

第一章 导 论

人们往往不满于当前的教育，从而提出今后教育该怎么办的问题。新世纪的来临，使“21世纪的中国教育何去何从？”这一问题更具迫切性。我们可以说，应该改革创新，与时俱进。但是，21世纪的教育不能从天而降，不能割断历史，不能脱离国情，应该继承中国教育的优良传统。这种继承贵在创新，贵在超越，而创新和超越正是继承的本质所在。教育改革的涉及面很广，就全面推进素质教育而言，应融入乐育，引导学生乐学，培养乐学素质，使学生的学习生活充满灿烂的阳光，使学校成为幸福的乐园。

从孔子所在的时代到20世纪末，教育的优良传统之一是幽默愉悦教育艺术和乐育乐学思想的发展。这传统又影响着乐育乐学向多方面扩展，显示出乐育乐学史的精华。这传统与全面推进素质教育存在着继承和发展的关系，需要深入地研究。本章先就研究该传统的必要性、主要内容和核心问题作概略的论述，以后各章再展开探讨。

研究幽默愉悦教育艺术和乐育乐学思想的发展的必要性
乐育乐学史是客观存在

综观中国教育史，最令人动心的莫过于一个“乐”字。在《论语》等书中，多处表露并蕴涵着孔子宝贵、精辟的乐育乐学思想和教育活动，如“学而时习之，不亦说悦乎？”“学而不厌，诲人不倦”、“弦歌教学”等等。在其后中国教育两千多年的发展历程中，产生了丰富多彩的乐育乐学现象。如教育是人生大乐事、乐学、音乐教育、诗教、乐学歌、艺术化教育、趣味教育、儿童乐园、幽默教

育、明日之欢乐、快乐学校、愉快教育、笑的教育、乐学教育、和谐教育、成功教育、情境教育、读书乐、作文乐、创造乐、上机上网乐、兴趣小组、欢乐之家、文娱活动、运动游戏……这些五彩缤纷的教育实践和相应的思想，犹如清澈含笑的山山溪流、雀跃欢笑的朵朵浪花、流淌着淙淙春水的条条小河……一股股地汇集到中国教育史浩瀚的长河中，形成乐育乐学史，演奏着异彩纷呈的幽默愉悦教育艺术发展的乐曲，传播着丰富多彩的乐育乐学思想的篇章。动心弦的乐曲、入情理的篇章在展示并编织着中国乐育乐学史的精华部分。

教育史研究的必要专题

从研究教育史的角度看，认知教育思想和实践是历来教育史研究的主体。近年来，中国教育史的研究势头突飞猛进，使人感到欣慰；但是，情感意志教育方面的研究仍比较薄弱，甚至被忽视。研究幽默愉悦教育艺术和乐育乐学思想的发展，对学习情感和意志教育的历史经验作一番探索，是对这方面研究的必要加强和重要补充。著名教育史专家陈学恂教授曾说过：“要一个专题、一个专题地深入研究我国教育各个领域、各个方面的历史发展过程，并为今天的教育改革提供有益的启示。”^①上述研究应该是深入研究的专题之一。

中国乐育乐学史是一部动情的史诗，但对它的研究将面临十分复杂的问题，有不少困难。因为从心理学的角度看，情感意志是学术研究较为薄弱的领域，又不能与认知割裂开来。从教育学角度看，它着重探讨教育艺术方面的问题。教育艺术的基本特点是教育者与学生之间积极的情感交流，这也是教育学研究中的弱项。要在中国教育史极少研究的领域取得突破，只有突出重点而不求全面，这正是本书着重在幽默愉悦教育艺术和乐育乐学思想发展方面进行探讨的原因。

重要的现实意义

中国乐育乐学史精华部分的研究不是为了发思古的幽情，不论是古代史还是近现代史都具有现实意义。我国现实的情况是要全面推进素质教育，而乐育乐学对素质教育来说正如草木需要阳光一样必不可少。乐育并不是全面发展教育的组成部分，而是渗透在德智体美劳各育之中的，或者说是融于素质教育之中的。乐育和乐学是密切联系的，教师乐学才能乐育，学生乐学则是乐育的出发点和归宿。如果说学生在德智体美劳各方面生动活泼主动的发展是素质，那么乐学则更是渗透于其中的必要的素质，它对智的作用是人所共知的，对德的意义则更为重大。幽默愉悦教育的艺术是实施乐育、促使学生乐学的重要手段。乐育乐学作为素质教育思想的一种是古今相通的，如孔子的乐育乐学思想，包括快乐的学校、乐学好知的思想情感、爱人和因材施教、一张一弛以及幽默、启发、弦歌等教育艺术是应该继承的，有现实意义的。*

教育是认识、情感、意志交织在一起的活动过程 三者是互相影响的。学生在学习中表现出愉快、兴趣浓厚、信心十足的情感 对他们思维能力的发展和知识的掌握起到一种催化剂的作用；他们勤奋学习、刻苦钻研的意志活动 也受情感的推动和感染 两者共同使认知增效。富有勤趣的学习活动因取得成功而产生欢乐，这是对学生最好的奖励 也是对教育者最好的奖励。因此 乐育乐学对于教学双方来说都是一种幸福 这种幸福之感导致了不断的良性循环。研究中国乐育乐学的历史经验和教训对培养和增强学生情感和意志等心理素质能起到重要的作用。当前，素质教育着重于创新能力和实践能力的培养。贯彻乐育乐学思想和运用幽默愉悦教育艺术以培养学生的乐观精神，使学生能笑面人生的矛盾 必将促使学生的素质更加完善。

* 古今中外的素质教育有历史性和民族性，却是相通的、可继承或借鉴的 应该运用古今中外法加以研究 不要囿于成见。

教育学学科建设的需要

早在 1935 年 7 月 近代教育家郑宗海教授在《教与学》创刊号上发表《教育方法必要论》时就精辟地论述了教育方法在教育中的地位。他说：“‘法’者何 达目的之途径也。‘得法’者事半功倍，‘不得法’者事倍而功半 或竟彷徨中途 不得达其原定之目标……教育学之一大部分实为方法之问题，但不因此而减损其学术上之价值 正如工农医等自有其独立之价值相同。逻辑之学 固全为思想方法之学 然固何尝因此而损其学科之价值耶？”郑宗海教授所指的教育方法内涵很广泛，还包含作为教育方法的理论依据和教员“人格”的感人因子。他在文中说道：“师范教育已有三十余年之历史，而求教学技术之精美者，尚寥若晨星，此可为叹息者也。”《教育方法必要论》一文发表至今 虽然已超过半个世纪 其基本看法仍给人以启发 在教育方法科学化、艺术化、技术化的深化过程中，更应加以重视。可见，着重幽默愉悦教育艺术发展的探讨 对于推动教育学学科的建设、加强教育方法的研究是有一定作用的。如果从新世纪的中国教育学建设要走一条新路的高度看，中国乐育乐学史精华部分的研究也是一个重要的出发点。

对未来教育的意义

后现代主义（POSTMODERNISM）的含义众说纷纭 有人认为 它是一种与过去完全不同的、未来可能会出现的、模糊的感觉。就乐育乐学来说 未来的是否“与过去完全不同”很显然 未来的乐育乐学不是从天而降、可以割断历史的。古代孔子的乐育乐学思想和幽默愉悦教育艺术 近代林语堂、鲁迅、陶行知等教育中的幽默，现代愉悦教育的种种实验等等，都有后现代的先兆。当然，创新是对继承最好的贡献。随着物质文明和精神文明的发展，未来社会自然会出现新情况、新问题、新经验。如社会将为建设教育乐园提供更好的条件 并提出新的要求 呈现新的问题 而学校更

需要乐育乐学和幽默愉悦教育艺术的发展，并创造新经验、新理论。又如，在经济全球化加快发展的条件下，人才竞争更为激烈，而培养杰出人才更需要发展学生的个性特长；学生个性特长的充分发展，更需要乐育乐学及对它进行更加深入的研究。

幽默愉悦教育艺术和乐育乐学思想的发展研究的主要内容

对上述优良传统研究的范围并非面面俱到，其重点是三个互相联系的方面，简述如下：

幽默教育艺术发展的研究

从 20 世纪 80 年代起，我国兴起了幽默热，忽如一夜春风来，幽默之花处处开 笑声快乐多起来。但是“幽默掉价”的情况也出现了，有些幽默作品，正如鲁迅在 20 世纪 30 年代所批评的那样——“油滑、轻薄、猥亵都蒙幽默之号”已产生了消极作用 影响到教育界，特别是青少年学生。我们不能背离我国幽默的优良传统 在教育界 更应重视幽默教育艺术发展的历史 使幽默教育艺术更上一层楼。

首先，应关注古代孔子幽默教育艺术的萌芽。孔子的教育思想和实践在教育史上起过重要的作用。《论语》等书是常读常新的 林语堂就从中发掘出幽默 当前对其作进一步的探索研究很有必要。其次 林语堂引进西方的“HUMOUR”着重探讨闲适性幽默 并在教育实践中体现出来 鲁迅强调讽刺性幽默的重要性 不但在文章中的幽默全近讽刺 也体现在他的教育思想中 陶行知这位富有幽默感的教育家，所创造的教育性幽默艺术更是丰富多彩。这样 在近代开始形成了幽默教育艺术的特色。其三 在现代 开展了教育幽默等理论和教师幽默感的探讨，幽默方法在现代教育中运用的艺术如百花竞放，使幽默教育艺术前进了一大步。这些教育史上的财富 对学校教育中实施正确的、健康的幽默教育 培

养教师幽默感“增殖”学生的“幽默细胞”都有重要的现实意义。不仅如此，从大教育的观点看，从教育对社会发展的作用看，幽默感不仅是教师应具有素养之一，也是夫妻关系的润滑剂，幽默感使人际关系充满愉悦，是领导接近群众的要素。幽默感将成为现代人应有的素养，培养幽默感将成为精神文明建设中的新课题。幽默的魅力是长存的。

愉悦教育艺术发展的研究

愉悦与幽默有同有异。愉悦性是幽默的基本特征。上乘的幽默能引起愉悦，发人思考，使人产生会心的微笑。幽默引发的笑有很多表现形式，例如，发出笑声，或只有笑意笑态，可能是忍俊不禁，也可能是哄堂大笑……因此，有人将幽默教育称为笑的教育。从幽默的基本特征看，可将幽默教育艺术纳入愉悦教育艺术的范围。愉悦教育的内涵要比幽默教育广泛。从教育者的爱、同学间的友情、教育的环境美、有趣的的教学（包括有趣的问题、情景、故事、笑话、游戏、实验……）鼓励性赞语中得到的满足、学习的成功感、创作中的灵感等等都能引起学生愉悦的情感。教育过程中培养学生乐学好知的思想情感，能使他们在学习中产生持久的愉悦。有时，愉悦教育结合幽默而成一体。本书提出“幽默愉悦教育艺术的发展”而不单称“愉悦教育艺术的发展”是为了突出幽默教育艺术的发展。

从古到今，愉悦教育艺术的创造很多。孔子创造的幽默、启发、激励、弦歌、游学、言语的文采和节奏等教育艺术很有特色，给他的继承者——古代儒家许多启迪。在封建社会乐育乐学处于衰落之时，诗教艺术仍是乐育乐学的绿洲、幽默愉悦艺术的常青树。《诗经》、唐诗、《千家诗》等等在教育中绵延不断。明代教育家王守仁说：“今教童子，必使其趋向鼓舞，中心喜悦，则其进自不能已。”“故凡诱之歌诗者，非但发其志意而已，亦所以泄其跳号呼啸于咏

歌，宣其幽抑结滞于音节也。’^②将这种思想付诸实践，不正是愉悦教育艺术吗？在近代，俞子夷在理论上论述了教学的艺术，又在实践中创造了教学艺术手腕。陈鹤琴的艺术化教育方法和心理学依据，也是别树一帜的。在现代教育艺术的研究继续发展，有不少论著出版。教育艺术的使命是让人动情、愉悦。教育艺术品的基本特征是教育者和受教育者之间积极的情感交流。愉快教育、情境教育、成功教育等等所创造的种种愉悦教育艺术品，不但成了实验学校亮丽的风景线，也被推广到非实验学校。优秀教师创造的大量愉悦教育艺术品，犹如一园芳香隽永的鲜花。总结这些经验可看到现代愉悦教育艺术的特色，以充实教育艺术研究的宝库。

综上所述，幽默愉悦教育艺术的发展所研究的内容是丰富多彩、引人入胜的。

乐育乐学思想发展的研究

正如世间各种事物的发展一样，乐育乐学的发展不是直线上升的，有时前进，有时停滞，有时甚至倒退。在中国教育史浩瀚的长河中，乐育乐学史呈现着一个凹字形的发展。春秋末期的教育家孔子开乐育乐学之端，他总结教育实践的经验，特别是幽默愉悦教育艺术的创造，提出了乐育乐学思想。他深刻的思想和精辟的论述对后人产生了很大的影响。在长期的封建社会中，乐育乐学遭受了严重的挫折，不许笑的教育占据统治地位，幽默愉悦教育艺术的幼芽被摧残，乐育乐学陷入低谷。乐育乐学思想的发展处于沉寂状态，出现空白现象；不过，对孔子乐育乐学思想的继承仍散发着微光。在近代中西文化全面碰撞激荡的大时代背景下，教育方面引进了西方的新事物，并沿着本土化的道路，形成了新教育理论和新教育制度，乐育乐学思想出现了新面貌，如兴趣理论、儿童乐园思想等等，推动了幽默愉悦教育艺术的发展，教育中的笑得以复兴。在新时期教育的春天里，幽默愉悦教育艺术得到了继承和

发扬 主要表现在：一是具有愉悦特点的教育实验学校 从点到面大量涌现；二是许多教师走上了一身三任（教学、实验、理论研究）之路，有些已成为学者型教师，出版了许多总结实验成果的论著；三是形成了一些教学艺术流派，乐育乐学思想的发展出现了理论化、多样化的趋势 如愉快教育思想、成功教育思想、情境教育思想等等。

教育思想是教育实践经验的总结。乐育乐学的实践，特别是幽默愉悦教育艺术的经验积累，必然会产生乐育乐学思想。不论是经验思维水平还是理论思维水平的乐育乐学思想，都能用来指导幽默愉悦教育艺术的实践 并推动它前进。用哲学的语言 这是一个“实践——认识——再实践——再认识”循环往复、不断发展的过程。

幽默愉悦教育艺术和乐育乐学思想的发展探讨的核心问题——乐学与厌学

孔子的“好学”、“发愤忘食 乐以忘忧”、“学而不厌”是乐学思想和素质的体现。他要乐学而不要厌学。在孔子的私学中洋溢着乐学的气氛 而厌学则销声匿迹。但在封建社会的许多学校 乐育陷入低谷 厌学情绪弥漫 乐学消退。乐学与厌学是对立的。乐学是乐育的出发点和归宿。当前全面推进素质教育应融入乐育，引导学生乐学 将培养乐学素质与克服防止厌学并举。因此 乐学与厌学成为乐育乐学史精华部分探讨的核心问题，也是当前教育的重要问题。

有一种观点将苦学作为乐学的对立面，这容易引起误解。苦学可理解为勤奋刻苦地学习与苦役般地学习 虽两者都有“苦”字，但其间的含义则大相径庭。勤奋刻苦的学习是可以与乐学结合在一起的，而苦役般的学习则是产生厌学的重要原因。有家长痛惜又无奈地说：“在初中的孩子 学习负担之重 学习之苦 无异于童

工。”这种苦役般的学习才是与乐学对立的。近年来，有人通过对两省学校的调查得出：“学生厌学”是“本校学生最严重的问题”。调查者指出：“学生厌学是教育最大的失败。无论是什么原因，如果把学生学习的兴趣、动力、意愿都扼杀了，他将来怎么能成为一个自觉的终身学习者？如何能适应多变的社会生活？”^③

学生的乐学与教师的乐教是互动、灵活的过程，是学生自主学习的过程。学生在乐学过程中逐渐形成并不断丰富、完善乐学的素质。例如通过有兴趣的学习产生愉悦，勤奋学习取得成功而增强自信，刻苦钻研产生灵感得到乐趣……乐学素质从努力学习的动机、勤趣学习的态度和习惯、自主学习所取得的成功、探讨学习方法、发掘自己的潜能和发展个性等等中表现出来。学生应成为具有乐学素质的人。他们进入社会，在一生中都应学习，自觉的终身学习者应该是乐学者。

勤趣的学习

学习本身是一种艰苦的劳动，勤奋永远是学习的必由之路，这是乐学无法回避的矛盾。要学习好、要成才是没有捷径的。

古人云：“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。”如果按“三更灯火五更鸡”、“头悬梁，锥刺股”的古训，强迫学生苦役般地学习，损害他们的健康，忽视他们学习的乐趣和自觉性，必然使其产生厌学情绪，甚至导致严重的后果。而推陈出新则可理解为：勤奋刻苦地学习，并非要学生苦役般愁眉苦脸地学，而是要发展学生自己的个性特长，推动学生愉快地、有兴趣地学，自觉地克服学习上的困难，以“锲而不舍，金石可镂”的精神去钻研问题。这个联句着重说明在学习活动中需要意志力，在意志力的推动下，人的潜能才能得到充分的开发。因此，“书山有路趣为径，学海无涯乐作舟”。这个新联句就是对古联句的最好补充，它着重说明学习活动中情感作用的一个侧面。在学习过程中，愉快与刻苦，兴趣与努力是辩证统一

的关系，是互为因果的。上述两联句是可以而且应该统一的：“书山有路勤趣为径，学海无涯苦乐作舟。”乐学是苦中作乐，乐中有苦。如果仅有眼前的趣乐而无刻苦勤奋的学习，会产生“荒于嬉”的后果，并滋生厌学情绪。难怪有人称，只强调兴趣是“软性”的教育理论。乐学应该是勤趣的学习，兴趣与努力统一能使学生产生持久的快乐，达到乐学好知的境界；乐学的素质正如陶行知所说，是“知情意合一”。孔子说“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”其中也蕴藏着这种思想。

乐学与学生差异和个性发展

作为学习主体的学生是有差异的。年龄特征的差异在情感和意志方面都有明显表现。对运用“趣为径”和“勤为径”时都有影响。小学生的意志较薄弱，没有很好的自我控制能力；初中生的意志力逐渐加强；高中生和大学生的意志力已趋坚定，能对自己作出严格的要求。因此，对他们勤趣学习的要求应有区别。如对小学生更应重视“趣为径”和“乐作舟”这一侧面。对高中生和大学生虽然不能轻视“趣为径”和“乐作舟”的作用，但应该强调“梅花香自苦寒来”。数学家杨乐说：“过去我们在大学里学习时，对于数学上的重要概念或定理，在将其含义和推理搞清楚以后，还要仔细推敲：前人是如何发现和建立它们的？有什么背景？如果我们处于他们当时的境地，将怎么做？定理的证明思想是什么？定理的条件是否都必不可少？结论是否再加强？是否可以举出反例？经过这样一系列的思考，认识和理解就会不断加深，对这些内容也就真正掌握了。”^④这些大学生在主观体验上是愉悦的而且充分发挥了自己的智慧和创造，进行了勤奋刻苦的学习。

学生在生理和心理方面都有很大的个体差异。譬如，同一年龄段，各学生兴趣指向的对象不同（如数理、文史、体育或艺术等），兴趣的范围不同（广泛或狭窄），兴趣的稳定性不同（易转换或较稳

定持久)。他们的学习毅力有强有弱，于是在勤趣的学习上也有不同的表现。如娇生惯养的学生经受不了一点挫折，需要锻炼，以求快乐。

适应学生差异是为了引导学生乐学，发掘他们的潜能，促使他们个性发展，教育者应充分理解并尊重人的需要、能力及人的发展的多样性。当学生自己能重视发掘潜能和个性发展，就更能激发乐学的认识、情感和意志，而成为乐学不倦的人。其实，这正是孔子因材施教思想的继承和发展。

乐学与学习信心和动机

趣乐都是情感，但情感不限于趣乐。乐学涉及广泛深邃的情感领域，如自尊心和自信心就是乐学所不可缺的。自尊心是心灵深处的圣地，一条敏感的神经，自信心是成才路上的推动力。一句得体的赞语，可能点燃学生自尊自信的火把，照亮他的成才之路。因此，学生的自尊心得到尊重，有了学习的信心，才会去学，才能学有成效。他们有了成功的体验，感受到成功的欢乐，又增强了自尊心和自信心，这样形成螺旋式上升的良性循环，促使他们继续乐学前进。自尊而自强，自信而奋进，就进入意志领域，就会勤奋刻苦地学习。孔子用激励教育艺术就是要育情励志，如果教育者不知爱护、尊重和培养学生的自尊心和自信心，而只加以伤害，学生必不会乐学，相反，会走向厌学。教育要改变学习困难的学生因反复失败而丧失信心的恶性循环。

又如，学生的主要学习动机，包括直接兴趣、求知欲和责任感等，它们之所以能成为学习的动力，都与情感有关，没有情感就不可能有对真理的追求，教育如果忽视这些情感，学生便不能乐学，有时甚至产生厌学情绪。如学生因求知欲受损害而表现出厌学，就是深层次的“教育病”。

厌学的主要原因

有的学生一见书本就头痛，一进网吧就兴奋。他们产生厌学的原因是很复杂的，有生理、心理、社会、家庭和教育等方面的原因，注意缺陷伴多动障碍症（俗称多动症）的学习障碍是生理的，自卑感、懦弱是心理的，结交不良朋友、泡网吧是社会的，家庭不和、家长粗暴是家庭的。从教育方面看，情况更为复杂。相对于乐育乐学是教育史中的客观存在，厌学也是存在于教育史的长河之中的，只是在乐育乐学陷入低谷、不许笑的教育占统治地位时显得更加突出罢了。综观我国教育史，可以看到三根打击乐育乐学的大棒——使大批学生产生了厌学情绪。

1. 不合理的考试制度。考试是必要的，但不合理的考试制度是非改不可的。最突出的事例是八股文考试制度。鲁迅说“八股原是蠢笨的产物”，而腐朽的八股考试制度则将学校变成智力和创造力的屠宰场、书呆子制造厂，学生苦役般学习怎能不厌学？现代“应试教育”特别是高中三年级集中的应试教育模式是在有很大缺陷的统一高考制度指挥棒下实施的。模拟考试、题海战术等造成学生负担奇重和升学压力惊人，使学生成了应试的机器，滋生厌学和焦虑情绪，对基础教育也产生了很大的负面影响。

2. 体罚和变相体罚。“扑作教刑”是我国教育的坏传统，流行于古代，封建社会是以“不打不成人，打到做官人”（郭沫若语）作教育方针的。在近现代教育中体罚也难以禁绝。“扑作教刑”演变出各种体罚和变相体罚，对学生的身心都有损害，使他们对学校和教师产生反抗或消极态度，如灰心、怨恨、报复、逃学，甚至自杀等等。而与变相体罚相联系的“精神虐待”也会使学生产生厌学情绪，造成严重的危害。

3. 死教书和死读书。这是古代考“四书”或“五经”时流行章句之学所造成的旧传统，近现代则以改变了的内容和形式存在于学校之中。陶行知于1931年写了一首诗《死》，批评了这种现象，

他写道：“教死书 死教书 教书死。读死书 死读书 读书死。”这种枯燥乏味的教与学，必然导致厌学。

如何克服或缓解这三根大棒所引发的厌学，是中国乐育乐学史研究所面临的一个难题。从当前教育看，不合理的考试制度应该改革 体罚和变相体罚应该禁绝 死教书和死读书应该改变。与此同时 应加强幽默愉悦教育艺术的实践与研究 以乐学乐育克服或缓解厌学。

厌学的存在，更显出乐学的可贵。有些受应试教育模式困扰的学校 也会采取被人戏称为“戴着脚镣手铐跳舞”的措施 开展各种乐育乐学活动，调剂学生单调压抑的学校生活。虽然只是星火微光 却能扩散 是值得提倡的。学校生活不可避免地存在着各种引发厌学的因素，这更能使学生体验到乐学的可贵。他们应该寻求快乐 学会“微笑”面对困难、面对考试压力等等 成为一个乐学者。

总之 我们应该使学生学而不厌 使学校成为充盈着勤趣学习氛围、洋溢着正气和欢歌笑语的乐园。这正是研究幽默愉悦教育艺术和乐育乐学思想的发展所追求的目标。

参考文献

转引自周谷平《近代西方教育理论在中国的传播》 广东教育出版社 1991 年版。

孟宪承等编《中国古代教育史资料》 人民教育出版社 1961 年版 第 379 页。

何敏、叶澜《关于“我国中小学教育改革状态”的调查报告》，《华东师范大学学报（教育科学版）》2002 年第 3 期。

杨乐《功到自然成》，《浙江日报》1981 年 4 月 14 日。

第二章 孔子的乐育乐学思想和幽默愉悦教育的艺术

孔子(公元前 551—前 479 年)名丘字仲尼春秋末期鲁国陬邑(今山东曲阜)人。孔子逝世已经有 2500 余年他对中国教育的影响已持续了 2500 余年。如果没有孔子珍贵的教育遗产,也就没有中国教育的历史。《论语》等记载孔子言行的书是常读常新的能给人以无穷的启迪。从新的角度会看到,他是我国乐育乐学思想和幽默愉悦教育艺术的肇始者。这样,我们对他创办了我国最早的私学,建立了影响最大的儒家学派,为培养贤才实行有教无类,也能产生一些新的认识。进一步说,21 世纪的中国教育仍需要吸取孔子的智慧他的有关“乐”字的言行会影响中国教育的未来。

乐育乐学思想

“子路问孔子曰:‘君子亦有忧乎?’孔子曰:‘无也。君子之修其行未得则乐其意既已得又乐其知。是以有终身之乐无一日之忧。’”(《说苑·杂言》)孔子是乐观主义者在教育中他突出一个“乐”字。

快乐的学校

《论语·学而》开宗明义就说:“学而时习之,不亦说乎?有朋自远方来,不亦乐乎?”突出了悦“说”作“悦”解与乐表明孔子的私学是实施乐育乐学的学校。

“学而时习之”、“悦”的是谁?首先是教师。孔子自称:“十室之邑必有忠信如丘者焉,不如丘之好学也。”(《论语·公冶长》)

“默而识之 学而不厌 诲人不倦 何有于我哉？”（《论语·述而》）
“其为人也 发愤忘食 乐以忘忧 不知老之将至。”（《述而》）他以学习为最大的快乐和享受，从教育中获得最充分的满足。（陶行知在《我们的信条》中说道：“我们深信教师必须学而不厌 才能诲人不倦。”这是最好的注释。有人认为“学”仅指学生 并非本义。其次是学生。学习是学生的主要任务，他们学了以后要练习、温习、实习，都是充满乐趣的。教师乐学乐教、学生乐学乐习是快乐私学的特点。教和学的快乐首先系于学习的情况。

“有朋自远方来”这“朋”指的是谁 司马迁在《史记》中说 当时孔子的“弟子弥众 至自远方 莫不受业焉”。宋翔凤的《朴学斋札记》解释道：“弟子至自远方 即有朋自远方来也 朋即指弟子。”可见，“朋”是指莘莘学子来自远方 有人将“朋”解释为朋友，不是本义，那么“不亦乐乎”的是谁 首先是孔子 他感到接纳四面八方来受教育的学生是人生一大乐事，他常常是笑容可掬地与学生交往的。其次是随时可入学的学生和早先入学的学生。孔子办学40余年 先后受教的学生有三千人 来自鲁、卫、吴、秦、齐、宋、陈、楚诸国 颜路（颜回之父）曾点（曾参之父）子路是第一批学生。孔子的儒家学派很兴旺，师生相见，同学相聚，共同学习，弦歌相伴，大家都很高兴。教和学的快乐也取决于师生、同学间的人际关系。

乐学好知的思想情感

孔子说：“知之者不如好之者 好之者不如乐之者。”（《论语·雍也》）教师和学生都应该好知乐学。知之、好之、乐之是学习的三种境界。知之是认知的阶段 好之是爱好学习 涉及情感因素 乐之是乐学的思想情感和意志的表现，是学习的最高境界。颜回就是达到“乐之”境界的优秀生。孔子说：“贤哉回也！一簞食，一瓢饮 在陋巷 人不堪其忧 回也不改其乐。贤哉回也！”（《雍也》）为

什么颜回能‘不改其乐’呢？颜回说：“夫子循循然善诱人，博我以文，约我以礼，欲罢不能。”（《论语·子罕》）“吾昔闻之夫子曰：‘乐天知命，故不知忧。’回所以乐也。”（《列子·仲尼》）孔子以博大精深的学说，通过循循善诱的教育，使颜回能“举一反三”、“闻一知十”，产生强烈的求知欲、乐观精神和坚强意志，故能“不改其乐”。可见，乐学包含着知情、意诸因素，良好的乐学素质是知情、意合一的。

爱人和因材施教

孔子的乐育乐学思想是以爱人为前提的。他的核心思想是“仁”，仁就是爱人，也包括爱学生。他对学生一视同仁，有教无类，诲人不倦。他说：“爱之，能勿劳乎？忠焉，能勿诲乎？”（《论语·宪问》）他竭诚尽力地爱学生教学生。孔子熟悉古籍，当然知道《尚书》中有“扑作教刑”，体罚是古代官学使用的，他不采用。《论语》中无体罚的记载，他发动学生们对冉求“鸣鼓而攻之”是最严厉的，却是有特殊情况的。《论语·先进》中写道：“季氏富于周公，而求也为之聚敛而附益之。子曰：‘非吾徒也，小子鸣鼓而攻之可也。’”这段话表明孔子与冉求的关系已从初期师生情投意合，中期热情教育以解决师生间的思想分歧，走到后期的结束师生关系。这时，冉求已离开孔子的私学，做了鲁国公卿季康氏的家臣。季康氏比周公旦还富裕，而冉求还要替他聚敛，增益其财富，完全背离了孔子的仁政思想，故孔子怒气冲冲地说“非吾徒也”，鼓励学生作严肃的批判。

因材施教与爱人是密切联系的。因材施教既是乐育乐学的思想，又是教育的艺术。孔子爱人故能爱生，爱生故能因材施教，尊重和照顾每一个学生的特点，培养和发展每一个学生的爱好特长，从而使学生乐学成才。《先进》、《雍也》中曾指出高柴愚笨，曾参迟钝，颛孙师偏激，仲由鲁莽、果敢、决断，端木赐通情达理，冉求多才多艺。

《先进》中还提到颜回、闵子骞、冉伯牛、仲弓长于德行，冉有、季路长于政事，子游、子夏长于文学，子贡长于货殖。孔子的私学不强求划一而只求成才，他因材施教而培养了各具特长的贤才。这是他认识学生的差异与爱生的思想相结合的结果。

一张一弛

孔子说：“张而不弛，文武弗能也；弛而不张，文武弗为也。一张一弛，文武之道也。”（《礼记·杂记下》）这句话曾被毛泽东所引用。他在《对晋绥日报编辑人员的谈话》中说：“你们的缺点主要把弦拉得太紧了。拉得太紧，弓弦就会断。古人说：‘文武之道，一张一弛。’现在‘弛’一下，同志们会清醒起来。”（《毛泽东选集》四卷）“一张一弛”被理解为劳逸结合。孔子的私学是按圣人的主张，要求学习与娱乐结合的。孔子说：“志于道，据于德，依于仁，游于艺。”（《述而》）“游于艺”指玩弄杂艺，其中弹琴唱歌在教学、自学、休息时间都可进行。孔子不搞题海战术、应试教育，不使学生的学业负担过重。

幽默愉悦教育的艺术

孔子运用幽默愉悦教育的艺术是以乐育乐学思想为指导的。

幽默

孔子是中国之幽默始祖。幽默大师林语堂说：“孔子之幽默及儒者之不幽默，乃一最明显的事实。”^①《论语》曾具体指出了孔子的“吾与点也”、“前言戏之耳”、“吾岂匏瓜也哉”^②等幽默事例。这三个例子分别见于《论语》中的《先进二十六》、《阳货四》和《阳货七》都是反映孔子与学生的教育活动的。以“前言戏之耳”为例，原文是：子之武城，闻弦歌之声，夫子莞尔而笑曰：“割鸡焉用牛刀？”子游对曰：“昔者，偃（即子游）也闻诸夫子曰：‘君子学道则爱人；小人学道则易使