

## 引言

初学者学习花鸟画一般先从临摹入手，然后写生，最后再进行创作。这是学习的三个环节与步骤。本书选用了最常见的五种小动物，详细讲解了绘画的步骤和过程，帮助初学者进行技法临摹。在学习过程中，我们首先要了解这些小动物的形体特征，做到心中有数，在此基础上再来学习绘画技法。经过反复临摹和练习，逐步掌握一些绘画规律。同时需加强写生体验和构图练习，通过举一反三，才能画好其他小动物。最终能得心应手地画出优秀的花鸟画作品。

作品范例：



## 中国画的材料、工具的简介及运用

在中国传统书画艺术中最常用的工具和材料是中国画所特有的“文房四宝”笔、墨、纸、砚，还有国画颜料。

### 笔的种类

国画中笔的种类很多，概括地说，可分为软毫、硬毫、软硬相兼的兼毫三种。羊毫属软毫，笔性软而无弹性，但吸水性强，有和润的作用，适宜于画花叶等大提笔、大点苔用。狼毫属于硬毫，笔性硬，富有弹性，如叶筋笔、衣纹笔、大小书画笔、点梅笔、蟹爪笔、大兰竹等，可以勾勒、点粉或画坡、石、树干等。兼毫，如狼羊毛相兼笔、大中小白云、紫毫（紫兔毛）等，可以点叶画花，用途广泛。另外还有特制的硬毫（如马毫、猪鬃笔等），还有大小排笔可作大面积烘托用。

我国最好的笔是湖笔。新笔开始用时，要用温水浸开。每次用后必须洗净，理顺挤干，这样可延长使用时间。



执笔的方法可在写毛笔字的基础上加以变化。一般握笔是用拇指、食指、中指三指头拿笔，其余两指头抵住笔管，拿笔的三指头要拿实，做到指实掌虚，但握笔也不要太紧，否则不灵活。作画时，要注意手腕的灵活运动。

### 墨的种类

由于原料、工艺不同，墨分为油烟墨、松烟墨和漆烟墨。画花鸟画一般都用优质的油烟墨。松烟墨黝黑无光泽，在画工笔翎毛或蝴蝶时偶而用之，写书法也常用它。还有一种漆烟墨，是墨中最黑者，作画时起提神醒目之用。此外，也可

用瓶装书画墨汁，“一得阁”、“中华”都是优质墨汁，但胶质重。因此，用时要加水碾磨。

## 中国画的用纸

中国画常用的纸是宣纸，纸质比较柔软，比铅画纸、水彩纸要薄软。宣纸种类很多，大体分熟宣、生宣、半生熟宣三种。未上胶矾的为生宣，它吸水性强，落墨着色容易渗

化，墨韵、色彩变化丰富，画写意花鸟画多用生宣。生宣上了胶矾为熟宣，作画时不吸水，也不会渗化，适宜画工笔画。半生熟宣纸则是在生宣上刷一层非常薄的粥汤或豆浆，这种纸既能吸水又不很渗化，如高丽宣等，适宜表现兼工带写的作品。还有一种叫皮纸，纸质牢韧，其性能似半生熟宣但更为柔和，表现力也更为丰富。

宣纸的尺寸按中国的市尺分为三尺、四尺、五尺、六尺、八尺、一丈、丈二等尺幅。

中国画除了在纸上作画外，还有在绢上作画的，一般都是上过矾的熟绢，适宜画工笔画，效果较好而且特别。



## 砚

磨墨所用的工具为砚，又叫砚池、墨海。砚质以细腻发墨为上品，端砚、歙砚、五台山砚都是上品。砚中的宿墨易结黑垢，因此用后要将砚池清洗干净。若用得时间过长，渐渐发亮不发墨时，可用砂轮在砚池上轻轻磨一下，即可再用。



## 国画颜料

中国画颜料种类很多，红色系有曙红、大红、洋红、胭脂、朱砂、朱膘等。朱砂深些，朱膘偏黄些，这两种色彩都较厚重；黄色系有藤黄、石黄、雄黄及雌黄，前者透明后者较厚重，雄黄偏暖成橙色，雌黄成金色；绿色系有石绿，为粉质颜料，分头绿、二绿、三绿、四绿。头绿



最深，依次渐淡，透明的草绿色（汁绿），可用藤黄加花青色调出；青色系有花青、酞青蓝和石青。石青分头青、二青、三青、四青；此外，还有金粉、银粉、白色、赭石和墨等。金银粉要调胶碾制后才可用。

调色最好用白瓷的平底盘子，这样易调准颜色。

中国画用色作画时，常用两种或两种以上颜色调和后用，一般敷色时水宜多不宜干，干则不润，不润则枯。要画出渗化效果时需多加些水。国画颜料中的粉质颜料如石绿、石青、石黄、朱膘等因不透明故不宜多用，这些颜料适宜作小面积的调色或点苔用。

## 用笔、用墨、设色的方法

### 用笔的方法

写意花鸟画用笔的方法主要是用侧笔点写。运笔时可顺锋逆锋，笔锋可藏可露，用笔的力度可轻可重，速度可快可慢，但都要有笔意和笔力，要有方圆、畅涩、刚柔、苍润的效果。写意花鸟画中也常用中锋勾勒造型，如画鸟嘴、爪、动物的胡须等。

另外写意花鸟画用笔时还要做到“大胆落笔，细心收笔”，即作画时，应胸有成竹，意在笔先，下笔毅然，不畏缩犹豫；待一幅画接近完成时，要认真整理、收拾，一笔有失，另笔挽之，最终使画面达到最完美的效果。

## 用墨的方法

写意花鸟画用墨的主要方法有以下几种：

**积墨法**——用淡墨或浓墨连染数层，趁湿或待干后相继加染，可产生浑厚生动之感。

**破墨法**——在初步画成之后，用焦墨或浓墨点破湿墨，干墨可用湿墨破之。此法可使画面有活泼多变虽干犹湿的感觉。

**泼墨法**——以大块墨色画出气势磅礴、淋漓尽致的效果，就像墨泼在纸上似的。运用此法要粗中有细，最后收拾成画，不见污迹。

**渗化法**——用含满水分或墨色的笔头点画，使笔痕周围出现渗出或化开的淡色水迹，给人以墨色肥厚和毛茸茸的感觉。

墨法还有很多，运用的关键是既要惜墨如金用心画，又要大胆泼墨成画，墨多墨少，要根据需要而定，运用得当，都可画出佳作。

## 写意花鸟画设色方法

**点写法**——也叫点簇，是写意花鸟画的主要技法。不画轮廓，直接用色画出花鸟的形状，可一笔画出色彩深淡来，也可一笔画出两种颜色，表现力极强，而且丰富多变。

**烘托法**——也叫烘晕、烘染。即在淡色轮廓周围均匀地染上颜色，以突出浅色或白色形象。常用于烘托背景。

**填色法**——即勾线后再进行填色。

**渗化法**——与用墨方法同。设色时有意渗化于笔墨之外，如表现动物的毛茸之感就要用此方法。

**勾擦法**——设色数遍之后，色墨分别不明显时，可用较重的色在某些地方勾擦，以提其神。

**背敷法**——即把颜色涂在纸、绢的背面，正面视之，非常均匀干净。

**飞色法**——整幅画设色完毕后，为了增加颜色的变化，可用各种不同的水质颜色，迅速在其表面刷之，有飞白效果，与整块罩色不同。

## 鸡的画法

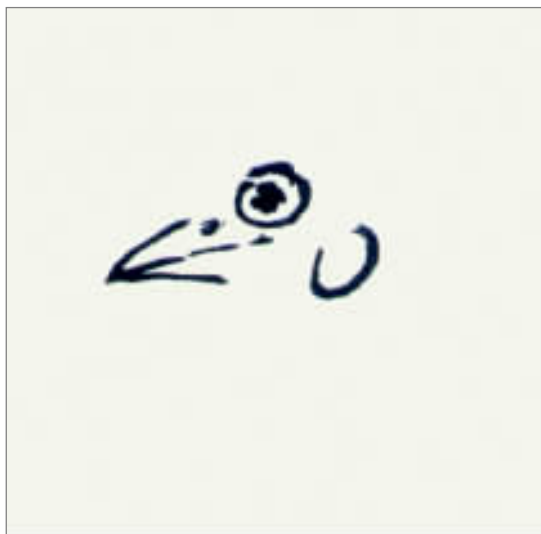
### 一、鸡的特征：

鸡的品种很多，其特征为嘴短，上嘴稍弯曲，头部有鲜红色肉质的冠。翅膀短，不能高飞，所以鸡的体形较丰满。鸡的羽毛色彩有白、黑、黄及其他花色，特别是雄鸡，其羽毛特别好看。



## 二、雄鸡的画法：

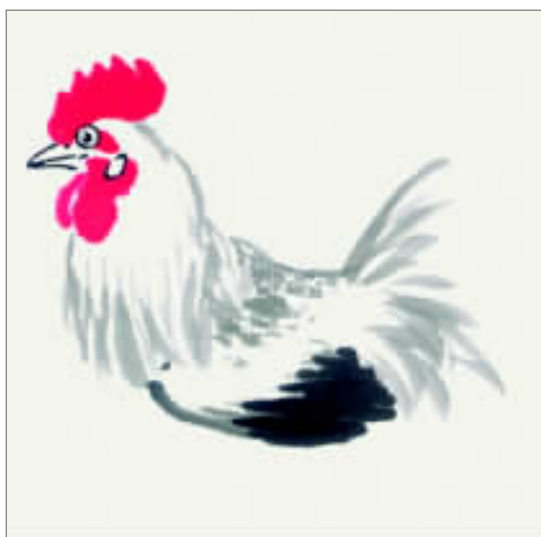
雄鸡冠大，尾羽长，脚爪粗壮有力，体态结构明显，姿态雄健。作画步骤如下：



1. 用浓墨画嘴、眼，点鼻孔。



2. 用曙红画鸡冠。



3. 用淡墨勾画出颈、翅膀和背。



4. 用浓墨点画翅尖的羽毛和尾部的羽毛。用重墨画鸡胸、鸡腿，并蘸浓墨用中锋勾出鸡爪的造型，最后在勾好的脚爪和眼睛上填上灰中黄。

## 作品范例：

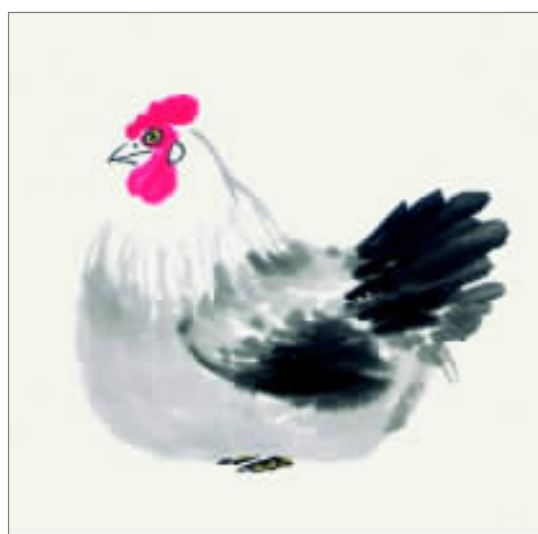
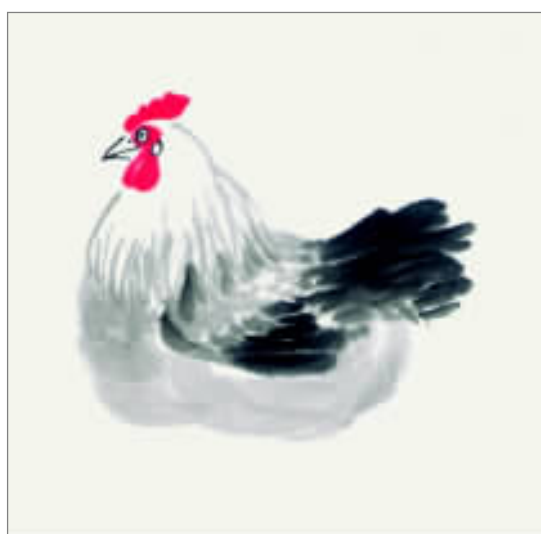
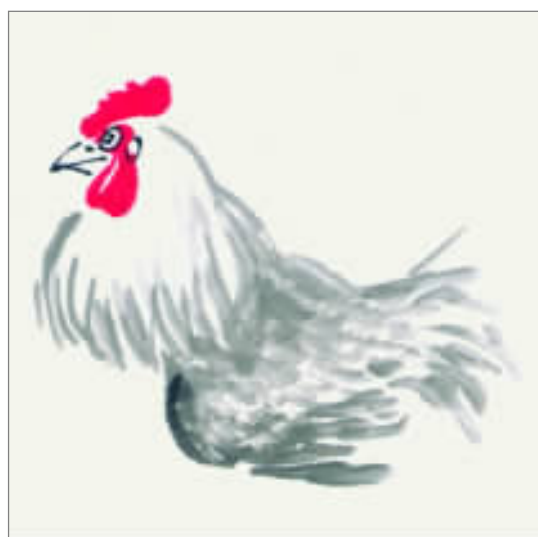
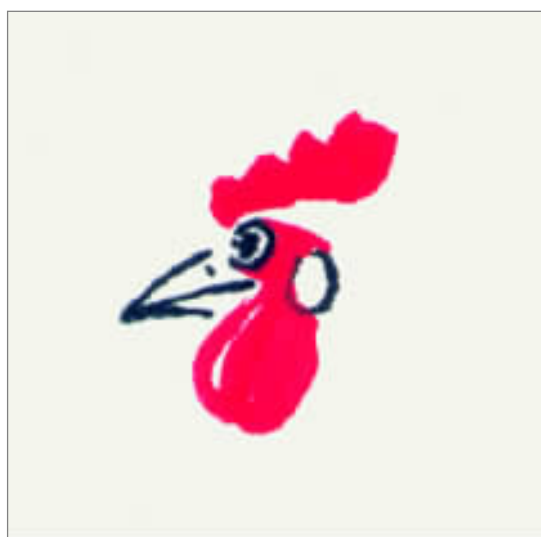
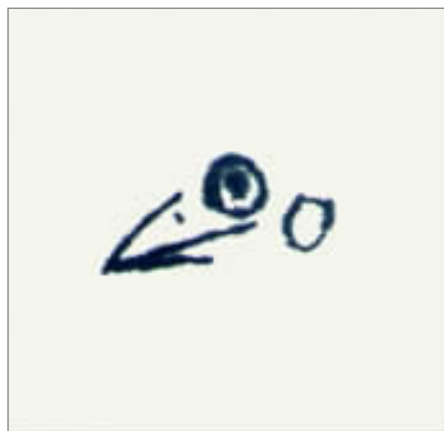
画面以公鸡为主，花卉为背景。画时先画好公鸡，再补画花卉，花卉的多少、大小，要根据画面的需要而定。



### 三、母鸡的画法：

母鸡的形体较丰满，鸡冠小，尾羽短，姿态安闲。作画步骤如下：

1. 用浓墨画嘴、眼，点鼻孔。
2. 用曙红点画鸡冠，鸡冠不宜画大。
3. 用淡墨点画出颈、背、翅膀。
4. 调浓墨画翅尖羽毛和尾部的短羽毛。
5. 用淡墨画母鸡的腹部，最后用浓墨勾出脚爪，并填上灰中黄色。



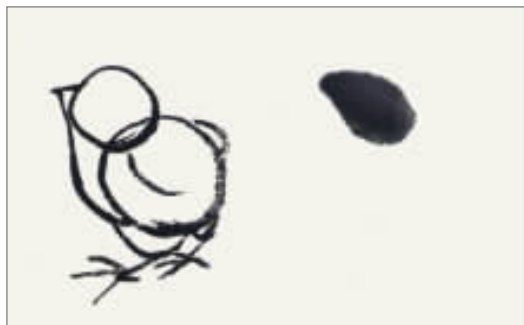
## 作品范例：

创作时，常将母鸡和小鸡安排在一起。先画好母鸡，再画小鸡，小鸡的布局要有聚有散，不要平均安排在画面上。



#### 四、小鸡的写意画法：

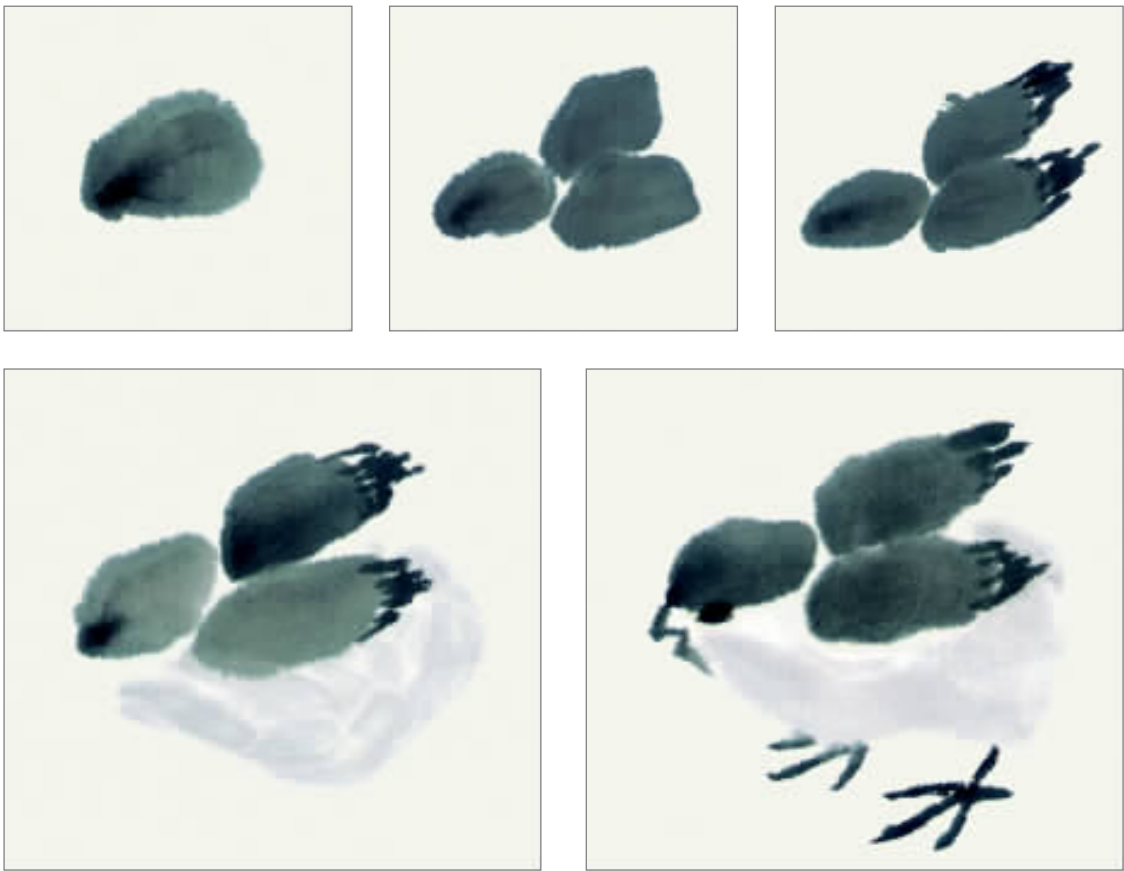
小鸡的翅膀短，身体肥，它的头和身体像两个蛋形，作画时一定要掌握好两个蛋形的关系。步骤如下：



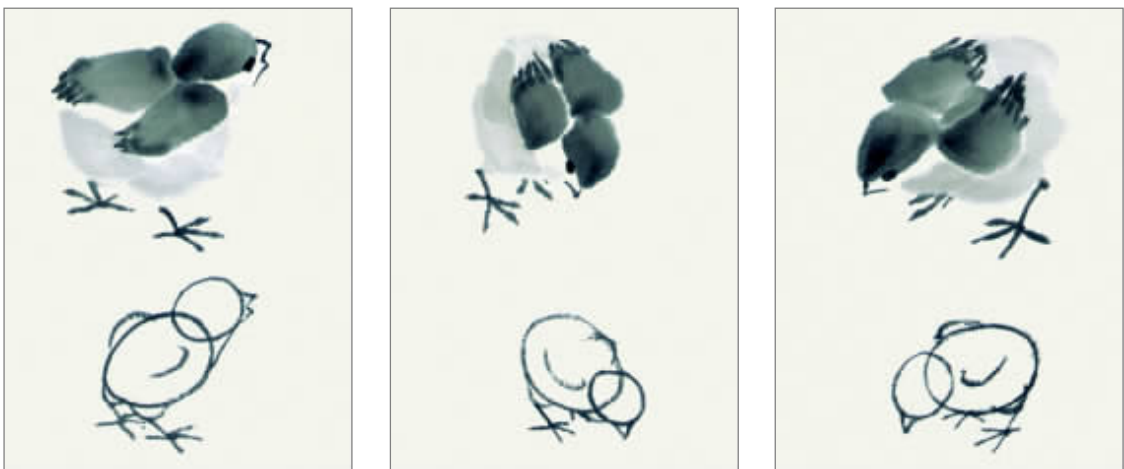
1. 用重墨点画出头。
2. 笔尖蘸浓墨分两笔点画出小翅膀。
3. 用浓墨画翅尖上的羽毛。
4. 用淡墨画小鸡的腹部和腿。
5. 用小笔蘸焦墨画嘴、眼、脚爪。



画飞奔的小鸡时，要画出小鸡翅膀张开的样子，画法如下：



画小鸡时要抓住鸡的各种形态，同时，一定要把握好头部和身体两个蛋形的关系。另外，要画出小鸡毛茸茸的感觉。除了用墨要注意浓淡外，还要使墨色湿一些，画出渗化效果。



## 作品范例：

画一群小鸡时，要有聚有散、形态各异。背景常配以花卉、春柳、芭蕉或农家景物等。此幅作品先画花卉，后画小鸡，两者呼应。



鸡

## 金鱼的画法

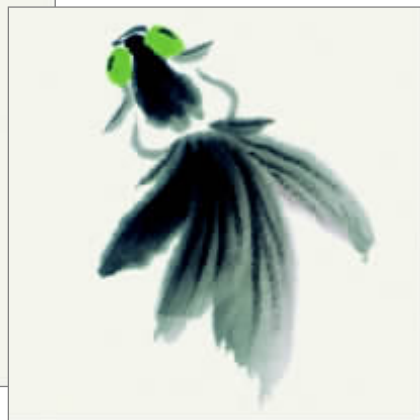
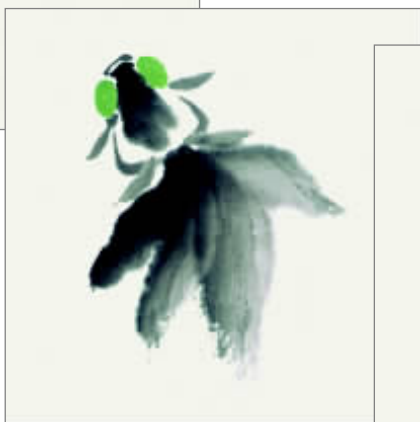
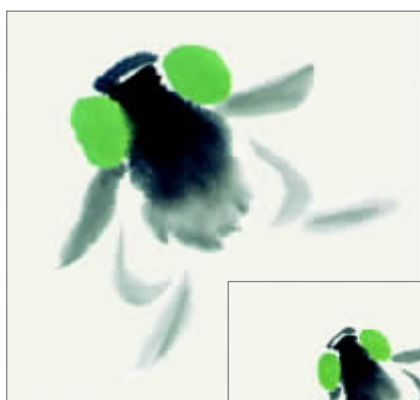
### 一、金鱼的特征：

观赏金鱼的种类有很多，头、眼睛、尾巴都有不同的形状，如有的金鱼眼睛很大；有的金鱼尾巴很大；有的金鱼头上顶着一个大绣球，等等。金鱼的色彩也很丰富，有黑色、白色、红色、金黄色及其他花色等等。

### 二、金鱼的画法：

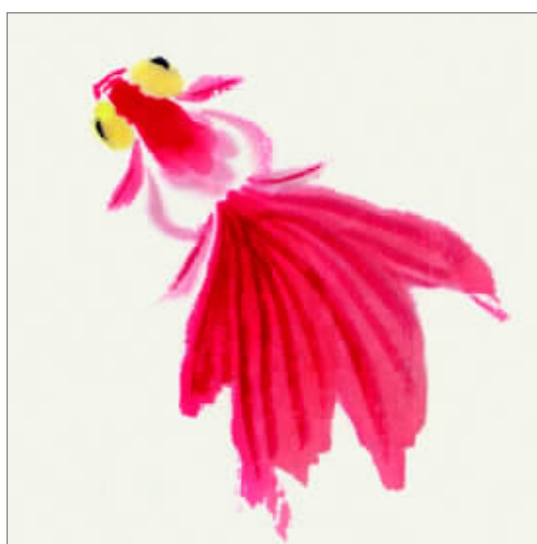
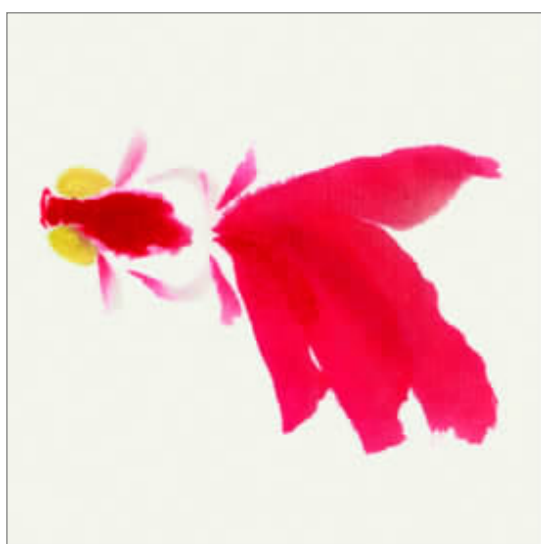
#### 黑色金鱼的画法：

1. 大笔调重墨，笔尖调浓墨，点画出金鱼头、背的形状，然后用中锋勾出金鱼的嘴巴。
2. 用淡墨绿色画出金鱼的眼睛。
3. 调淡墨画出鱼鳍和鱼腹的形状。
4. 调淡墨，笔尖蘸深墨，用大笔触，侧锋画出金鱼的尾巴。注意每一笔都要生动有变化。
5. 用浓墨勾鱼鳍、鱼尾的纹线，再点出黑眼珠。

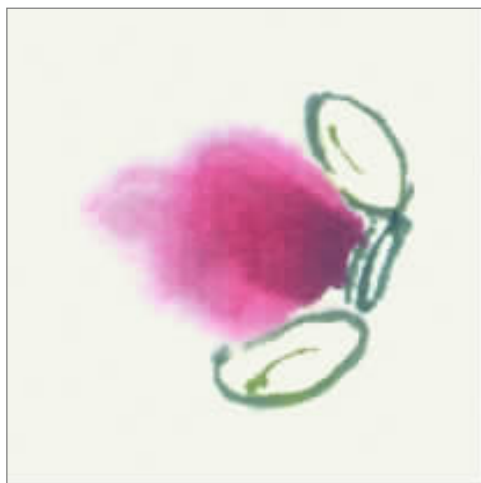


### 红色金鱼的画法：

1. 以藤黄调朱膘，在笔尖上蘸曙红，稍加墨，点画出金鱼的头、背、嘴。
2. 用淡中黄色画出鱼眼。
3. 用淡色笔蘸曙红，画出鱼鳍，勾出鱼腹。
4. 接着画鱼尾，注意要有浓淡变化。
5. 画好后，用浓墨点睛，用深曙红勾鱼尾纹。



## 白色金鱼的画法：



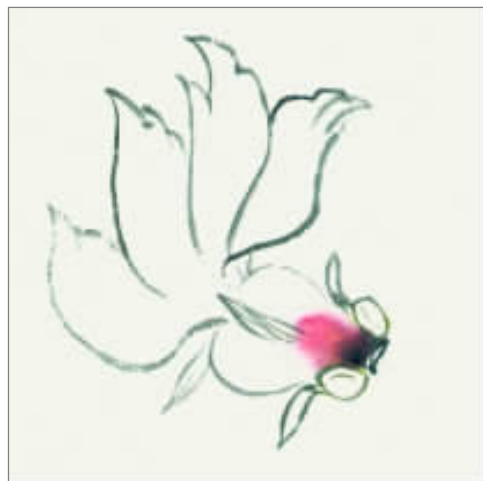
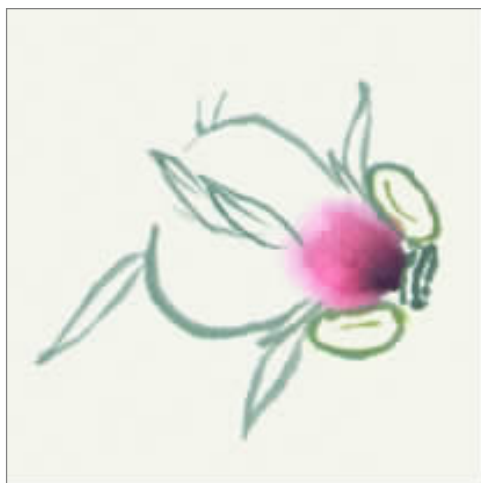
1. 用曙红点画出鱼头，用深墨中锋勾画出鱼嘴的造型。

2. 用淡墨中锋勾画出金鱼的眼睛。

3. 同样用淡墨中锋勾画出鱼腹、鳍的造型。

4. 勾出金鱼的尾巴，要画出金鱼在水中游动的动态。

5. 用淡中黄色给鱼眼填上色，用很淡的曙红延着墨线，染上淡红色，鱼背上也相应地染上一些颜色。最后用浓墨点出金鱼的黑眼珠。



### 长尾金鱼的画法：

画长尾金鱼，主要是要画出长尾的动感，画时要用大笔侧锋涂出，同时还要注意色彩的浓淡和笔触大小的变化。作画步骤同前。

