艺术知识
（一）

黄兵明　主编

北京银冠电子出版有限公司

需要全本请访问 www.ertongbook.com

□目　录

艺术知识.....1
◎风筝简介.....1
◎风筝的起源.....3
◎风筝的发展.....4
◎风筝的流派.....8
◎风筝诗话.....11
◎潍坊风筝（山东快书）.....13
◎传统风筝与吉祥寓意.....19
◎如何判断风力.....22
◎胡蝶风筝的扎制.....24
◎放风筝时的注意事项.....27
◎电光眼动态龙的制作.....30
◎沙燕歌诀.....33
◎浅谈风筝飞升的平衡原理 （一）.....34
◎浅谈风筝飞升的平衡原理(二）.....35
◎浅谈风筝飞升的平衡原理(三）.....38
浅谈风筝飞升的平衡原理(四）.....41
◎浅谈风筝飞升的平衡原理(四）.....44
◎小结.....45
◎风筝的体育功能（一）.....46
◎风筝的体育功能（二）.....50
中国民间艺术——绣花.....55
◎山东民间剪纸：.....93

◎吉林民间剪纸：.....９５
◎山西民间剪纸：.....９６
◎安徽民间剪纸：.....９７
◎ 湖南民间剪纸：.....９９
◎湖北民间剪纸.....１００
◎江苏民间剪纸.....１０１
◎浙江民间剪纸：.....１０２
◎扬州民间剪纸.....１０３
◎福建民间剪纸：.....１０６
◎云南民间剪纸：.....１０７
◎贵州民间剪纸：.....１０８
◎邳县剪纸：.....１０９
◎佛山剪纸.....１０９
◎台江剪纸：.....１１０
◎安塞剪纸：.....１１０
◎陇东剪纸：.....１１１
◎浮山剪纸.....１１１
◎高密剪纸：.....１１２
◎滨州剪纸：.....１１２
◎蔚县剪纸：.....１１２
◎南京剪纸：.....１１３
◎ 祈求福运升腾的象征物——经幡.....１１５
◎徽州四雕.....１２６

艺术知识

◎风筝简介

风筝是在世界各国广泛开展的一项群众性体育娱乐活动。我国是风筝历史最为古老悠久的国家之一。在延绵几千年的历史中，象春秋时期公输般“作木鸢以窥宋城”，或者汉高祖时韩信作纸鸢以测量未央宫的远近，还有梁武帝被叛军围困，其子放纸鸢求援等那样的史实是很多的。这些典故说明纸鸢或后来发展起来的风筝在我国人民生活中所起的作用。难怪它曾是历代文人诗家的写作题材。

风筝的英语 kite 这个词，在古英语中是 cyta，它来源于古日耳曼语的 kuze（猫头鹰）和古北欧语 kyta（菱形物）。法语则称风筝为 cerf-vol dnt，意为“飞翔的鹿”。它们与我国纸鸢一词两样，都是形容其形象的。许多国家也有本民族与风筝有关的习俗和民间传说的。18 世纪的美国政治家、科学家本杰明·富兰克林曾经在下雨天放风筝来证实大气中含电，并在后来发明了避雷针，这则故事是大家所熟知的。

放风筝是老幼皆宜、健康身心的娱乐性体育活

动。它既能就地取材、制作方便、容易普及，也可以精细制作，显示不同民族的精湛工艺水平和美术构思。近年来，由于放飞技术的发展，风筝日益成为竞技性很强的体育活动。所以八十年代以来，随着国际交流活动的日益频繁，放风筝也逐渐成为国际友谊交往和文化体育交流受欢迎的媒介。

风筝是由中国人发明的，在中国已有二千多年的历史了。大约在十二世纪，中国风筝传到了西方，从此，这项古老的活动在以后的岁月里不断发展，形成各有特色的东西方风筝文化特色。可以想象，人类在开始发明风筝的时候，一定是在追求一种神奇。一种能由人类自已驾驭的飞起物，足以让人高兴至极。因为那时毕竟距今已有两千多年的历史了。在随后的发展过程中，风筝开始寻找运用之路，具有传统历史的中国文化开始向风筝这一工艺中融入，主要的一个方面就是将神话故事、花鸟瑞兽、吉祥寓意等表现在风筝之中，随着时代的变迁，在中国大江南北的土地上，形成了独具地方特色的风筝文化。越是历史久远的东西，留给后人的悬念越多。金庸的武侠小说中很多追宝寻艺的故事，也只是小说中的内容，很难考究其历史的真伪。风筝，在中国的历史上，在过去的历史上，一直被视为是一种“ 雕虫小技 ”。有历史记载的文史

需要全本请访问 www.ertongbook.com

资料中，有关风筝的内容很少，人们仅能从为数不多的文字记载中，寻觅风筝的起始源头。

◎风筝的起源

说起风筝的起源，那是古远的年代以前的事情。由于受社会发展条件的限制，能流传到现在的历史痕迹并不多见。学术界有以下几种说法：

第一种说法认为，风筝起源于先秦时代。此据有《韩非子　外储说左》记载“墨子为木鸢，三年而成，飞一日而败”。另据为《鸿书》记载：鲁班也曾制作过木鸢，曰：“公输班制木鸢以窥宋城”。因墨子与鲁班同是鲁国人，据此说推断风筝鼻祖“木鸢”发源于齐鲁一带。近代持此说的还有曹雪琴，在他的《南鹞北鸢考工志》中这样写道: 观夫史籍所载，风鸢之由来久矣，可征者实寡，非所详也；惟墨子作木鸢，三年而飞之说，或无疑焉。盖将用之负人载物，超险阻而飞达，越川泽而空递；所以辅舆马之不能，补舟楫之不逮者也。揆其初衷，殆欲利人，非以助暴；夫子非攻，故其法卒无所传。

第二种说法是，韩信是风筝的发明者。依据是宋人高承在《事物纪原　卷八纸鸢》中说: 俗谓之风筝，古今相传，云是韩信所作。高祖之征陈郗也，信谋从

中起，故作纸鸢放之，以量未央宫远近，欲以穿地隧入宫中也。盖昔传如此，理或然矣。

第三种说法认为风筝的发明年代在南北朝时期，即羊车儿之说。支持此说的文章引用的不少，在《资治通鉴》是这样描述的: 高州刺史李迁仁、天门太守樊文皎，将援兵万余人至城一。台城与援军信命已绝。有羊车儿献策，作纸鸱系以长绳，写敕于内，放以从风，冀达众军，题云：“得鸱送援军，赏银百两。”太子自出太极殿前乘西北风纵之。贼怪之，以为厌胜，射而下之。

第四种说法是：风筝由五代时期的李邺发明的。所见文著有明代陈沂在《询刍录　风筝》中这样写道：五代李邺于宫中作纸鸢，引线乘风戏。后于鸢首，以竹为笛，使风入竹，如鸣筝，故名风筝。

第五种说法是由柴茂智先生和刘忠先生在其合著的《风筝的制作与和放飞》一书中提出来的一种新的见解。他们认为，风筝的直系祖先不是木鸢，而是测风的鸢旗。鸢旗缘于以鸟羽测风。

◎风筝的发展

时代的进步使得风筝的作用也随着发生的变化。在历史上，风筝的用途曾经有过多次的转换，其最初

的功能据说是用于军事，许多历史资料中都曾提到：汉将韩信曾将风筝放飞到空中，根据风筝的放飞线长度来计算到未央宫的距离之事。在史书中曾经记载过，公元５５９年，齐文宣帝下令让囚犯乘坐风筝，从八丈（大约２６米高，今残台高１２米）高的金风台上向下飞行，能够飞出城的便可赦其死罪。被囚禁者急欲求生，“各乘纸鸱以飞”。结果，中有一个叫黄头的死囚乘风筝滑翔成功，安然飘到城外一个叫紫陌的地方，但后来又被捕，饿死在狱中（见《北史　卷十九　献文六王传》）。

据此传说可以推测，唐代前的风筝可能多为尺寸比较大的风筝，可以进行载人飞行，成功与否另当别论，只能推测放飞的技术已经成熟。〈新唐书　田悦传〉又记，唐建中二年（公元７８１年），唐将张丕被叛军田悦的军队困在临名，情况危急，张丕“急以纸为风鸢”，其上书有“三日不解，临名士且为悦食”之言，风鸢升空后“高百丈，过悦营上”，田悦命善射者射之，竟不能及，求救书终于由风筝送达援军，因而解围。到了唐代中期，进入了繁荣稳定的发展阶段，风筝的功能开始从军事用途转向娱乐，同时由于纸业的发展，使得风筝的制作材料也由丝绢开始使用纸张。风筝走向民间，风筝的类型也多了起来。

中唐诗人元稹（公元７７９－８３１年在他的咏物诗〈有鸟二十章　纸鸢〉中写道：“有鸟有鸟群纸鸢，因风假势童子牵”（有关全文详见参阅风筝诗词栏目）。其他一些诗人也在唐诗中多次写有咏风筝诗词。通过这些文献记载，可以看出盛唐时期的风筝活动情况。

到了宋代，风筝的流传更为广泛。宋徽宗便是一位风筝的热心倡导者。他除了自已在宫中放飞风筝外，据说还曾主持编撰了一本，〈宣和风筝谱〉。因有文人的参加，象形风筝在扎制和装饰上都有了很大的发展。在当时，风筝已成为儿童们的普通玩具。小儿竞放风筝已成为春天郊外的一景。同时由于社会上对风筝的需求，使制作风筝成为一种专门的职业。另外还出现了一种专门放风筝的职业人”赶趁人”。在当时，许多画家也乐意取放风筝的题材入画。宋代著名画家、文学家郭忠恕的画很受人们的欢迎。

而到了明清时期，风筝的发展达到了鼎盛。由于年代距今不是太远，有不少的文献资料有关于风筝的记载。明清时期的风筝无论在大小、样式、扎制技术、装饰放飞技艺上都比从前有了很大的进步。明清风筝的装饰手法上也较过去丰富。风筝和各种民间工艺开始有机地结合起来。当时的年画作坊还用木版年画来

印刷风筝纸，民用纸扎艺人所用的装饰手法和材料也多样化起来：有贴纸、纸塑浮雕、剪纸、描金银、加纸花等。在音响装置上也有发展，除过去的响弓外，“又以竹芦贴簧，缚鹞子之背，因风气播响，曰‘鹞鞭’”，在沿海一带，还有用葫芦、白果壳做成哨子，个数、大小不一地装在风筝　上，发音雄浑，周围几里均能听到。明清时代，许多文学家、画家还以风筝为题材，吟诗作画，留下了不少佳作。明代画家徐渭（公元１５２１－１５９３年）晚年时画了许多风筝画，并题了许多风筝画诗，据后人统计有３０多首。在杨家埠和杨柳青年画中也有以放风筝为题材的。当时，许多文人也亲手扎绘风筝，除自己放飞外，还赠送朋友，并认为这是件极风雅的一事。这其中以文学家、红楼梦的作者曹雪琴最具代表。他在其作品〈南鹞北鸢考工志〉对风筝进行了极为详尽的介绍，据传在这部书中介绍了４３种风筝的扎制技法。

近代，特别是最近二十多年来，我国的风筝事业得到了长足的发展。风筝作为体育运动项目和健身休闲娱乐活动开始普及，国内外的风筝比赛促进了风筝这项活动的普及。越来越多的人们开始加入到这项活动家中来。

◎风筝的流派

中国风筝已有两千多年的历史。作为一种文化，一种民间艺术，自然也有它的流派。我国地域辽阔，风筝的种类、样式繁多，千姿百态，风筝的特色与地域文化息息相关。

1、潍坊风筝

潍坊地处齐鲁之邦，古称潍县，是一文化名城，又是历史上著名的手工业之乡，这里所出产的泥塑、首饰、刺绣、杨家埠木版年画和风筝都是非常有名的，只要你到潍坊去一趟，就能感受到做为国际风筝都的称号是当之无愧的。悠久的文化历史，形成了潍坊风筝特有的地方色彩。潍坊风筝自宋代开始流行民间，明代更加普及。到清乾嘉年间盛行乡里。曾在潍县任七年县令的杨州八怪之一郑板桥，在他《怀潍县》一诗中就形象地描绘了清明时节潍坊一带放飞风筝的情景：“纸花如雪满天飞，娇女秋千打四围，飞彩罗裙风摆动，好将蝴蝶斗春归”。同时期的潍县人郭麟也曾写过此类诗句：“纸鸢儿子秋千女，乱草新米春燕多”。记述了当地人民在风和日丽、草木竞发的清明佳节，争相到白浪河两岸游春放风筝的热闹场面。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

潍坊风筝艺人经过几代人苦心研究探索，他们把国画、杨家埠木版年画的技巧与风筝制作工艺巧妙地结合在一起，又形成了杨家埠风筝、国画风筝和象形风筝三个分支流派。在潍坊风筝中最具代表性的风筝分别为龙头蜈蚣风筝，硬翅人物类风筝等。

2、北京风筝

北京风筝已有三百多年的历史记载。清明时节出游放飞风筝是北京一带的民间习俗，《见闻杂志》说：“二三月高梁桥踏青，万柳堂明莺，弄箜篌。”清人潘荣陛所著《帝京岁时纪胜》也把放风筝写得活灵活现：“清明扫墓，倾城男女，纷出四郊，提酌挈盆，轮毂相望。各携纸鸢线轴，祭扫毕，即于坟前施放较胜”，“京师纸鸢，极尽工巧，有价值数金者。”

清《帝京岁时记胜》记载了当时倾城男女“各携纸鸢”，清明扫墓后施放较胜的盛况。近人沈太侔《春明采风志》载：“常行沙燕，一尺以至丈二，折竹结架，作燕飞式，纸糊，绘青蓝色，中按提线三根，大者背着风琴或太平锣鼓，以索绕●，顺风放起，昼系线条，夜系红灯，儿童仰首追逐，以泄内之积热，盖有所取意也。三尺以上，花样各别，哪咤、刘海、哈哈三圣、两人闹戏、蜈蚣、鲇鱼、蝴蝶、蜻蜓、三阳

开泰、七鹊登枝之类。其最奇者，雕与鹰式，一根提线翔空中，遥睹之，逼真也。”北京风筝基本形式有硬翅、软翅、排子、长串和桶形五种。

3、天津风筝

天津风筝也是很有特色的风筝流派之一。天津风筝的制作技术，历史悠久，工艺精湛，清代的杨柳青年画《十美图放风筝》即可证实有串灯、盘鹰、唐僧取经、蝴蝶等十种风筝。对天津风筝制作技术做出重大贡献的，是已故风筝艺人魏元泰。他从事风筝制作70 余年,先后研制了平拍类、圆形立体类和软翅风筝，还创造了折翅风筝，他的作品在 1914 年巴拿马世界博览会获得了金牌，为天津风筝赢得了荣誉。以“风筝魏”为代表的天津风筝，造型逼真，色彩典雅，做工精细。筝面大多用丝绸，轻而结实，骨架选用质地细密、节长、弹性大的毛竹，用料十分考究。天津风筝在继承传统制作技术的基础上，不断创新和发展，造型更加美观，彩绘更加精美，放飞晴空令人赏心悦目，又可放于室内以供观赏，是民间工艺的珍品。

4、四川风筝

主要流传于成都、绵竹等地，半印半画，先在纸

上印好人物或动物形象的墨线轮廓，糊在骨架上，再用红、黄、蓝、绿等水画粗粗刷几笔，显得潇洒流畅。风筝以大为贵。有一种“羊尾巴”风筝，形制小且无装饰，三五个串在一起，放飞时摇摇摆摆，如羊群摆尾；还有一种T形风筝，也为别处没有。成都柏树林是过去有名的风筝市。

◎风筝诗话

唐.元缜《有鸟》

有鸟有鸟群纸鸢，
因风假势童子牵。
去地见高人眼乱，
世人为尔羽毛全。
风吹绳断童子走，
余势尚存犹在天。

宋.王龄《纸鸢》

谁作轻鸢壮远观，
似嫌鸟飞未多端。
才乘一线凭飞去，
便有愚儿仰面看。

未必碧霄因可到，
偶能终日逐为安。
扶摇不起沧溟远，
笑杀搏鹏似尔难。

明.徐渭《纸鸢图》

柳条搓线絮搓棉，
搓够千寻放纸鸢。
消得春风多少力，
带将儿辈上青天。

清.孔尚任《竹枝词》

结伴儿童裤褶丸，
手提线索骂天公。
人人夸你春风早，
笑我风筝五丈风。

近代.邓拓《无题》

鸢飞蝶舞喜翩翩，
远近随心一线牵。
如此时光如此地，

春风送你上青天。

◎潍坊风筝（山东快书）

春天里，刮春风，
春风一刮放风筝。
各地的风筝都不错。
潍坊的风筝最有名。
咋说潍坊风筝名气大，
听我慢慢说给您听。
世界的风筝起源于中国，
中国的风筝起源于山东，
山东风筝潍坊做的它最早，
第一只风筝起飞就在潍坊的青州城。
最先发明的是墨子，
墨子他做了三年没成功。
接着干的是鲁班，
鲁班是墨子的学生。
巧鲁班，
削竹来把木鸢做，
一放上天成了功。
这都是，
春秋战国时代的事，

咱中国历史上记的清。
您要问木鸢是个啥东西，
木鸢就是个大老鹰。
秦汉、三国、南北朝，
山东的风筝就有名。
唐玄宗皇帝李隆基，
专门到山东蓬莱放风筝。
那时地风筝扎的啥模样？
扎的是，八仙过海显神通。
白：（惊呀地）“要！不得了
这八仙过海风筝唐朝就出名了”
到北宋，
潍坊诸城的张择端，
画了个传世作品留美名，
他画的是《清明上河图》一副，
那图上，
就有那六个小孩在放风筝。
画上的风筝是个啥模样，
四方方，象屁帘，
三条尾巴随风动。
从南宋，到元代，
从明朝，到大清，

需要全本请访问 www.ertongbook.com