



音乐奇趣

乐徽图案一抱琴

在音乐书刊或音乐会上，人们经常看到乐徽图案。这个图案，就是一种最古老的弹奏乐器——抱琴。

抱琴源于亚洲。二千多年前，有个名叫美尔古里的埃及人，在尼罗河畔的沙滩上散步，无意中踩到一只干枯的龟壳，突然，那龟壳发出了美妙的铿锵声，引起了美尔古里的注意。他反复试验，确认龟壳能发出美妙的音响，回家后，美尔古里就用龟壳制成了四弦琴。这四弦琴弹奏起来，叮叮有声，音色优美，后来传至希腊，并在希腊流行，得名为“抱琴”。

在希腊神话中，抱琴却传说是喜好诗歌、酷爱音乐的英雄阿波罗所创并传播，后来流传到地中海沿岸各国。公元前六世纪正式用文字记录下来的希腊“荷马史诗”中，称这种乐器为“佛明克斯”，而意大利人则称这种乐器为“里拉”。

现在人们所见到的抱琴，大小不一，大者名“吉他拉”或“吉他利斯”，用缎带吊在身上或套在左手演奏；小者名“开利斯”或“泰斯都朵”，演奏时用左手挟持或置于两膝间，左手抚琴弦，右手执琴拨。抱琴的琴身（共鸣箱）为一空

心体，有时为圆钵形，有时为方匣形；有时用木料制作，有时用龟壳制成，琴身旁侧伸出两臂（有时亦为空心体），臂之上端用一横樑相连，琴弦便从横樑挂下，系于木桥之上。琴弦用羊肠或马肠制成，其数量随时代而不同，少则三五根，多则十余条，通常为八条。在法国巴黎国立音乐学院乐器博物馆里，至今仍完好地保存着一把抱琴，它是十六世纪法国乐器大师的杰作，音色圆润明亮，非常动听，一直为世人所珍视。由于欧洲各国人民喜爱和珍惜这种古老而又有代表性的抱琴，就将它用来象征音乐艺术，作为乐徽。乐徽的图案，已比原来的抱琴更富装饰美、更有旋律感、更具象征性。

如今，当多弦的竖琴和其它表现力更丰富的弹拨弦鸣乐器出现以后，在欧洲看不到人们弹奏抱琴了。但在非洲大陆，抱琴仍和当地人民的生活同在，它作为苏丹、肯尼亚、几内亚和乌干达等国的民间乐器，其古色古香、优美感人的琴音仍迴响在乐坛。

“音乐语言”——乐谱

乐谱，是记载音符高低长短，表达人类思想感情的一种“音乐语言”。很早以前，我国就有律吕谱、宫商谱和工尺谱。在欧洲，开始是字母谱、符号谱和红线谱，十一世纪时出现了四线谱、五线谱、六线谱和七线谱。其中五线谱是最科学的记谱方法。这五线谱的发明，据说要归功于意大利的一位僧侣——规多。

规多是一位勤奋好学、肯动脑筋的音乐家。由于当时还没有很好的记谱方法，他在领导、指挥合唱队和教唱歌曲时倍感困难，于是决心要发明一种科学的记谱方法。提醒他正确表示音高的新方法的，是以前早已存在的习惯——即在唱歌书上面画一根横线来指定男声的中音。规多根据这个原理，在这根横线的上下方各加上一根横线。这样，便可以利用每根线和两线中间的空间记录出五个高低不同的音。后来，人们在规多所创的三根线上又加了第四、第五根线，得出了五线谱。数百年来，五线谱几经改革，已成为世界各国共同运用的一种现代化乐谱。我国引进五线谱有了百余年的历史。

十八世纪的法国思想家卢梭，则首创使用七个阿拉伯数字来记录乐曲旋律，后经葛林、巴丽、谢威加以提高完善而成，故名葛巴谢谱式（简称谢氏谱式和简谱）。十九世纪，美国教育家梅逊到日本讲学时，又将它传到日本，约在清末、民国初年，当时由于我国效法英美学制，学校开设了音乐课，音乐教材都是从日本引进的，因而简谱也随之传入我国。

目前，世界各国从幼儿园到中学及音乐院校，都已不用简谱，而使用五线谱。我国还是五线谱和简谱并用。简谱虽然有不足之处，但因为容易普及，当前还是需要的。

“绿色旋律”——树叶音乐

树叶，是大自然赋予人类的天然绿色乐器。吹树叶的音乐形式，在我国有悠久的历史。早在一千多年前，唐代杜佑的《通典》中就有“衔叶而啸，其声清震”的记载；大诗人白居易也有诗云：“苏家小女旧知名，扬柳风前别有情，剥条盘作银环样，卷叶吹为玉笛声”；另一诗人郎士元在《闻吹扬柳叶者二首》中，也有“天生一艺更无伦，寥亮幽音妙入神”之句；在四川成都王建墓的浮雕上，还刻有一人、口含

木叶吹奏的图象。可见那时候树叶音乐就已相当流行。

吹树叶在我国民间流传极广。直到今天，我国云南、贵州、四川、广西、湖南等少数民族聚居的地方，以及东南沿海的福建等地，就有许多少数民族的兄弟姐妹爱吹树叶。其中，布依族还流传着一个吹树叶的爱情故事：很久以前，有个憨厚老实的布依族后生，名叫丹叶，从小死了爹妈，靠打柴卖草生活，过着孤苦零丁的日子。一天，太阳快落坡了，丹叶砍好了一担柴，觉得很累，就躺在一颗枫树下歇气，歇了一会，他顺手在身边摘下一片半老不嫩的枫叶，轻轻一卷，吹了一吹，想不到竟发出颤悠悠的声音来，这使他非常高兴。从此，丹叶每天上山砍柴时，都摘片枫叶或冬青叶子，放在嘴唇上吹呀吹呀，一连吹了三七二十一天。他将自己的身世、酸甜苦辣的日子、找不到亲事的孤单境遇，一一吹了出来，共吹了二十一种曲调。这些优美动听的曲调，终于传到天上，拨动了仙女的心弦，她便私自下凡尘，和丹叶对吹树叶。丹叶和仙女情投意合，不久就成了亲，过着男耕女织的美好生活。

此外，在汉族青年中，也有不少人会吹树叶；在东欧的一些国家如罗马尼亚，民间亦有这种喜爱。

树叶这种最简单的乐器，通过各种技巧，可以吹出节奏明快、情绪欢乐的曲调；也可吹出清亮悠扬、深情委婉的歌曲。它的音色柔美细腻，好似人声的歌唱，那变化诸多的动听旋律，使人心旷神怡，充满独特情趣。

吹树叶一般采用桔树、枫树、冬青或扬树的叶子，以不老不嫩为佳。太嫩的叶子软，不易发音；老的叶子硬，音色不柔美。叶片也不宜过大或过小，要保持一定的湿度和韧

性，太干易折，太湿易烂。它的演奏，是靠运用适当的气流吹动叶片，使之振动发音的。叶子是簧片，口腔象个共鸣箱。吹奏时，将叶片夹在唇间，用气吹动叶片的下半部，使其颤动，以气息的控制和口形的变化来掌握音准和音色，能吹出两个八度音程。

在一些少数民族村寨，吹树叶与人们的爱情生活还有着密切的关系。在民间情歌中，有“吹树叶要趁叶子青，谈恋爱要趁年轻”、“高山木叶起堆堆，妹盼阿哥用心吹，吹得木叶声声叫，两人连情不用媒”等歌词。每当月明之夜，后生邀请姑娘们时，往往在寨边吹响嘹亮的树叶声。

吹树叶可以独奏，也能合奏。在广西、湖南等地，还有用树叶音乐来伴奏歌唱的。用树叶伴奏的抒情歌曲，意境优美，别有风情，有的还上了电影。

嘴巴吹出的音乐

吹口哨是发声器官的表演艺术，在很早以前就进入了音乐的领域。十九世纪时，口哨音乐在技术上有了高度的发展，著名的吹口哨能手——美国的艾丽丝·萧夫人，能用高超的口哨技巧逼真地模仿自然界中的许多音响，有“口哨美

人”之誉。1887年后，许多国家相继把口哨纳入音乐舞台，并灌制了数量相当的口哨音乐唱片。于是，口哨音乐逐渐在欧美等地流传。

在欧美一些国家里，有口哨表演家登台表演独奏和重奏，加上扩音、电子设备，获得了丰富和美妙的音乐效果。有的口哨表演家还能单独吹出高低不同的两声部乐曲。1935年，奥地利实验语音学会曾考察了一个吹口哨的青年，他竟能独自吹出一首二声部的赋格曲来，这是各种管乐器所不能企及的。

在电影艺术中，一些劳动场面录上欢快的口哨乐曲，或是工作之后插入一段轻松的口哨曲调，或是在崇山峻岭吹一段高亢动听的旋律，或者模仿周围鸟的歌声，这都丰富了电影的艺术效果，使人获得美的享受。此外，我国著名的部队歌曲《打靶归来》也采用口哨吹出过度乐句，收到良好反响。

今天，利用扩音设备，口哨音乐可以产生丰富的音响变化。在电子音乐中，口哨作为重要的音响材料，可以把乐曲的旋律烘托得更有气氛、更加动人。

源于铁皮筒的钢鼓音乐

钢鼓，是如今流行在中美洲加勒比海地区的一种特别的民间敲击乐器，发源于特立尼达和多巴哥岛。

说起钢鼓乐器，有一段有趣的历史：1945年8月，当全世界都在欢庆第二次世界大战胜利的时候，加勒比海东南部的特立尼达和多巴哥岛上的人们也沸腾起来了。在岛上的首府西班牙港，狂欢的人群倾城而出，极度兴奋的青年们随手拿起了饼干箱、铁皮筒来敲打，以表达喜悦和欢乐。

当时，这些金属制品发出的清脆、明亮的声音给人以深刻的印象。一些音乐爱好者得到了启发。他们开始探索利用岛上炼油厂废弃的油桶进行试验，把油桶的低部凹成锅形，并且把锅面按照各种尺寸凿成若干块斜度不同、面积不等的音区。面积大的发音低，面积小的发音高，奏出了简单的曲谱。

新创造的钢鼓乐器，深受特立尼达和多巴哥人民的喜爱，很快就流行和发展起来。1962年，特立尼达和多巴哥独立以后，新政府规定每年十一月举行一次为时一个月的钢鼓音乐节。目前，在仅有一百多万人口的特立尼达和多巴哥，

就有约二百多个经常活动的钢鼓乐队。

今天，一个完备的钢鼓乐队大致可分为八个声部：即男高音、倍男高音、女低音、倍女低音、吉他、大提琴、混合低音和打击乐器。前七个声部都由高低不同、音域各异的钢鼓和钢盘组成，后一个声部为各种鼓。它们的音色各不相同，高音钢盘明亮清脆，中音钢鼓柔和抒情，低音钢鼓深沉宽厚。每个钢鼓乐队的人数从十几人到几十人，多的有一、二百人。有一些最好的钢鼓乐队，已经能够用钢鼓来模仿木管、铜管乐器、管风琴和弦乐器的效果和表现手法，演奏具有不同内容和风格的音乐。

用玻璃杯演奏管弦

一个名叫吉姆·特纳的美国音乐演奏家，能用玻璃杯作为“乐器”，演奏管弦乐。

特纳的乐器仅仅是玻璃杯，一共五十五只，另有一只塑料牛奶瓶注满水放在旁边，以烤火鸡肉时浇油脂用的管子调准音。演奏时，一次最多用六只玻璃杯，通过手指浸蘸杯里的蒸馏水摩擦玻璃杯的边缘而发出音响。

他所演奏的作品，有莫扎特和贝多芬的名曲，也有美国

人所喜爱的《扬基歌》、《来自林肯中心的生活》、《当天使走时，前进》，还有来自他个人的创作——爵士乐曲《天使》等。他除了常在各种音乐会上演奏外，也在纽约的华尔街上举行过独奏，并且由费城和丹佛的管弦乐队为他伴奏。每次演奏都受到热烈的欢迎。

特纳最初是演奏钢琴的，他后来之所以转向玻璃杯的演奏，原因是在于玻璃杯的乐曲音响纯正。至于他所用的玻璃杯本身，只不过是极普通的高脚酒杯而已。

用鸡蛋作音符的“玻璃音乐”

美国明尼索达大学国际关系部主任波特教授，在一次非洲旅游中，正遇到过复活节。按照当地风俗，每家门口都堆放着很多鸡蛋。当阳光透过百叶窗的玻璃照到墙上时，就变成一行行“五线谱”；而鸡蛋反射到墙上就象是五线谱上的一个个音符，几只鸡蛋就成了一串和弦。波特教授见此奇观，惊叹不止，马上就撕了张便笺把这“神奇之谱”记了下来。回国后，他将此谱略加整理，竟得出了一段美妙的抒情乐曲。他即给这段乐曲命名为“玻璃音乐”。

出现风声雨声的“具体音乐”

法国广播电台的比埃尔·谢弗尔，在1948年，把一些发声物体的具体音响，如火车的隆隆声、马达的轰鸣声、汽笛的尖叫声、海关的钟声、自行车的铃铛声、打字机的嗒嗒声、人的叹息声、厨房的炒菜声、海浪的涛声、天穹中的风声、雨声和雷声……用录音机录制下来，然后加以剪辑、编排、混合音响，加工变化而制成一种新的音乐。他并将这种音乐命名为“具体音乐”。

谢弗尔认为：一般的音乐创作，都是作曲家用象征性的音符写在乐谱上，只有当演奏者演奏时，才赋予音乐以生命和具体的音响，因而是抽象的。为此他另辟蹊径，别出心裁地创作了不少具体音乐作品：《火车铁路练习曲》、《旋转栅门练习曲》、《悲怆练习曲》、《炖锅练习曲》、《紫罗兰练习曲》等。他的音乐从记录到创作到演出都是有具体音响的。

从广义上来说，具体音乐还是电子音乐中的佼佼者。前几年，法国作曲家曾给广大听众演奏电子合成器的音乐。电子音乐中出现的风雨、车马、枪炮、鸟鸣等各种音响，便是具体音乐所显示的艺术才华。

提神醒脑的“背景音乐”

在世界各地，不少新颖的餐厅、茶室在营业时往往播放各种轻音乐，使顾客绷紧了的神经获得松弛。

西方有人把这称为“背景音乐”。这种音乐可以应用到工厂、农场、商店等部门去。

美国的一些企业，已把“背景音乐”作为一种业务来经营。洛杉矶就有三十多家公司，为各种不同的行业提供各种“背景音乐”，如：为出租汽车公司提供亨德尔的《水上音乐》、肖邦的《小狗园舞曲》，据说司机在驾驶车辆时听了这种乐曲可以集中注意力，赶走疲乏，安全驾驶；为餐厅提供泰勒曼的《餐桌音乐》、莫扎特的《嬉游曲》，可以增进食欲，加快食速；为剧场提供贝多芬的《田园交响曲》、普罗科菲耶夫的《彼得与狼》，以驱散瞌睡，振奋精神；为夜花园和夜总会提供门德尔松的《仲夏夜之梦》、柏辽兹的《幻想交响曲》，使人们沉缅于情爱与狂热之中……。

梦幻般的彩色音乐

在苏联喀山航空学院里，开辟了一个彩色音乐厅。在那儿演奏过交响乐“普罗米修斯——火的史诗”。演奏开始时，灯光突然熄灭，原来光辉灿烂的大厅内瞬时一片漆黑，人们屏息静听，只听得一片乐声袅袅升起，同时在幕景上呈现出赤、橙黄、绿、青、蓝、紫七种美丽的闪烁着的色彩。按着音乐的节奏和意境，当乐章奏到普罗米修斯盗得宙斯的火种下凡时，旋律孕育着欢乐，幕景上一片彤红，绚烂夺目，让人感到光明在前；当乐章演奏到普罗米修斯惨遭宙斯迫害，忍受切肤之痛时，乐曲低沉忧郁，幕景上光色幽暗，如墨如绿，愁云惨雾，惨不忍睹。等到乐声戛然而止，观众方才如梦初醒，但耳畔依旧余音袅袅，眼前仍是色彩缤纷。

这种把音乐和色彩结合起来，让歌声、乐韵与光影共治一炉，以加强舞台形象的新颖艺术，就是彩色音乐。七彩缤纷的彩色音乐，今天已常见于荧屏和银幕的“歌星演唱会”，或真人真景的舞台上。

彩色音乐是艺术与当代多种科学技术结合的产儿。演奏彩色音乐时，需要多种乐器和灯光，还要有一套灵敏的自动

控制设备，利用乐曲的音频和振幅来自动控制彩色灯光的闪烁和跳跃，并和音乐节奏相互配合，一般高频配黄绿色，中频配蓝色，低频配红色。不同的音响和色彩的配合，可以得到不同的欣赏效果。

随着科学的发展，英、美、日本、瑞典等国近年来兴起了激光音乐会，将激光技术应用到彩色音乐。这时，连幕景都不需要了，激光发射器在电子计算机的控制下，随着音乐的发展变化，将一束束激光射向天空，在空中就描绘出种种奇妙的图形，显现出五彩缤纷、光怪陆离的奇幻景象，把人们带入一个梦幻般的夜景之中，使听觉和视觉同时得到莫大的艺术享受。

此曲只应天上有一“行星音乐”

在当今世界上，有谁知道宇宙中的行星唱着怎样的歌？

为了探索行星“唱歌”的奥秘，美国耶鲁大学音乐副教授鲁夫和耶鲁大学地质学教授、钢琴家罗杰斯合作研究，利用现代天文资料和一架计算机声音综合化，成功地灌制了“行星音乐”。这种“行星音乐”，是太阳系的行星在它们各自轨道上运动时，理论上应该发出的声音：

水星的“歌”象短笛吹出来的，又尖又脆；
金星只在四半音的范围内哼着，如泣如诉；
火星用急速的曲调“歌唱”，音域要广得多；
木星的“歌”象男低声，深沉而缓慢；

土星比木星唱的还要低沉，低得象闷雷，只有很敏锐的耳朵才能辨别出个别的振动；

天王星的声音是嘀嗒嘀嗒，海王星是咋哒咋哒，冥王星的“歌”似乎来自一只低音鼓，其声咚咚然；

地球在小音阶第二音范围内呜咽呻吟，发出的“歌”低惋哀伤，闻之使人酸鼻。

现在，鲁夫和罗杰斯已将这部“行星音乐”灌制成录音带，世界各国有不少天文馆和天文教育单位已索到了这部录音。

引诱动物走向“死神”的鼓乐

鼓是乐器之一。在印度比哈尔邦的居民中，它竟能作为猎取野兽的用具。

比哈尔邦的居民狩猎时，总是鼓乐喧天，打击出一种具有魅力的鼓点，这与一般静候猎物、生怕响声的传统狩猎方