

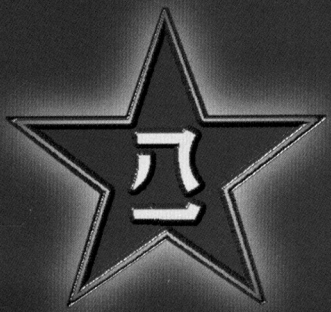
张 东◎著

# 银幕战争风云

## 当代中国军事电影概述

海潮出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com



# 银幕战争风云

## ——当代中国军事电影概述

# 目　录

**序** …… (徐怀中)
**引言** …… (1)
第一章　战火中的前奏曲(1949年10月前) …… (1)
一、延安电影团与解放区的纪录电影 …… (1)
二、拍摄故事片的尝试与接收东影 …… (4)
第二章　最初的基石(1949—1952年) …… (6)
一、新片展览月与回顾战争历史 …… (6)
二、《南征北战》——第一部中国经典战争片 …… (11)
三、新的英雄与新的人物 …… (13)
第三章　大厦初建(1952—1957年) …… (17)
一、《智取华山》及惊险片讨论 …… (18)
二、现实主义创作方法的确立 …… (22)
三、英雄人物的新突破——董存瑞 …… (25)
四、浩翰银海中的红星家族 …… (27)
第四章　从泥泞中走向黄金时代(1958—1959年) … (29)
一、大跃进中的革命历史题材热 …… (29)
二、国庆十周年献礼军事片巡礼 …… (32)
三、热情描绘人民军队的今天 …… (35)
第五章　风云变幻的六十年代(1959—1966年) …… (39)
一、革命历史题材的新收获 …… (40)
二、新的导演群的崛起 …… (44)

三、纯战争片的尝试——《红日》…… (49)
四、少数民族军事片的兴旺景象…… (50)
五、历史战争片《甲午风云》…… (53)
第六章　从战场到操场(1960—1966 年) …… (55)
一、展示人民军队诸军、兵种的英姿 …… (56)
二、带兵育人——部队建设新课题…… (59)
三、《雷锋》与英雄诗篇…… (61)
四、和平年代的警钟——《霓虹灯下的哨兵》…… (63)
五、《冰山上的来客》与其他军事片…… (64)
六、几部舞台艺术片…… (65)
第七章　凋零与过渡(1966—1976 年) …… (67)
一、样版戏中的军事电影…… (67)
二、难得的闪光——《闪闪的红星》…… (69)
三、处境尴尬的重拍片…… (72)
第八章　新时期军事电影概观(1979—1989 年) …… (73)
一、南疆战火与当代战争片的拓展…… (73)
二、革命历史战争片的新视点…… (79)
三、新电影与新演员相得益彰…… (82)
第九章　探索潮中的战争电影(1984—1988 年) …… (85)
一、中国电影创新之路回顾…… (85)
二、"第五代"与战争片…… (86)
三、新老导演对战争片的多方面拓展…… (90)
第十章　八十年代的绿色旋律 …… (93)
一、牺牲和奉献的主题…… (93)
二、塑造新一代的军人形象…… (97)
三、艺术形式的探索与创新…… (98)
第十一章　辉煌的战争史诗…… (101)
一、重大革命历史题材创作的历程 …… (101)



需要全本请访问 www.ertongbook.c

二、重大革命历史题材作品的审美意义 …… (103)
三、中国军事电影的辉煌史诗——《大决战》 …… (105)
第十二章　90年代的新挑战(1990—1997年) …… (110)
一、转型期军事电影的“转型” …… (110)
二、多彩的军营生活片 …… (113)
三、半个世纪的回眸:纪念抗战胜利五十周年…… (115)
**尾声**　追求精品,迎接新世纪 …… (120)

# 序

徐怀中

人类社会的一部文明史是和战争分不开的，有人甚至说，和平只是战争的间隙。热爱和平，人同此心，我们希望这种间隙能够无限延长下去。不过，大大小小的战争正是推动历史发展的动力之一，这是一个不可改变的事实。战争也为历代文学艺术创作提供了取之不尽用之不竭的创作源泉。电影自诞生以来，就和战争题材结下了不解之缘，世界各国都在不同时期拍摄出许许多多战争电影的不朽佳作。我们通常所说的军事电影其主干部分正是战争片，此外还应当包括军营生活片，及其它与军事生活有关的影片在内。世界电影史表明，军事电影是世界电影银河中一颗光彩夺目的金星。

军事电影在中国也有很长的历史，数量众多，佳作不断，在中国电影史上占有非常重要的地位。从50年代到60年代中期，军事电影的数量占全国电影总产量的三分之一以上，这一时期出品的很多电影佳作，已被公认为中国电影的经典，曾影响和教育了中国一代新人。新时期以来，军事电影在开拓创新之路，探索电影艺术的本体特征及推动电影艺术的发展中起到了重要的作用。而可称之为大制作的一批革命战争历史巨片的相继出现，使得军事电影的表现领域大大拓宽，反映的内容更为深厚，艺术手段也更为丰富多采，标志着中国军事

电影创作进入了一个更为辉煌灿烂的境界。

对中国军事电影的研究，以往大多是散见于报刊上就某一部影片的评论，或是对某一个时期某一类题材影片的分析探讨，缺乏宏观的系统研究。本书是第一部系统研究中国军事电影的专著。作者全面地梳理了新中国军事电影的发展历程，以电影作品为主线，概述了当代中国军事电影的初创、成长、拓展以及它的最新成果，在史的巡礼中有自己的评议，对各个历史时期的军事电影风格特点、各种类型和代表作品，都有精到的概括和评说，这是本书特有和显著的价值所在。

本书作者是从军队大院里走出来的。对于军事文艺似乎有着天然的热爱，她自己就是观看这些电影长大成人的。7年的大学深造，重点学习了中国现代文学和戏剧理论，为研究工作打下了深厚的文学和理论根基。80年代中期，她进入八一电影制片厂工作，在这样一个生产军事电影的摇篮中，她与前辈及同辈艺术家一起经历了军事电影的沉浮起落。她一直有一个愿望，就是为中国当代军事电影作传。她始终密切关注着军事电影的走向，千方百计积累资料，反复进行分析，经十多年苦心钻研，终于完成了这本专著。

这是一部军事电影史，但并不是历史陈迹的简单罗列和叙述，作者从新中国军事电影浩如烟海的作品中，选取有影响的作品，以从历史的高度加以述评，以简短明晰的语言，论及历史地位和作用；而对有代表性的影片，则重点解剖研究，探讨其类型特点和艺术创作上的规律性，特别是对那些在电影艺术上作出了新贡献、新探索的影片，投入了更大热情。因此，全书详略得当，重点突出，有史有论，见解独到。为了更全面更准确地勾画出中国当代军事电影的面貌，作者开篇就追溯到延安电影前辈们的努力和奠基；而在结尾，又对当前中国军事电影的现状作了深入思考，并给予了明确而恳切的展望；

即使对文革那一特定时期的军事电影也没有忽略，指出了它的凋零和过渡性质，同时又注意到了那段时间难得的闪光之作。

电影创作和拍摄中，贡献最大的当然是主创人员了。本书在史的叙述和作品的评论中，还恰到好处地介绍了那些对中国军事电影作出重要贡献的编剧、导演、演员、摄影等艺术家们，对他们各自的艺术追求，以及他们特出的贡献，都作了简明扼要的评说，而对那些创作成绩突出并形成自己独特风格的代表人物，则作了进一步专论。

在这部书稿中，传统与创新的观点总是相互依存的。作者对于长时间形成的中国军事电影传统给予了充分的肯定，对于现实主义创作风格和取得的辉煌成就热情称赞，对于一些优秀影片的历史地位和特定作用给予了确当的评价。同时，作为电影理论工作队伍中的一位后起之秀，她有着对新事物的敏感，坦率表达出自己对新的电影观念的见解，呼唤艺术的探索和创新，对艺术上的传统和新潮不简单褒贬，不盲目推崇，坚持实事求是，勇于发表自己的独立见解和主张，这是一个电影理论家可贵的品格。

对电影进行类型化的分析与研究，在电影史的研究中是一个很有价值的课题，国外的类型电影，不仅创作上几十年经久不衰，愈演愈烈，竖起一面博取观众注目的大旗，理论上也比较成熟。我国类型电影长时间不被重视，近年来虽取得一些成就，还不能形成大气侯，而这方面的理论研究，更不多见。军事电影从广义上也可以说是一种类型电影，但其中又可以细分为很多类，如战争片、军营生活片、历史战争片、军事惊险片、军事喜剧片等。书中对这些方面都作了有价值的研究，对今后的军事影片创作将会有所启迪，引起人们更多的思考。

作者是专业电影理论方面一位勤奋的学者，本书只是她

研究著述的一个良好开端，相信她会有连续性的专著成果问世。中国军事电影不仅需要更多更好的作品，同样需要更多更好的理论批评和专著，只有两者彼此呼应，相互促进，我们的军事电影才有可能在真正意义上走向成熟，才有可能出现无愧于大时代的艺术精品。

1998 年 8 月于北京

# 引　言

我相信，无论在任何时候，由任何人来撰写一部中国当代电影史，新中国的军事电影都会在其中占有重要的篇章。

人类绵延数千年的文明史是与无数次大大小小的战争相依伴的，因而战争一直是各个艺术门类竞相攫取的题材源泉。电影从它诞生时起，就与战争结下了不解之缘，战争电影，历来是世界影坛最受青睐的类型之一。《一个国家的诞生》、《党同伐异》、《战舰波将金号》这些早期的电影佳作，为战争片奠定了坚实的基础；而随着战火一次次在世界各地燃烧，战争片亦一次次创造着银幕上的辉煌：《魂断蓝桥》、《卡萨布兰卡》、《罗马，不设防的城市》、《桂河大桥》、《最长的一天》、《这里的黎明静悄悄》、《解放》、《现代启示录》、《莫斯科保卫战》、《辛德勒的名单》无一不在炫耀着电影的骄傲；如果我们稍稍留意一下世界电影的精品画廊，也许会注意到这样一个有趣的事实：电影史上一些有突出成就的导演与声名蜚然的电影演员，大都在战争电影的浪涛中搏击过：大卫·格里菲斯，谢·爱森斯坦，大卫·里恩，邦达尔邱克，施隆多夫，斯坦利·库布利克，法斯宾德，乔治·卢卡斯，史蒂文·斯皮尔伯格，这些如雷贯耳的名字，都在战争电影的画廊中留下了永恒的印记。

中国人民一百多年来争取民族独立和解放的历史，实际上就是一部生动的武装斗争史，特别是自 1921 年以来，中国共产党领导人民推翻封建专制统治，建立新中国的历程，更



需要全本请访问 www.ertongbook.c

有众多可歌可泣的英雄业绩，它一直受到我们的艺术家和人民群众的普遍关注，也是电影工作者辛勤耕耘的一片沃土。据统计，在建国后17年的影片中，描写这段军事斗争史的影片约占全国电影生产总数的五分之一，《南征北战》、《智取华山》、《渡江侦察记》、《董存瑞》、《柳堡的故事》、《红日》、《小兵张嘎》、《红色娘子军》、《地雷战》、《战上海》、《英雄儿女》这些影片，培养了几代中国电影观众，直到今天仍然有着强烈的生命力。新时期以来的军事电影创作也取得了令人瞩目的成就：《小花》、《今夜星光灿烂》、《黄土地》、《一个和八个》、《晚钟》、《高山下的花环》、《雷场相思树》、《道是无情胜有情》、《炮兵少校》、《巍巍昆仑》、《大决战》、《红樱桃》对于中国电影的再度繁荣起到过至关重要的作用。

军事电影既是电影艺术，也是军事文学的一笔宝贵财富。我之所以使用军事电影这个概念，是因为我认为在当前中国电影的创作与研究中，类型的概念还不十分清晰，人们通常习惯于按照题材内容来对影片进行划分，而划分范围与尺度亦有较大的伸缩性与随意性。除了战争片和一些军营生活片以外，还有相当一部分电影被划入军事题材这一范畴之中，例如表现复转军人生活的影片、民兵生活片、武警侦破片，现在还有一些以军事为包装的动作片、悬念片、惊险片等等被归在它的名下。显然这些只能说是准军事的、或亚军事的形态，尽管如此，我们却不能忽视它的存在。因此我以为中国的军事电影已远远不同于西方电影中“战争片”这一传统的类型片概念，确切地说，它是一种中国式的“类型”，它与西方电影中的战争片有相融之处，也有许多不同的特点。这里，我们试图以作品为主要线索，对当代中国军事电影的创作历程，进行粗略的梳理与回顾。

# 第一章　战火中的前奏曲

## （1949年10月以前）

新中国的军事电影，按照年代计算应该是指1949年建国后，我国各电影制片厂摄制的影片。但是任何一种新事物都不可能脱离一定的时间环境而孤立生成，探讨新中国的军事电影，我们的目光还必须伸向战火中遥远的昨天，简要回顾一下军事电影最初的轨迹。

### 一、延安电影团与解放区的纪录电影

电影自1895年问世，最初的形态是作为一种新的纪录手段出现的，1905年前后传入中国，也是以纪录舞台剧的形式开始的，例如中国最早的影片《定军山》纪录的就是著名京剧演员谭鑫培所演的京剧。在此后一直到1949年建国前，中国生产了数千部故事片，然而由于种种客观原因，旧中国的军事电影数量极少，相对比较集中的，是延安及解放区拍摄的一批纪录电影，因而我们在研究新中国军事电影时，也必须对解放区的纪录电影给予充分的关注。

人们通常习惯于将1938年延安电影团成立，作为人民电影事业的开端，事实上因为在战争年代，党的中心工作是战争，而电影作为重要的宣传手段之一无疑是要围绕中心工作的，因此，人民电影的开端亦可看作是新中国军事电影的前奏曲。

从1938年到1949年建国前这段时间，在十分艰苦的条件下，一批来自国统区的进步电影工作者和解放区的一些文艺工作者共同努力，开始了解放区的电影创作工作。战争年代，艰苦的生活工作环境，极度困乏的物质条件，专业技术人员的严重馈乏等原因，使得初期的军事电影只能是以纪录影片为主。从记载的资料看，这一时期的影片主要有三种类型。第一种是新闻时事片，主要用于记录当时边区党、政、军等方面的一些大事，如《中国共产党第七次全国代表大会》、《十月革命节》等；第二种是按照一定的意图摄制的长纪录片，如《延安与八路军》；第三种是一些比较零散的素材，其中包括记录毛主席等领导人的生活、工作情况的影片素材。

这些影片中最值得注意的是几部长纪录片，如延安电影团拍摄的《延安与八路军》。这是共产党领导下的解放区拍摄的第一部纪录抗日战争初期史实的影片。由袁牧之编导，吴印咸等摄影，拍摄前后用了两年多时间，转战陕甘宁各地。影片表现的是抗日战争爆发后，全国各地的进步青年穿过几道封锁线投奔延安投身革命，通过学习，然后分赴各战场参加工作；同时表现了延安的政治、经济、文化等方面的面貌及八路军的战斗生活。作品从几个不同的方面表现“天下人心归延安”的总主题。这部影片拍摄完成后由袁牧之等带到苏联去洗印，可惜因苏德战争爆发底片散失未能最后完成。

延安电影团在延安时期拍摄的另一部长纪录片是《生产与战斗结合起来》，这也是电影团在延安时期摄制的唯一一部完整的影片。它表现的是著名的南泥湾大生产运动，由钱筱璋编辑，吴印咸、徐肖冰摄影。内容结构大致是这样的：部队向满目荒凉的南泥湾进军，战士们风餐露宿，在荆棘丛生的荒芜土地上艰难地开垦、播种、饲养牲畜；农闲时，挖窑洞，修桥筑路，烧炭造纸，纺纱织布；秋天，一片丰收景象，

昔日荒芜的南泥湾变成了富饶的陕北江南；战士们学习，练兵，喜气洋洋。这部影片完成后，曾在陕甘宁边区各地放映，受到热烈欢迎。毛主席为影片下写了“自己动手，丰衣足食”的题词。

由东北电影制片厂摄制的《民主东北》是一部全面反映东北解放战争时期解放区人民生活和战斗的大型新闻纪录片，共17辑。由钱筱璋、徐肖冰等编导，二十多名摄影记者参加了拍摄工作。它记载了东北解放战争中许多重要的军事、政治、经济事件，记述了辽沈、平津两大战役的情况，具有非常重要的新闻与历史价值。

这些长纪录片，虽然是初创时期的作品，但是都有比较完整的构思，鲜明的主题，结构也比较严谨集中，表现出创作者的艺术追求。比如《生产与战斗结合起来》这部影片，“拍得诗情画意，给人以明朗乐观的感觉。整部影片在抒情的格调中洋溢着浓厚的田园气息。……不但给人以精神鼓舞的力量，同时给人以赏心悦目的享受。”（钱筱璋）

这一时期的新闻时事片和素材片中，纪录我们党和军队以及领导人的许多重要活动，如《中国共产党第七次全国代表大会》、《十月革命节》、《陕甘宁边区第二届参议会》、《边区生产展览会》等，具有非常珍贵的史料和文献价值。其中也有很多是以战争为主题的。除了延安电影团（1946年后为延安电影制片厂）外，在西北、华北、苏北等根据地，也成立了一些电影摄影队，开展电影拍摄工作，如西北电影工学队拍了西北战场素材，晋察冀军区政治部电影队拍摄的《自卫战争新闻第一号》（后称为《华北新闻》第一号），苏北新四军拍摄的《彭雪枫师长追悼会》、《新四军骑兵团》等。这些影片大都是记载人民军队进行艰苦作战以及部队成长的作品，创作人员倾注了极大的热情，《彭雪枫师长追悼会》拍得庄严肃

穆，真实记载了新四军指战员为这位英雄师长送行的悲壮场面。《华北新闻》第一号在十分困难的条件下，把解说词、音乐、效果一次合成一条声带，搞成一部有声新闻片，受到部队的热烈欢迎。

## 二、拍摄故事片的尝试与接收东影

解放区的第一部故事片是由延安电影制片厂摄制的《边区劳动英雄》，这部影片由陈波儿、伊明编剧，伊明导演，它是根据边区一位劳动英雄吴满有的翻身经历创作的。凌子风扮演剧中的劳动英雄。影片通过这个真实的故事反映了1935年以来陕北的土地革命、红军北上抗日、边区的大生产运动和保卫边区等历史事件。由于是以真人真事为素材拍摄的，当时被称为“纪录电影”。实际上它完全是按照故事片的形式拍摄的，也可以说是我们的第一部军事题材故事片，可惜因为物质与战争形势的原因这部影片只拍摄了三个月就停拍了。

尽管当时的客观条件十分困难，但是党的各级领导对电影工作始终非常重视，1946年10月1日，东北刚刚解放不久，东北电影制片厂宣告成立。东影是接收伪满映并在此基础上改造建成的，因此具有比较完备的设备和较好的技术力量，成为人民电影的重要拍摄基地。从1946年到1949年全国解放，东影先后拍摄了大型新闻纪录片《民主东北》，美术片《皇帝梦》、《瓮中捉鳖》，科教片《预防鼠疫》，和短故事片《留下他打老蒋》等，还完成了苏联故事片《普通一兵》的译制工作。

《留下他打老蒋》是东影拍摄的第一部短故事片，讲述的是一个刚刚参加革命的小战士，因擦枪不慎走火，打死了一个农民的小儿子，为严肃军纪，组织上决定让这位战士偿

命，但是老农民却坚决反对，他诉说了共产党解放军给自己带来的幸福生活，要求“留下他打老蒋”，并收这位战士为义子。陈强在片中扮演老农民。这部短片实际上成为解放区建国前完成的唯一一部故事影片，故事情节虽然简单，但情感真挚，还是非常动人的。

诞生于战火中的中国军事电影，具有非常鲜明的战斗性，它的中心目标是为战争服务，宣传党的方针、政策，教育人民，团结人民，把电影作为一种新的武器来进行革命斗争。周恩来曾经说过：“电影是一种极好的宣传工具。”这句话非常准确地阐明了人民电影发展的宗旨，也成为中国军事电影一个贯穿始终的创作准则。

由于创作人员大都亲身经历过战火硝烟的考验，对生活非常熟悉，因此无论是纪录片还是故事片都显得非常真实，生活气息浓厚，表现了人民群众最关心的问题。同时因为战争环境下物质条件的限制，使得人们对于影片的艺术追求受到主观和客观因素的制约，它对于新中国的军事电影创作也产生了一定的负面影响。当然，这种影响我们在当时是不可能看清楚的。

这里特别值得指出的是，这些电影方面的活动为我们党培养了许多电影方面的人才，像袁牧之、陈波儿、吴印咸、徐肖冰、钱筱璋等，为新中国的电影事业奠定了基础。

前奏曲已经奏响，新的乐章即将开始。



需要全本请访问 www.ertongbook.c