书苏东坡《石钟山记》

谓石钟者。寺僧使小童持斧，于

魚寺謂

持僧石

斧使鐘

於小者

张有清简书苏东坡《石钟山记》

乱石间择其一、二扣之，
磴磴焉，



张有清简书苏东坡《石钟山记》