艺术知识
（二）

黄兵明　主编

北京银冠电子出版有限公司

需要全本请访问 www.ertongbook.com

□目　录

艺术知识..... 1
◎书法概论..... 1
◎书法简史..... 1
◎先秦..... 2
◎发展史： 殷商的甲骨文..... 3
◎东、西周的金文..... 7
◎西周：..... 10
◎东周: 11
◎石鼓文..... 12
◎周代帛书与简册..... 14
◎ 秦..... 16
◎发展史：..... 17
◎秦古隶..... 20
◎秦朝书家——李斯..... 21
◎汉..... 23
◎发展史：..... 25
◎发展：..... 26
◎隶书的发展..... 27
◎行草的兴起..... 31
◎代表书家..... 34
◎魏晋书法..... 36
◎发展史：..... 37

◎魏晋书家——王献之..... 44
◎魏晋书家——王珣..... 46
◎南北朝书法..... 47
◎发展史：..... 47
◎发展：..... 48
代表书家：..... 55
◎隋唐书法..... 58
◎隋唐书法——隋代书法..... 59
发展：..... 60
◎楷书的发展——初唐..... 62
◎发展..... 62
◎楷书的发展——中唐..... 64
◎发展..... 65
◎楷书的发展——晚唐..... 67
◎发展：..... 67
◎隋唐书法——写经书法..... 68
◎隋唐书法——狂草..... 69
◎发展：..... 69
◎代表作家..... 72
◎发展..... 89

艺术知识

◎书法概论

◎书法简史

起源

书法是汉字的书写艺术。汉字在漫长的演变发展的历史长河中，一方面起着思想交流、文化继承等重要的社会作用，另一方面它本身又形成了一种独特的造型艺术。它不仅是中华民族的文化瑰宝，而且在世界文化艺术宝库中独放异采。

近代经过考证，关于中国文字起源，一般认为在中国黄河中游的“仰韶文化时期”，已经创造了文字，距今约 5000、6000 年左右。仰韶文化因 1921 年首先在河南绳汕仰韶村发现，故名。近 40 余年，又陆续有许多发现。1954 年在西安半坡仰韶遗址，又出土了很多陶器，其口缘外往往刻有不同的符号。1959 年，在山东大汶口地区也发现了仰韶文化的文字符号。

经考征，这些符号即是简单的文字，有的已经释出。至于大汶口陶器文字图的文字则是意符“热”字，已是合体图画的会意字。太阳烤得下面起了火，就是热。有人认为这些符号就是“结绳而治”以后的

“书契”。

世界上各民族的文字，概括起来有三大类型，即表形文字（图画文字）；表意文字，（字体表示语言中的词或词素）；表音文字（拼音文字）。汉字则是典型的在表形文字基础上发展起来的表意文字。

象形的造字方法即是把实物画出来。不过画图更趋于简单化、抽象化，成为突出实物特点的一种符号，代表一定的意义，有一定的读音……

我们的汉字，从图画、符号到创造、定型，由古文大篆到小篆，由篆而隶、楷、行、草，各种形体逐渐形成。在书写应用汉字的过程中，逐渐产生了世界各民族文字中独一的、可以独立门类的书法艺术。下面，我们按照年代顺序来介绍中国书法发展的历史……

◎先秦

概论

书法是中国特有的艺术，虽然书法艺术的自觉化至东汉末才发生，但书法艺术当于汉字的萌生同时。汉字的形成经历了很长的历史时期。目前发现的于原始汉字有关的资料，主要是原始社会在陶器上遗留下来的刻画符号但许多文字学家认为，它们还不是文

需要全本请访问 www.ertongbook.com

字，只是对原始文字的产生起了引发的作用。大多数文字学家认为“ 汉字的形成时代大概不会早于夏代 ”，并在 “ 夏商之际(约在公元前 17 世纪) 形成完整的文字体系 ”（裘锡圭《文字学概要》）。

为学术界公认的我国最早的古汉字资料，是商代中后期(约前 14 至前 11 世纪) 的甲骨文和金文。从书法的角度审察，这些最早的汉字已经具有了书法形式美的众多因素，如线条美，单字造型的对称美，变化美以及章法美，风格美等。从商代后期到秦统一中国（前 221 年），汉字演变的总趋势是由繁到简。这种演变具体反映在字体和字形的嬗变之中。西周晚期金文趋向线条化，战国时代民间草篆向古隶的发展，都大大消弱了文字的象形性。然而书法的艺术性却随着书体的嬗变而愈加丰富起来。

◎发展史： 殷商的甲骨文

概论

甲骨文主要是殷商后期刻在龟甲、兽骨上的一种文字，1899 年（清光绪二十五年）在河南安阳小屯村一带发现。这里是殷的京城旧址，所以甲骨文又称‘ 殷墟 ”文字。这些甲骨多是王室的档案材料，以后不断发现，先后出土达十几万片。

这些甲骨的内容多是占卜。因古人崇尚迷信，不论祭祀、征战、田渔、出入、收成、风雨、疾病等都要占卜，并且把占卜的时间，占卜者的姓名，占卜事情的结果、应验情况等用刀刻在龟甲或牛骨上面。因为多是与占卜有关的文字，因此甲骨文亦称“卜辞”或“龟甲”文字。

据考证，甲骨文已有 3500 左右的单字。有近一半的字已经认出，其余尚有待继续辨认。

从字体的数量和结构方式来看，甲骨文已经是发展到了有较严密系统的文字了。汉字的“六书”原则，在甲骨文中都有所体现。但是原始图画文字的痕迹还是比较明显。其主要特点：

（1）在字的构造方面，有些象形字只注重突出实物的特征，而笔画多少、正反向背却不统一。

（2）甲骨文的一些会意字，只要求偏旁会合起来含义明确，而不要求固定。

因此甲骨文中的异体字非常多，有的一个字可有十几个甚至几十个写法。

（3）甲骨文的形体，往往是以所表示实物的繁简决定大小，有的一个字可以占上几个字的位置，也可有长、有短，有

（4）因为字是用刀刻在较硬的兽骨上，所以笔

画较细，方笔居多.

由于甲骨文是用刀刻成的，而刀有锐有钝，骨质有细有粗，有硬有软，所以刻出的笔画粗细不一，甚至有的纤细如发，笔画的连接处又有剥落，浑厚粗重。结构上，长短大小均无一定，或是疏疏落落，参差错综；或是密密层层十分严整庄重，故能显出古朴多姿的无限情趣。

甲骨文，结体上虽然大小不一，错综变化，但已具有对称、稳定的格局。所以有人认为，中国的书法，严格讲是由甲骨文开始，因为甲骨文已备书法的三个要素，即用笔、结字、章法.

发展：甲骨文因镌刻于龟甲与兽骨上而得名，为殷商流传之书迹；内容为记载盘庚迁殷至纣王间二百七十年之卜辞，为最早之书迹。殷商有三大特色，即信史、饮酒及敬鬼神；也因为如此，这些决定渔捞、征伐、农业诸多事情的龟甲，才能在后世重见天日，成为研究中国文字重要的资料。

商代已有精良笔墨，书体因经契刻，风格瘦劲锋利，具有刀锋的趣味。受到文风盛衰之影响，其大至可分为五期，底下分别介绍。

一、雄伟期：

自盘庚至武丁，约一百年，受到武丁之盛世影响，书法风格宏放雄伟，为甲骨书法之极致。大体而言，起笔多圆，收笔多尖，且曲直相错，富有变化，不论肥瘦，皆极雄劲。

二、谨饬期：

自祖庚至祖甲，约四十年。两人皆可算是守成的贤君，这一时期的书法仅饬，大抵承袭前期之风，恪守成规，新创极少，但已不如前期雄劲豪放之气。

三、颓靡期：

自廪辛至康丁，约十四年。此期可说是殷代文风凋敝之秋，虽然还有不少工整的书体，但篇段的错落参差，已不那么守规律，而有些幼稚、错乱，再加上错字数见不鲜。

四、劲峭期：

自武乙至文武丁，约十七年。文武丁锐意复古，力图恢复武丁时代之雄伟，书法风格转为劲峭有力，呈现中兴之气象。在较纤细的的笔画中，带有十分刚劲的风格。

五、严整期：

自帝乙至帝辛，约八十九年。书法风格趋于严谨，与第二期略近；篇幅加长，谨严过之，无颓废之病，亦乏雄劲之姿。

甲骨上细瘦的笔迹，也受到刀刻的影响。

占卜时常用〝是〞或〝否〞刻于龟甲中央纵线两侧，自此中线向左右书写，故两旁对称和谐，具有行款对称之美。且契刻后，大小字分别填上墨朱，或正反面分填朱墨，更深具艺术之意味，堪称书史奇迹。

相关碑帖：

祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞

四祀弋其卣

商晚期兽骨甲骨文

商晚期龟甲甲骨文

◎东、西周的金文

概论

除甲骨文外，在殷代的一种重要文字是金文。它的名称也是由书刻的原料而来。

关于金文的起源，传统的说法是：起于商代，盛

行于周代，是由甲骨文的基础上发展起来的文字。1987 年公布的新说法则是：一向被认为出现于甲骨文之后的金文，实际上早在甲骨文之前就已存在。

金文是铸刻在青铜器的钟或鼎上的一种文字。钟多是乐器，鼎多为礼器。例如九鼎则为传国重器，王都所亿即鼎之所在，故称定都为“定鼎”。铸刻上面的文字，多为记事或表彰功德的内容。这种铭文，有的是凹下的阴文，有的是凸出的阳文。前者称为“款”，是“刻”的意思；后者称为“识”，是“记”的意思。所以金文也可统称为“钟鼎款识”。以后书法“款识”或“款式”的名称即由此演化而来。

周继殷，统治天下达 800 年之久，所以金文的形体是随着时代而有所发展的。

殷代的金文和甲骨文相似，因是金属铸成的字，所以笔画较甲骨文祖圆，形体也略较方正，行款一般是自上而下，自右而左：

周初主文，从笔画到结字，都与殷商甲骨文，金文接近。

例如，从有代表性的西周时的《大盂鼎》铭文（西周初期青铜器，高约 1 米，重 153．5 公斤，铭文 19 行，291 字，记载周康王策命其臣盂，以及对盂的赏赐）可看出这时期金文的特点，即笔画往往首尾尖细，

需要全本请访问 www.ertongbook.com

中腹肥重；字形大小、斜正不一，多具变化，风格尚似甲骨文。

西周自昭王以后，金文逐渐进入成熟阶段，出现了各个王政时期的代表作品。现以西周恭王（也有写成共王的）时期（公元前 946 一前 935 年）《墙盘》铭文为例，可看出西周中期金文特点。盘，是盛行于商周时期的一种青铜器盥洗用具，上面多铸有铭丈。《墙盘》铭文，1977 年春出土于陕西省扶风县境内。铭分两段，前段称颂西周六世先王及时王的业绩，后段列史墙家史，铭为史墙手笔。

这种铭文已具有下列特点：(1) 笔画圆匀，起笔、收笔、转笔多为圆笔。这为以后篆书用笔打下了基础。(2) 字的结构比周初金文更加紧密、平稳。字形也比较有规律性，也为以后的文字统一奠定了基础。(3) 章法上也比较讲究字距行列。有的严整规矩，有的显得疏朗开阔。

金文，在笔法、结字、章法上都为书法的进一步发展做出了重要的贡献。

发展

最早的甲骨文随着殷亡而消逝，金文起而代之，成为周代书体的主流，因铸刻于钟鼎之上，有时也称

为钟鼎文。据考察，商代铜器上便刻有近似图画之金文；其后继续演进，至商末之金文亦与甲骨文一致。此种金文至周代而鼎盛，绪延至秦汉。但商代器物和铭文皆少，秦汉以已至末流，所以应算周代为主流。

据统计，金文约有三千零五字，其中可知有一千八百零四字，较甲骨文略多。金文上承甲骨文，下启秦代小篆，流传书迹多刻于钟鼎之上，所以大体较甲骨文更能保存书写原迹，具有古朴之风格。

金文之全盛时期为周，周以平王东迁分为西周及东周——西周趋于端整雄浑，造成金文之黄金时代；东周因列国割据而形成地域特色——所以分别介绍之。

◎西周：

西周承殷末书风，直到成王时方产生独特的风格，书体雄浑典丽而壮观；在昭穆之后，则变为严谨端正。

学术文化之发展多少会受到社会及政治等因素的影响。西周前期，自武王克殷，至康王之世，由于天下统一，社会安定，加上周公制礼作乐，堪称太平盛世，故书法家得以表现雄浑典丽之风格，内容亦有逐渐加长之势，如大盂鼎即为此期最典型之杰作也。

而至昭穆之后，书风渐变，笔画由粗细相参而趋

于均匀划一 ;收笔与起笔亦由方圆不一,而变成圆笔；行款甚至演成方格之形式，书风极为严谨端正。端整典雅之颂鼎、典雅整赡之大克鼎及稍具早期之风之毛公鼎等，皆为此期之代表。

◎东周:

自平王东迁，周王室衰微，演变成列国纷争之局面，由于诸侯自制铜器，书法因受其影响，呈现浓厚的地域色彩。列国铜器可概略分为东土、西土、南土、北土及中土五大系统；因北土、中土出土器物及铭文俱少，所以以东土、西土及南土为代表。

东土系——劲直峭拔

包括齐、鲁、邾、莒、札、薛、滕诸国，以齐国为盛。其共同点为书体高长，笔划变为直线，与西周之曲线笔划异趣。齐陈曼簠之严整劲峭堪称东土系之杰作。

西土系——古朴雄浑

西土系包括秦、晋、虞、虢诸国，以秦最盛，其书体近似小篆，有古朴雄浑之风。

秦并六国，书法亦融合各地之风，遂产生较完美之书法，为秦代小篆奠定良基。南土系——柔美浑圆

南土系包括楚、吴、越、徐等国，而以楚最盛，书法柔美浑圆。值得注意的是徐国之器『王孙遗者钟』书风与齐器较近，章法纵横整齐，端整之中又有流丽之风；可知列国之书仍相互影响，东土、西土之分，也非绝对界限，交流亦不可能循后人所定之界进行。

秦代金文渐至末流，所存石刻书迹亦不多存。秦始皇一统天下后，一法度、衡石、丈石之业，皆刻或铸于铜铁之上，以颁行天下。其以曲线为主，间架平稳，整齐中寓变化，气势奔放，堪称小篆之杰作，也为后代习小篆者提供了最可信之完整资料

相关碑帖： 天亡殷 西周大盂鼎铭文 西周毛公鼎铭文 西周盘 西周散氏盘 兮甲盘 栾书缶

◎石鼓文

概论

继金文的一种重要字体则是“ 籀文 ”。一般认为“ 籀文 ”也就是狭义所指的“ 大篆 ”。汉朝许慎《说文解字·叙》中说：“ 及宣王太史籀著《大篆》十五篇，与古文或异 ”。

此即是以籀为人名，因人而名书体的说法，其它尚有不同说法。但是这种文字已无迹可考了，现在可以看到这种文字体系的，就是“ 石鼓文 ”。

石鼓文即是刻在鼓形石上的文字，是我国现存最早的刻石文字。石鼓共十个，每块各刻四言诗一首，内容是歌咏秦国君游猎情况的，故也称“猎碣”。近代考证，认为它是战国时期的秦物。石在唐初被发现，后经历代辗转，原有 700 多字，现已仅存 200 多字，其中一石文字全无。

《石鼓文》字势雄强浑厚，朴茂自然。用笔匀圆挺拔：结体已趋方正；章法行列均衡、疏朗。它是秦系文字继承西周书法特点的划时代的优秀作品。历代书家、名人赞誉和临摹者甚多。苏轼在他的《石鼓歌》中说：“上迫轩（轩辕黄帝）颉（仓颉）相唯诺，下揖冰（李阳冰）斯（李斯）同筘鞮”。意思就是，黄帝时期造字的仓颉对它也得表示称赞、尊敬。历史上的篆书名家，秦朝的李斯，唐朝的李阳冰，就是从石鼓文中培育出来的小学生。

后来的小篆，即是由这种文字脱化而来

发展：三代传世之刻石，以石鼓文最着。据说其文词有诗经之遗风，书体则如「铁索金绳，龙腾鼎跃」，当奉为石刻之祖，诚为至言。

石鼓之数凡十，高约三尺，直径二尺余，本是「碣」，唐人不识，看它长的像圆鼓，便给它起了这样一个名字。文字则刻于四周，内容多记狩猎之事，

故又称「猎碣」，但书体尚古，极为难解，历经学者考订之后大体可读，体裁为四言诗，而修辞、用韵、诗风俱与诗经相近，应当是诗经时代的作品，旦大抵为东周秦国之书，大篆之代表作。

考石鼓文之书体，与东周西土系极为酷似，但较西周金文整练，且笔划都是曲线，字型或长或方，随字而异，间架匀整，布白宽舒，有疏朗之趣，行款整齐，纵横成列，字体大小如一，益显端整浑厚之风。

欧阳修又称「其字古而有法」，并不难明白石鼓文的美丽。

相关碑帖： 东周石鼓文 攻吴王夫差鉴

◎周代帛书与简册

概论

继金文的一种重要字体则是“ 籀文 ”。一般认为“ 籀文 ”也就是狭义所指的“ 大篆 ”。汉朝许慎《说文解字 · 叙》中说 :“ 及宣王太史籀著《大篆》十五篇，与古文或异 ”。

此即是以籀为人名，因人而名书体的说法，其它尚有不同说法。但是这种文字已无迹可考了，现在可以看到这种文字体系的，就是“ 石鼓文 ”。

石鼓文即是刻在鼓形石上的文字，是我国现存最

需要全本请访问 www.ertongbook.com