

图书在版编目(CIP)数据

幽默愉悦教育艺术和乐育乐学思想的发展:中国乐育
乐学简史/董远骞,董毅青著.—杭州:浙江教育出版社,
2005.9

ISBN 7-5338-6111-6

I. 幽... II. ①董...②董... III. 音乐教育-教育
思想-思想史-中国 IV. J609.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 112850 号

幽默愉悦教育艺术和乐育乐学思想的发展——
中国乐育乐学简史

作 者 董远骞 董毅青
责任编辑 胡献忠
封面设计 曾国兴
责任出版 温劲风
责任校对 雷 坚
出版发行 浙江教育出版社
印 刷 杭州长命印刷有限公司
激光照排 杭州兴邦电子印务有限公司
开 本 880×1230 1/32
印 张 6.625 插 页 1
字 数 160 000
版 次 2005 年 9 月第 1 版
印 次 2005 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-5338-6111-6/G·6081
定 价 10.00 元

联系电话: 0571-85170300-80928

E-mail: zjyy@zjcb.com 网址: www.jys.zjeph.com

版权所有 翻印必究

目 录

第一章 导论.....	员
研究幽默愉悦教育艺术和乐育乐学思想的发展的必要性 ...	员
乐育乐学史是客观存在.....	员
教育史研究的必要专题.....	圆
重要的现实意义.....	猿
教育学学科建设的需要.....	源
对未来教育的意义.....	源
幽默愉悦教育艺术和乐育乐学思想的发展研究的主要内容...	缘
摇摇幽默教育艺术发展的研究.....	缘
摇摇愉悦教育艺术发展的研究.....	远
摇摇乐育乐学思想发展的研究.....	苑
幽默愉悦教育艺术和乐育乐学思想的发展探讨的核心问题——乐学与厌学.....	愿
摇摇勤趣的学习.....	怨
乐学与学生差异和个性发展	园
乐学与学习信心和动机	员
厌学的主要原因	圆
第二章 孔子的乐育乐学思想和幽默愉悦教育的艺术	源
乐育乐学思想	源
快乐的学校	源

乐学好知的思想情感	猿
爱人和因材施教	远
一张一弛	苑
幽默愉悦教育的艺术	苑
幽默	苑
启发	怨
激励	园
弦歌	园
游学	园
言语的文采和节奏	园
第三章 溯古代对乐育乐学思想和幽默愉悦教育艺术的继承 ...	苑
孟子的乐育特色和幽默愉悦教育艺术	苑
孟子的乐育特色	苑
幽默风趣的比喻	愿
机敏思辨的启发	怨
《学记》的乐学思想和教育艺术的见解	猿
善学和乐学的思想	猿
愉悦教育的艺术	猿
胡瑗的乐育乐学思想和愉悦教育艺术	猿
分斋教学	猿
游息与弦歌	猿
游学	猿
王守仁论儿童的乐育乐学	猿
常存童子之心	猿
儿童的诗教	猿
诗教的传统	猿
《诗经》	猿

唐诗	猿
《千家诗》及其他	猿
民间的乐育乐学	猿
第四章摇古代乐育乐学的重大挫折	源
科举考试是教育的指挥棒	源
从唐宋到明清	源
蠢笨的八股考试与教育	源
教鞭下的学生	源
“扑作教刑”之后	源
体罚(与变相体罚)之危害	源
死教书、死读书.....	源
第五章摇近现代乐育乐学思想和幽默愉悦教育艺术的发展 ...	缘
古今的素质教育与应试教育	缘
乐育乐学与古今的素质教育	缘
古今的应试教育与厌学	缘
古今的幽默教育艺术	缘
中国古代幽默的优良传统	缘
近现代幽默教育艺术的超越	缘
近现代教育艺术理论和技巧研究的兴起	缘
从弦歌教学谈起	缘
国外有关教育艺术理论的引进	缘
从片段文字到教育艺术论著	缘
近现代教育实验及其新亮点	缘
第六章摇俞子夷的教学艺术观点和手腕	远
教学艺术的观点	远

教学艺术以教学科学理论为依据	远
教师循循善诱和学生自动学习	远
兴味与努力是一体的两面	远
教学艺术手腕的形成	远
教学艺术手腕	远
讲述	远
问答	远
设计	远
研究	远
游戏和玩中学	远
第七章 陈鹤琴的艺术化教育方法和心理依据	远
艺术化教育的心理学依据	远
好动心	远
好奇心、好问心	远
游戏心	远
模仿心	远
艺术化教育的方法	远
游戏法	远
故事法	远
比赛法	远
鼓励法	远
比较法	远
暗示法	远
利用环境法	远
第八章 林语堂的闲适性幽默与教育	远
幽默思想	远

广义的幽默	愿圆
狭义幽默的多种解释	愿猿
闲适性幽默	愿原
使人发笑的原理	愿缘
教育中的幽默	愿远
教育罪言	愿苑
真假作文的对比	愿愿
英语教学	愿愿
演讲中的幽默	愿愿
第九章 摇鲁迅的讽刺性幽默与教育	愿圆
幽默思想	愿猿
关于闲适性幽默	愿猿
讽刺性幽默	愿原
幽默的危机	愿缘
教育中的幽默	愿远
对不许笑的教育的讽刺	愿苑
早期的教学幽默火花	愿愿
小说史课中的幽默	愿愿
演讲中的妙语	愿愿
第十章 摇陶行知的儿童乐园思想与教育性幽默	愿原
儿童乐园思想	愿原
因材施教培养“人中人”	愿缘
真善美合一和知情意合一	愿远
爱儿童,走进儿童队伍里	愿远
教儿童学会学习,学会创造	愿苑
乐育乐学的教法	愿愿

革除恐怖与烦恼的教法.....	页
提倡启发法.....	页
诗教.....	页
乐观精神和幽默感.....	页
教育性幽默的艺术.....	页
讨论会中的幽默艺术.....	页
演讲中的幽默.....	页
欢迎会上的教育性幽默.....	页
幽默的恋爱教育歌.....	页
幽默的早恋教育信.....	页
一次文化早餐.....	页
表演唱中的教育性幽默.....	页
校园歌声中的幽默.....	页
赠诗施教的幽默.....	页
幽默的家教.....	页
第十一章 现代教育幽默与教师的幽默感.....	页
众说纷纭的幽默定义.....	页
教育幽默的特点.....	页
服从教育需要,运用多种类型的幽默作品.....	页
为教育教学过程创造愉悦的教育气氛,提高教育效果...	页
以精心设计的面目出现.....	页
幽默感是教师应有的素养.....	页
调查数据.....	页
教育家谈教师的幽默感.....	页
教师幽默感的含义.....	页
教师幽默感与其他素养的关系.....	页

教师和学生幽默感的培养.....	员源
教师幽默感的自我培养.....	员源
“增殖”学生的“幽默细胞”.....	员远
第十二章摇幽默方法在现代教育中运用的艺术.....	员圆
夸张法.....	员圆
幽默法式的夸张.....	员圆
教育中的夸张艺术.....	员源
反转突变法.....	员圆
一种喜剧的方法.....	员圆
教育中应用反转突变法.....	员猿
移植法.....	员源
移植法的含义.....	员源
教育中运用移植法的机会.....	员缘
谐谑法.....	员远
一种应用广泛的幽默法.....	员远
谐谑法在教育中的运用.....	员苑
转移法.....	员愿
转移法的含义.....	员愿
教育中如何运用转移法.....	员怨
比喻法.....	员怨
幽默法式的比喻.....	员怨
教育中的幽默比喻.....	员圆
双关法.....	员圆
幽默法式的双关.....	员圆
教育中的幽默双关.....	员猿
自嘲法.....	员圆
自嘲法的含义.....	员圆

教育中的自嘲艺术.....	员毅
归谬法.....	员源
幽默法式的归谬.....	员源
归谬法在教育中的应用.....	员源
反语法.....	员毅
反语法的含义.....	员毅
反语法在教育中的应用.....	员毅
比较法.....	员毅
幽默法式的比较.....	员毅
体现着教师幽默感的比较.....	员毅
误会法.....	员毅
第十三章 现代愉悦教育实验和经验.....	员毅
愉快教育实验的概况.....	员毅
愉快教育实验的发展.....	员毅
愉快教育的思想.....	员毅
愉快教育的方法和艺术.....	员毅
成功教育实验概况.....	员源
成功教育实验的发展.....	员源
成功教育的思想.....	员源
成功教育的模式、方法和艺术.....	员毅
情境教育实验的概况.....	员毅
情境教育实验的发展.....	员毅
情境教育的思想.....	员毅
情境教育的艺术.....	员毅
广大教师创新的经验.....	员源
多姿多彩的愉悦教育艺术火花.....	员源
教师经验的理论概括.....	员毅

第十四章 现代愉悦教育艺术的特色	154
愉悦教育艺术的基本特点	154
学生的消极情感与愉悦积极的情感	155
师生愉悦积极情感的交流	155
重视愉悦的笑的教育价值	155
笑的表情	155
学生愉悦的笑的多种类型	155
愉悦的笑与健康	155
笑有助于学生德智美的发展	155
对勤趣学习和创造的追求	155
从小培养学习的习惯	155
对学习方法的探求	155
对自信和学习动机的重视	155
创造性学习的尝试	155
对“边缘”的探索	155
工夫在教育学外	155
愉悦教育艺术技巧的“边缘”	155
愉悦教育艺术思想的“边缘”	155
教学艺术流派正在形成	155
教学流派是学术繁荣的标志	155
情境教学艺术流派是典型	155
后记	155

第一章 导论

人们往往不满于当前的教育,从而提出今后教育该怎么办的问题。新世纪的来临,使“新世纪的中国教育何去何从?”这一问题更具迫切性。我们可以说,应该改革创新,与时俱进。但是,新世纪的教育不能从天而降,不能割断历史,不能脱离国情,应该继承中国教育的优良传统。这种继承贵在创新,贵在超越,而创新和超越正是继承的本质所在。教育改革的涉及面很广,就全面推进素质教育而言,应融入乐育,引导学生乐学,培养乐学素质,使学生的学习生活充满灿烂的阳光,使学校成为幸福的乐园。

从孔子所在的时代到 20 世纪末,教育的优良传统之一,是幽默愉悦教育艺术和乐育乐学思想的发展。这传统又影响着乐育乐学向多方面扩展,显示出乐育乐学史精华。这传统与全面推进素质教育存在着继承和发展的关系,需要深入地研究。本章先就研究该传统的必要性、主要内容和核心问题作概略的论述,以后各章再展开探讨。

研究幽默愉悦教育艺术和乐育乐学思想的发展的必要性

乐育乐学史是客观存在

摇摇综观中国教育史,最令人动心的莫过于一个“乐”字。在《论语》等书中,多处表露并蕴涵着孔子宝贵、精辟的乐育乐学思想和教育活动,如“学而时习之,不亦说(悦)乎”、“学而不厌,诲人不倦”、“弦歌教学”等等。在其后中国教育两千多年的发展历程中,产生了丰富多彩的乐育乐学现象。如教育是人生大乐事、乐学、音乐教育、诗教、乐学歌、艺术化教育、趣味教育、儿童乐园、幽默教

育、明日之欢乐、快乐学校、愉快教育、笑的教育、乐学教育、和谐教育、成功教育、情境教育、读书乐、作文乐、创造乐、上机上网乐、兴趣小组、欢乐之家、文娱活动、运动游戏……这些五彩缤纷的教育实践和相应的思想，犹如清澈含笑的涓涓溪流、雀跃欢笑的朵朵浪花、流淌着淙淙春水的条条小河……一股股地汇集到中国教育史浩瀚的长河中，形成乐育乐学史，演奏着异彩纷呈的幽默愉悦教育艺术发展的乐曲，传播着丰富多彩的乐育乐学思想的篇章。动心弦的乐曲、入情理的篇章在展示并编织着中国乐育乐学史的精华部分。

教育史研究的必要专题

从研究教育史的角度看，认知教育思想和实践是历来教育史研究的主体。近年来，中国教育史的研究势头突飞猛进，使人感到欣慰；但是，情感意志教育方面的研究仍比较薄弱，甚至被忽视。研究幽默愉悦教育艺术和乐育乐学思想的发展，对学习情感和意志教育的历史经验作一番探索，是对这方面研究的必要加强和重要补充。著名教育史专家陈学恂教授曾说过：“要一个专题、一个专题地深入研究我国教育各个领域、各个方面的历史发展过程，并为今天的教育改革提供有益的启示。”^①上述研究应该是深入研究的专题之一。

中国乐育乐学史是一部动情的史诗，但对它的研究将面临十分复杂的问题，有不少困难。因为从心理学的角度看，情感意志是学术研究较为薄弱的领域，又不能与认知割裂开来。从教育学角度看，它着重探讨教育艺术方面的问题，教育艺术的基本特点是教育者与学生之间积极的情感交流，这也是教育学研究中的弱项。要在中国教育史极少研究的领域取得突破，只有突出重点而不求全面，这正是本书着重在幽默愉悦教育艺术和乐育乐学思想发展方面进行探讨的原因。

重要的现实意义

中国乐育乐学史精华部分的研究不是为了发思古的幽情,不论是古代史还是近现代史都具有现实意义。我国现实的情况是要全面推进素质教育,而乐育乐学对素质教育来说正如草木需要阳光一样必不可少。乐育并不是全面发展教育的组成部分,而是渗透在德智体美劳各育之中的,或者说是融于素质教育之中的。乐育和乐学是密切联系的,教师乐学才能乐育,学生乐学则是乐育的出发点和归宿。如果说学生在德智体美劳各方面生动活泼主动的发展是素质,那么乐学则更是渗透于其中的必要的素质,它对智的作用是人所共知的,对德的意义则更为重大。幽默愉悦教育的艺术是实施乐育、促使学生乐学的重要手段。乐育乐学作为素质教育思想的一种是古今相通的,如孔子的乐育乐学思想,包括快乐的学校、乐学好知的思想情感、爱人和因材施教、一张一弛以及幽默、启发、弦歌等教育艺术是应该继承的,有现实意义的。^{* 1}

教育是认识、情感、意志交织在一起的活动过程,三者是互相影响的。学生在学习中表现出愉快、兴趣浓厚、信心十足的情感,对他们思维能力的发展和知识的掌握起到一种催化剂的作用;他们勤奋学习、刻苦钻研的意志活动,也受情感的推动和感染,两者共同使认知增效。富有勤趣的学习活动因取得成功而产生欢乐,这是对学生最好的奖励,也是对教育者最好的奖励。因此,乐育乐学对于教学双方来说都是一种幸福,这种幸福之感导致了不断的良性循环。研究中国乐育乐学的历史经验和教训对培养和增强学生情感和意志等心理素质能起到重要的作用。当前,素质教育着重于创新能力和实践能力的培养。贯彻乐育乐学思想和运用幽默愉悦教育艺术以培养学生的乐观精神,使学生能笑面人生的矛盾,必将促使学生的素质更加完善。

* 古今中外的素质教育有历史性和民族性,却是相通的、可继承或借鉴的,应该运用古今中外法加以研究,不要囿于成见。

教育学学科建设的需要

早在1925年 苑月 ,近代教育家郑宗海教授在《教与学》创刊号上发表《教育方法必要论》时就精辟地论述了教育方法在教育学中的地位。他说：“‘法’者何，达目的之途径也。‘得法’者事半功倍；‘不得法’者事倍而功半，或竟彷徨中途，不得达其原定之目标……教育学之一大部分实为方法之问题，但不因此而减损其学术上之价值，正如工农医等自有其独立之价值相同。逻辑之学，固全为思想方法之学，然固何尝因此而损其学科之价值耶？”郑宗海教授所指的教育方法内涵很广泛，还包含作为教育方法的理论依据和教师“人格”的感人因子。他在文中说道：“师范教育已有三十余年之历史，而求教学技术之精美者，尚寥若晨星，此可为叹息者也。”《教育方法必要论》一文发表至今，虽然已超过半个世纪，其基本看法仍给人以启发，在教育方法科学化、艺术化、技术化的深化过程中，更应加以重视。可见，着重幽默愉悦教育艺术发展的探讨，对于推动教育学学科的建设、加强教育方法的研究是有一定作用的。如果从新世纪的中国教育学建设要走一条新路的高度看，中国乐育乐学史精华部分的研究也是一个重要的出发点。

对未来教育的意义

后现代主义(~~孕育精神~~和 ~~超越~~)的含义众说纷纭，有人认为，它是一种与过去完全不同的、未来可能会出现、模糊的感觉。就乐育乐学来说，未来的是否“与过去完全不同”？很显然，未来的乐育乐学不是从天而降、可以割断历史的。古代孔子的乐育乐学思想和幽默愉悦教育艺术，近代林语堂、鲁迅、陶行知等教育中的幽默，现代愉悦教育的种种实验等等，都有后现代的先兆。当然，创新是对继承最好的贡献。随着物质文明和精神文明的发展，未来社会自然会出现新情况、新问题、新经验。如社会将为建设教育乐园提供更好的条件，并提出新的要求，呈现新的问题，而学校更

需要乐育乐学和幽默愉悦教育艺术的发展,并创造新经验、新理论。又如,在经济全球化加快发展的条件下,人才竞争更为激烈,而培养杰出人才更需要发展学生的个性特长,学生个性特长的充分发展,更需要乐育乐学及对它进行更加深入的研究。

幽默愉悦教育艺术和乐育乐学思想的发展研究的主要内容

对上述优良传统研究的范围并非面面俱到,其重点是三个互相联系的方面,简述如下:

幽默教育艺术发展的研究

从20世纪80年代起,我国兴起了幽默热,忽如一夜春风来,幽默之花处处开,笑声快乐多起来。但是“幽默掉价”的情况也出现了,有些幽默作品,正如鲁迅在20世纪30年代所批评的那样——“油滑、轻薄、猥亵都蒙幽默之号”,已产生了消极作用,影响到教育界,特别是青少年学生。我们不能背离我国幽默的优良传统,在教育界,更应重视幽默教育艺术发展的历史,使幽默教育艺术更上一层楼。

首先,应关注古代孔子幽默教育艺术的萌芽。孔子的教育思想和实践在教育史上起过重要的作用。《论语》等书是常读常新的,林语堂就从中发掘出幽默,当前对其作进一步的探索研究很有必要。其次,林语堂引进西方的“幽默感”,着重探讨闲适性幽默,并在教育实践中体现出来;鲁迅强调讽刺性幽默的重要性,不但在文章中的幽默全近讽刺,也体现在他的教育思想中,陶行知这位富有幽默感的教育家,所创造的教育性幽默艺术更是丰富多彩。这样,在近代开始形成了幽默教育艺术的特色。其三,在现代,开展了教育幽默等理论和教师幽默感的探讨,幽默方法在现代教育中运用的艺术如百花竞放,使幽默教育艺术前进了一大步。这些教育史上的财富,对学校教育中实施正确的、健康的幽默教育,培

养教师幽默感，“增殖”学生的“幽默细胞”，都有重要的现实意义。不仅如此，从大教育的观点看，从教育对社会发展的作用看，幽默感不仅是教师应具有素养之一，也是夫妻关系的润滑剂，幽默感使人际关系充满愉悦，是领导接近群众的要素。幽默感将成为现代人应有的素养，培养幽默感将成为精神文明建设中的新课题。幽默的魅力是长存的。

愉悦教育艺术发展的研究

愉悦与幽默有同有异。愉悦性是幽默的基本特征。上乘的幽默能引起愉悦，发人思考，使人产生会心的微笑。幽默引发的笑有很多表现形式，例如，发出笑声，或只有笑意笑态，可能是忍俊不禁，也可能是哄堂大笑……因此，有人将幽默教育称为笑的教育。从幽默的基本特征看，可将幽默教育艺术纳入愉悦教育艺术的范围。愉悦教育的内涵要比幽默教育广泛。从教育者的爱、同学间的友情、教育的环境美、有趣的教学（包括有趣的问题、情景、故事、笑话、游戏、实验……）、鼓励性赞语中得到的满足、学习的成功感、创作中的灵感等等都能引起学生愉悦的情感。教育过程中培养学生乐学好知的思想情感，能使他们在学习中产生持久的愉悦。有时，愉悦教育结合幽默而成一体。本书提出“幽默愉悦教育艺术的发展”而不单称“愉悦教育艺术的发展”，是为了突出幽默教育艺术的发展。

从古到今，愉悦教育艺术的创造很多。孔子创造的幽默、启发、激励、弦歌、游学、言语的文采和节奏等教育艺术，很有特色，给他的继承者——古代儒家许多启迪。在封建社会乐育乐学处于衰落之时，诗教艺术仍是乐育乐学的绿洲、幽默愉悦艺术的常青树。《诗经》、唐诗、《千家诗》等等在教育中绵延不断。明代教育家王守仁说：“今教童子，必使其趋向鼓舞，中心喜悦，则其进自不能已。”“故凡诱之歌诗者，非但发其志意而已，亦所以泄其跳号呼啸

于咏歌,宣其幽抑结滞于音节也。”^②将这种思想付诸实践,不正是愉悦教育艺术吗?在近代,俞子夷在理论上论述了教学的艺术,又在实践中创造了教学艺术手腕。陈鹤琴的艺术化教育方法和心理学依据,也是别树一帜的。在现代,教育艺术的研究继续发展,有不少论著出版。教育艺术的使命是让人动情愉悦,教育艺术品的基本特征是教育者和受教育者之间积极的情感交流。愉快教育、情境教育、成功教育等等所创造的种种愉悦教育艺术品,不但成了实验学校亮丽的风景线,也被推广到非实验学校。优秀教师创造的大量愉悦教育艺术品,犹如一园芳香隽永的鲜花。总结这些经验可看到现代愉悦教育艺术的特色,以充实教育艺术研究的宝库。

综上所述,幽默愉悦教育艺术的发展所研究的内容是丰富多彩、引人入胜的。

乐育乐学思想发展的研究

正如世间各种事物的发展一样,乐育乐学的发展不是直线上升的,有时前进,有时停滞,有时甚至倒退。在中国教育史浩瀚的长河中,乐育乐学史呈现着一个凹字形的发展。春秋末期的教育家孔子开乐育乐学之端,他总结教育实践的经验,特别是幽默愉悦教育艺术的创造,提出了乐育乐学思想。他深刻的思想和精辟的论述对后人产生了很大的影响。在长期的封建社会中,乐育乐学遭受了严重的挫折,不许笑的教育占据统治地位,幽默愉悦教育艺术的幼芽被摧残,乐育乐学陷入低谷。乐育乐学思想的发展处于沉寂状态,出现空白现象;不过,对孔子乐育乐学思想的继承仍散发着微光。在近代中西文化全面碰撞激荡的大时代背景下,教育方面引进了西方的新事物,并沿着本土化的道路,形成了新教育理论和新教育制度,乐育乐学思想出现了新面貌,如兴趣理论、儿童乐园思想等等,推动了幽默愉悦教育艺术的发展,教育中的笑得以复兴。在新时期教育的春天里,幽默愉悦教育艺术得到了继承和