艺术知识
（九）

黄兵明　主编

北京银冠电子出版有限公司

需要全本请访问 www.ertongbook.com

□目　录

酒与艺术.....3
茶史——茶的起源（一）：.....２８
茶史——茶的起源（二）：.....２９
茶史——茶的起源（三）：.....３０
茶史——茶的起源（四）：.....３２
茶史——茶的起源（五）：.....３３
茶史——茶的传播（一）：.....３６
茶史——茶的传播（二）：.....３８
茶史——茶的传播（三）：.....３９
茶史——茶的传播（四）：.....４１
茶史——茶的发展（一）：.....４４
茶史——茶的发展（二）：.....４５
中国古代重要茶事进程录：.....４５
茶史——制茶史（一）：.....４９
茶史——制茶史（二）：.....５１
茶史——制茶史（三）：.....５３
茶史——饮茶史（一）：.....５６
茶史——饮茶史（二）：.....５８
茶史——饮茶史（三）：.....５９

圆圆曲（吴伟业）

鼎湖当日弃人间，破敌收京下玉关。恸哭六军俱缟素，冲冠一怒为红颜。红颜流落非吾恋，逆贼天亡自荒宴。电扫黄巾定黑山，哭罢君亲再相见。相见初见田窦家，候门歌舞出如花。许将戚里空侯伎，等取将军油壁车。家本姑苏浣花里，圆圆小字娇罗绮。梦向夫差苑里游，宫娥拥入君王起。前身合是采莲人，门前一片横塘水。横塘双桨去如飞，何处豪客强载归。此际岂知非薄命，此时只有泪沾衣。熏天意气连宫掖，明眸皓齿无人情。夺归永巷闭良家，教就新声倾坐客。坐客飞觞红日暮，一曲哀弦向谁诉？白皙通侯最少年，拣取花枝屡回顾。早携娇鸟出樊笼，待得银河几时渡？恨杀军书底死催，苦留后约将人误。相约恩深相见难，一朝蚁贼满长安。可怜思妇楼头柳，认作天边粉絮看。遍索绿珠围内第，强呼绛树出雕阑。若非壮士全师胜，争得蛾眉匹马还？蛾眉马上传呼进，云鬟不整惊魂定。蜡炬迎来在战场，啼妆满奋残红印。专征萧鼓向秦川，金牛道上车千乘。斜谷云深起通楼，散关月落开妆镜。传来消息满江乡，乌臼红经十度霜。教曲妓师怜尚在，烷纱女伴忆同行。旧巢共是衔泥燕，飞上枝头变凤凰。长向尊前悲老大，有人夫婿擅侯王，

当时只受声名累，贵戚名豪竞延致。一斛珠连万斛愁，关山漂泊腰支细。错怨狂风飏落花。无边春色来天地。尝闻倾国与倾城，翻使周郎受重名。妻子岂应关大计，英雄无奈是多情。全家白骨成灰土，一代红妆照汗青。君不见馆娃初起鸳鸯宿，越女如花看不足，香径尘生鸟自啼，屧廊人去苔空绿。换羽移宫万里愁。珠歌翠舞古梁州。为君别唱吴宫曲，汉水东南日夜流！

清凉山赞佛诗（吴伟业）

西北有高山，云是文殊台，台上明月池，千叶金莲开。花花相映发，叶叶同根栽。王母携双成，绿盖云中来，汉王坐汉宫，一见光徘徊。结以同心合，授以九子钗。翠装雕玉辇，丹髾沉香斋。扩置琉璃屏，立在文石阶。长恐乘风去，舍我归蓬莱，从猎往上林，小队城南隈。雪鹰异凡羽，果马殊群材。言过乐游苑，进及长杨街。张宴奏丝桐，新月穿宫槐。手呼太息，乐极生微哀。干秋终寂寞，此日谁追陪。陛下寿万年，妾命如尘埃。愿共南山椁，长奉西宫杯。披香淖博士，侧听私惊猜：今日乐方乐，斯语胡为哉？待诏东方生，执戟前诙谐。熏炉拂黼帐，白露零苍台。吾王慎玉体，对酒毋伤怀。

酒与艺术

千百年来，酒与舞的藕合在中国文化发展史上写下了多少庄严肃穆，奢靡淫恶，繁荣昌盛，衰败没落；写下了多少铭刻千古的真情、美意；写下了多少惊世骇俗的恶径、险行…… 绘画与酒——醉笔染丹青

醉时吐出胸中墨

从古至今，文人骚客总是离不开酒，诗坛书苑如此，那些在画界占尽风流的名家们更是“ 雅好山泽嗜杯酒 ”。他们或以名山大川陶冶性情，或花前酌酒对月高歌，往往就是在“ 醉时吐出胸中墨 ”。酒酣之后，他们“ 解衣盘薄须肩掀 ”, 从而使“ 破祖秃颖放光彩 ”, 酒成了他们创作时必不可少的重要条件。酒可品可饮，可歌可颂，亦可入画图中。纵观历代中国画杰出作品，有不少有关酒文化的题材，可以说，绘画和酒有着千丝万缕的联系，它们之间结下了不解之缘。

中国绘画史上记载着数万位名画家，喜曲费者亦不乏其人。我们只能从有“ 画圣 ”头衔和“ 三绝 ”美誉的吴道子和郑虔说起。吴道子名道玄，画道释人物有“ 吴带当风 ”之妙，被称之为“ 吴家样 ”。唐明皇命他画嘉陵江三百里山水的风景，他能一日而就。《历

需要全本请访问 www.ertongbook.com

代名画记》中说他“每欲挥毫，必须酣饮”，画嘉陵江山水的疾速，表明了他思绪活跃的程度，这就是酒刺激的结果。吴道子在学画之前先学书于草圣张旭，其豪饮之习大概也与乃师不无关系。郑虔与李白、杜甫是诗酒友，诗书画无一不能，曾向玄宗进献诗篇及书画，玄宗御笔亲题“郑虔三绝”。又如王洽（?—825年），以善画泼墨山水被人称之为王墨，其人疯颠酒狂，放纵江湖之间，每欲画必先饮到醺酣之际，先以墨泼洒在绢素之上，墨色或淡或浓，随其自然形状，为山为石，为云为烟，变化万千，非一般画工所能企及。

五代时期的励归真，被人们称之为异人，其乡里籍贯不为人所知。平时身穿一袭布裹，入酒肆如同出入自己的家门。有人问他为什么如此好喝酒，励归真回答：我衣裳单薄，所以爱酒，以酒御寒，用我的画偿还酒钱. 除此之外，我别无所长。励归真嗜酒却不疯颠狂妄，难得如此自谦。其实励归真善画牛虎鹰雀，造型能力极强，他笔下的一鸟一兽，都非常生动传神。传说南昌果信观的塑像是唐明皇时期所作，常有鸟雀栖止，人们常为鸟粪污秽塑像而犯愁。励归真知道后，在墙壁上画了一支鹊子，从此雀鸽绝迹，塑像得到了妥善的保护。

活动在五代至宋初的郭忠恕是著名的界画大师，他所作的楼台殿阁完全依照建筑物的规矩按比例缩小描绘，评者谓：他画的殿堂给人以可摄足而入之感，门窗好像可以开合。除此之外，他的文章书法也颇有成就，史称他“七岁能通书属文”。然而在五代这个政治动荡的时代，他的仕途遭遇极为坎坷，可是，他的绘画作品却倍受人们欢迎。郭忠恕从不轻易动笔作画，谁要拿着绘绢求他作画，他必然大怒而去。可是酒后兴发，就要自己动笔。一次，安陆郡守求他作画，被郭忠恕毫不容气地顶撞回去。这位郡守并不甘心，又让一位和郭忠恕熟悉的和尚拿上等绢，乘郭酒酣之后赚得一幅佳作。大将郭从义就要比这位郡守聪明了，他镇守岐地时，常宴请郭忠恕，宴会厅里就摆放着笔墨。郭从义也从不开口索画。如此数月。一日，郭忠恕乘醉画了一幅作品，被郭从义视为珍宝。

宋代的苏轼是一位集诗人、书画家于一身的艺术大师，尤其是他的绘画作品往往是乘酒醉发真兴而作，黄山谷题苏轼竹石诗说：“东坡老人翰林公，醉时吐出胸中墨。”他还说：苏东坡“恢诡诵怪，滑稽于秋毫之颖，尤以酒为神，故其笔次滴沥，醉余频呻，取诸造化以炉钟，尽用文章之斧斤。”看来，酒对苏东坡的艺术创作起着巨大的作用，连他自己也承认 z

“枯肠得酒芒角出，肺肝搓牙生竹石，森然欲作不可留，写向君家雪色壁。”苏东坡酒后所画的正是其胸中蟠郁和心灵的写照。

元朝画家中喜欢饮酒的人很多，著名的元四家（黄公望、吴镇、王蒙、倪瓒）中就有三人善饮。倪瓒（1301 一 1374 年）字元镇，号云林。元末社会动荡不安，倪瓒卖去田庐，散尽家资，浪迹于五湖三柳间，寄居村舍、寺观，人称之为“倪迂”。倪瓒善画山水，提出“逸笔草草，不求形似”，“聊写胸中逸气”的主张，对明清文人画影响极大。倪攒一生隐居不仕，常与友人诗酒留连。“云林遁世士，诗酒日陶惰”，“露浮磐叶熟春酒，水落桃花炊鲸鱼”，“且须快意饮美酒，醉拂石坛秋月明”，自“百壶千日酝，双桨五湖船”，这些诗句就是倪攒避俗就隐生活的写照。吴镇（1280 一 1354 年）字仲圭，号梅花道人，善画山水、竹石，为人抗简孤洁，以卖卜蕾画丿为生。作画多在酒后挥洒，但云林称赞他和他的作品时说：“道人家住梅花村，窗下松自要满石尊。醉后挥毫写山色，岚军云气淡无痕。”王蒙（1308 一 1385 年）字叔明，号黄鹤山樵，元末隐居杭县黄鹤山，“结巢读书长醉眼”。善画山水，酒酣之后往往“醉抽秃笔扫秋光，割截匡山云一幅”。王蒙的画名于时，饮酒也颇出名，向他索画，

往往许他以美酒佳酿，袁凯《海吏诗集》中的一首诗，就向王蒙提出，“王郎王郎莫爱情，我买私酒润君笔”。

元初的著名画家高克恭（1248 一 1310 年）是维吾然族史字酬，号府山老人。首至用部向书。他就带画山水、竹石，又能饮酒，“我识房山紫篝曼，雅好山泽嗜杯酒”。他的画学米氏父子，但不肯轻易动笔，遇有好友在前或酒酣兴发之际，信手挥毫，被誉为元代山水画第一高手。虞集《道园学古录》中说：“不见湖州（文同）三百年，高公尚书生古燕，西湖醉归写古木，吴兴（赵孟俯）为补幽重册。国朝名笔谁第一，尚书醉后妙无敌。”这首诗告诉我们高克恭酒后作画精妙绝伦，无可匹敌。

还有一位叫郭界的书画家，和元朝最著名的书画家赵孟瓶、鲜于枢过从甚密。他的书法受赵孟顺影响。俞希鲁撰写的《郭天锡文集序》中说，郭异“身长八尺余，美须髯，善辩论，通国语，惆侥略边幅，堂堂然伟丈夫也”。郭界的酒量更是大得惊人，“有鲸吸之量”，醉后信笔挥洒，墨神淋漓，尺嫌片楠，得之者如获至宝。郭异还善画，杨铁崖在他画的一幅《春山图》上题了一首诗，写道：“不见朱方老郭髦，大江秋色满疏帘。醉倾一斗金壶汁，貌得江心两玉尖。”这首诗把郭异其人其画及醉态都形象地为我们钩画

出来了。

元朝有不少画家以酒量大而驰誉古今画坛，“ 有鲸吸之量 ”的郭异算一位。山水画家曹知白的酒量也甚了得。曹知自（1272 一 1355 年）字贞素，号云西。家豪富，喜交游，尤好修饰池馆，常招邀文人雅士，在他那座幽雅的园林里论文赋诗，笳咏无虚日。“ 醉即漫歌江左诸贤诗词，或放笔作画图 ”。杨仲弘总结他的人生态度是 :“ 消磨岁月书千卷，傲院乾坤酒一缸 ”。另一位山水画家商琦（字德符，活动在十四世纪）则能 “ 一饮一石酒 ”。称他们海量都当之无愧。当然，也有的画家喜饮酒却不会饮，如张舜咨（字师费，善画花鸟）就好饮酒，但沾酒就醉，“ 费翁八十双鬓蟠，饮少辄醉醉辄欢 ”，所以他又号辄醉翁。

明朝画家中最喜欢饮酒的莫过于吴伟。吴伟（1459 一 1508 年）字士英、次翁，号小仙。江夏（今武昌）人。善画山水、人物，是明代主要绘画流派一浙派的三大画家之一，明成化、弘治年间曾两次被召入宫廷，待诏仁智殿，授锦衣镇抚、锦衣百户，并赐 “ 画状元 ”印。明朝的史书典籍中有关吴伟嗜酒的记载，笔记小说中有关吴伟醉酒的故事比比皆是。《江宁府志》说 :“ 伟好剧饮，或经旬不饭，在南都，诸豪客时召会伟酣饮。” 詹景凤《詹氏小辩》说他 “ 为

人负气傲兀嗜酒”。周晖《金陵琐事》记载：有一次，吴伟到朋友家去做客，酒阑而雅兴大发，戏将吃过的莲蓬，蘸上墨在纸上大涂大抹，主人莫名其妙，不知他在干什么，吴伟对着自己的杰作思索片刻，抄起笔来又舞弄一番，画成一幅精美的《捕蟹图》，赢得在场人们的齐声喝采。姜绍书《无声诗史》为我们讲了这么一个故事：吴伟待诏仁智殿时，经常喝得烂醉如泥。一次，成化皇帝召他去画画，吴伟已经喝醉了。他蓬头垢面，被人扶着来到皇帝面前。皇帝见他这副模样，也不禁笑了，于是命他作松风图。他踉踉跄跄碰翻了墨汁，信手就在纸上涂抹起来，片刻，就画完了一幅笔简意赅，水墨淋漓的《松风图》，在场的人们都看呆了，皇帝也夸他真仙人之笔也。

汪肇也是浙派名家。画人物、山水学戴进、吴伟，亦工花鸟。善饮。《徽州府志》记载他“遇酒能象饮数升”，真可称得上是饮酒的绝技表演了。《无声诗史》和《金陵琐事》都记叙了一则关于汪肇饮酒的故事：有一次，他误附贼船，为了博取贼首的好感，他自称善画，愿为每人画一扇。扇画好之后，众贼高兴，叫他一起饮酒，汪肇用鼻吸饮，众贼见了纷纷称奇，各个手舞足蹈，喝得过了量沉睡过去，汪肇才得以脱险。汪肇常自负地炫耀自己“作画不用朽，饮酒不用口。”

需要全本请访问 www.ertongbook.com

| 唐伯虎是家喻户晓的风流才子,他名寅(1470一1523年),字伯虎,一字子畏,号六如居士。诗文书画无一不能,曾自雕印章曰“江南第一风流才子”。山水、人物、花卉无不臻妙,与文征明、沈周、仇英有明四家之称。唐伯虎总是把自己同李白相比,其中包括饮酒的本领,他在《把酒对月歌》中唱出“李白能诗复能酒,我今百杯复千首”。看来,他也是位喝酒的高手。唐寅受科场案牵连被革础南京解元后,治圃苏州桃花坞,号桃花庵,日饮其中。民间还流传着许许多多唐伯虎醉酒的故事:他经常与好友祝允明、张灵等人装扮成乞丐,在雨雪中击节唱着莲花落向人乞讨,讨得银两后,他们就沽酒买肉到荒郊野寺去痛饮,而且自视这是人间一大乐事。还有一天,唐伯虎与朋友外出吃酒,酒尽而兴未阑,大家都没有多带银两,于是,典当了衣服权当酒资,继续豪饮一通,竟夕未归。唐伯虎乘醉涂抹山水数幅,晨起换钱若干,才赎回衣服而未丢乖现丑。《明史》记载:宁王震潦以重礼聘唐寅到王府,唐伯虎发现他们有谋反的企图,遂狂饮装疯,醉后丑态百出,震遭黑手百翠. 相唐 f 白#在放出王府,后来,震潦事败露,唐伯虎得以幸免。

著名的书画家、戏剧家、诗人徐渭也以纵酒狂饮著称。徐渭(1521 一 1593 年)宇文长,号青藤。曾

被总督胡宗宪召入幕府，为胡出奇谋夺取抗倭战争的胜利，并起草《献白鹿表》，受到文学界及明世宗的赏识。徐渭经常与一些文人雅士到酒肆聚饮狂欢。一次，胡宗宪找他商议军情，他却不在，夜深了，仍开着鞍门等他归来。一个知道他下落的人告诉胡宗宪：“徐秀才方大醉嚎嚣，不可致也。”胡并没有责怪徐渭。后来，胡宗宪被逮，徐渭也因此精神失常，以酒代饮，真称得上嗜酒如命了。《青在堂画说》记载着徐渭醉后作画的情景，文长醉后拈写过字的败笔，作拭桐美人，即以笔染两颊，而丰姿绝代。这正如清代著名学者、诗人朱彝尊评论徐渭画时说的那样，“小涂大抹”都具有一种潇洒高古的气势。行草奔放着荡，蕴含着一股狂傲澎湃的激情。

明代画家中另一位以尚酒出名的就是陈洪绶。陈洪绶（1597 — 1652 年）字章侯，号老莲。画人物“高古奇贼”。周亮工《读画录》说他“性诞僻，好游于酒。人所致金银，随手尽，尤喜为贫不得志人作画，周其乏，凡贫士藉其生者，数十百家。若豪贵有势力者索之，虽千金不为捕笔也”。陈洪缓醉酒的故事很多。例如，他曾在一幅书法扇面上写：“乙亥孟夏，雨中过申吕道兄翔鸿阁，看宋元人画，便大醉大书，回想去年那得有今日事。”《陶庵梦，也》还记载张岱

和陈洪缓西湖夜饮的情景，他们携家酿斗许，“ 呼一小划船再到断桥，章侯独饮，不觉沉醉 ”。陈洪缓醉酒之后会洋相百出，“ 清酒三升后，闻予所未闻 ”(《赖古堂集训。当然，陈洪绶醉后作画的姿态更特殊，周亮工说：他 “ 急命绢素，或拈黄叶菜佐绍兴深黑酿，或令萧数青倚槛歌，然不数声，辄令止。或以一手爬头垢，或以双指搔脚爪，或瞪目不语，或手持不幸口戏顽童，率无片刻定静，凡十又一日计，为予作大小横直幅四十有二。” 陈洪缓酒后的举止正是他思绪骚动，狂热和活力喷薄欲出的反映。其神其态大概也是别人 “ 闻所未闻 ” 吧!

“ 扬州八怪 ” 是清代画坛上的重要流派。“ 八怪 ” 中有好几位画家都好饮酒。高凤翰（1683 一 1748 年）就 “ 跌岩文酒，薄游四方 ”。那位以画《鬼趣图》出名的罗聘（字两峰 1733 一 1799 年）更是“ 三升酒后，十丈嫌横 ”。他死后，吴毅人写诗悼念他，还提到了他生前的嗜好，“ 酒杯抛昨日 ”，可见他饮酒的知名度了。罗两峰的老师金农（字冬心，1687 一 1763 年）是一位朝夕离不开酒的人，他曾自嘲地写道：“ 醉来荒唐咱梦醒，伴我眠者空酒瓶。”《冬心先生集》中就收录了他与朋友诗酒往来的作品十余首，如“ 石尤风甚厉，故人酒颇佳。阻风兼中酒，百忧诗客怀 ”；“ 绿

蒲节近晚酒香，先开酒库招客忙，酒名记清细可数，航舟令版艳同品尝”。金冬心不但喜欢痛饮，大概还擅品酒，他自己曾自豪地说 z“ 我与飞花都解酒 ”，所以，他的朋友吴瀚、吴潦兄弟就把自己的酒库打开，让他遍尝了家藏名酝。那位以画竹兰著称，写过“ 难得糊涂 ” 的郑板桥一生也与酒结缘。郑板桥名攫（1693-176 日）他在自传性的《七歌》中说自己“ 郑生三十无一营，学书学剑皆不成，市楼饮酒拉年少，终日击鼓吹竿笙。” 说明他从青年时代就有饮酒的嗜好了。郑板桥喝酒有自己熟悉的酒家并和酒家结下了深厚的友谊，“ 河桥尚欠年时酒，店壁还留醉时诗 ”。他在外地还专门给这位姓徐的酒店老板写过词，题目是《寄怀刘道士并示酒家徐郎》，这首词的下半阙是这样写的：“ 桃李别君家，霜凄菊已花，数归期，雪满天涯。吩咐河桥多酿酒，须留待，故人除。” 是河桥酒家的徐老板风流惆慌，还是赫赫有名的板桥先生礼贤下士，我们就不得而知了。不过，他们之间的友谊和交往总是以酒为“ 媒 ” 吧! “ 八怪，，中最喜欢酒的莫过于黄慎。黄慎（1687 一 1722 年）宇恭慰，号瘦瓢。福建曹田人，流寓扬州以曹宇卖画为生。善画人物、山水、花卉，草书亦精。清凉道人《昕雨轩笔记》中说他“ 性嗜酒，求画者具良酝款之，举爵无算，

纵谈古今，旁若无人。酒酣捉笔，挥洒迅疾如风”。其实黄慎爱饮酒但酒量却小得可怜，清凉道人大概有点夸大其词了。许齐卓《瘦瓢山人小传》中说他“一团辄醉，醉则兴发，濡发献墨，顷刻飘飘可数十幅”。马荣祖在《蚊湖诗钞》序中说：黄慎“酒酣兴致，奋袖迅扫，至不知其所以然”。权且不考证黄慎酒量的大小，几条记载共同讲述黄慎的上乘佳作，多是酒酣耳热之际信笔挥洒而成，意足而神完。黄慎作画时运笔疾速如骤雨狂风，清凉道人见过黄慎作画时的情景，说黄慎的画“初视如草稿，寥寥数笔，形模难辨，及离丈余视之，则精神骨力出也”。黄慎是以草书的笔意对人物的形象进行高度的提炼和概括，笔不到而意到，在《醉眠图》里，把李铁拐无拘无束，四海为家的生活习性，粗矿豪爽的性格，淋漓尽致地刻划出来。正如郑板桥说的那样：“画到神情飘没处，更无真相有真魂”。

清末，海派画家蒲华可以称得上是位嗜酒不顾命的人，最后竟醉死过去。蒲华（1833 一 1911 年）字作英。善草书、墨竹及山水。住嘉兴城惶庙内，性落拓，室内陈设极简陋，绳床断足，仍安然而卧。常与乡邻举杯酒肆，兴致来了就挥笔洒墨，酣畅淋漓，色墨沾污襟袖亦不顾。家贫以曹画自给，过着赏花游山，

醉酒吟诗，超然物外，寄情翰墨的生活。曾自作诗一首：“朝霞一抹明城头，大好青山策马游。桂板鞭梢看露拂，命侍同醉酒家楼。”这正是他的生活写照。

现在，全国各地一方有灾，八方支援，义演义卖，赈济灾区。第一位以书画义卖形式赈灾的人就是喜欢杯中之物的金继先生。郑逸梅先生《逸梅杂记》中介绍：“金继一名慎继，字勉之，谐音以免痴为号，又号酒庵。”善画兰花。“时值鲁水灾，海上味药园特开助赈会，鱼龙曼衍，百戏杂陈，售券所得，悉以捐输，免痴慈善为怀，自告奋勇，携笔墨赴园，当众挥洒，顷刻而就，随求随应，绝不停滞，开书画助赈之风。”金继生活中是离不开酒的，“每晚必备绍酒两壶，佐以少许菜肴，浅斟低酌，自得其乐，又复置雪茄烟二校，停搏则吸烟，吞吐之余，则又浮白者再，烟尽壶罄，颓然僵息，晚餐为废，如是者凡二十年”。金继开书画赈灾之先河，足以为酒神的书画家们增光添彩。

醉瞪白眼看青天

酒的强烈的刺激作用，能焕发出人们隐蔽在内心的本真之性，所谓“酒后吐真言"正是如此。一些文艺家恃才傲世，酒后更加颠狂，言谈举止一反常态，所以，

需要全本请访问 www.ertongbook.com