叶岐生人物速写集

YEQISHENG RENWU SUXIE JI

陕西人民美术出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

序

徐义生

伏案细观岐生人物速写样稿，所作人物“非惟貌人之形似，抑且得人之神气”。人物形象纯用线条写出，得神存形；眉眼气宇颇能传达人物之个性，闭目生像，如在目前：老人的双腿微弯而翘，箕踞而坐，这是贫寒与奔波打下的印记；儿童的眸子机敏而豁朗，这是生命初期的鲜活与纯净；青年人以掌托腮，嘴唇紧撮，眉峰深锁，拂不去拼搏失败后的余威。老妇侧身耳语，少女掩口而笑，幼婴依人，学子傲世，凡此种种，都是历史的车轮在人类的身上心上轧碾而过时留下的辙印与伤痕。简单的几笔速写要把转瞬即逝的种种微波揖拿锁定，并且表现得生动、传神、洗练、从容，这绝对不是闹着玩的事体。

平民百姓的喜怒哀乐是生活的自然纹理，这纹理填充着世理人情和浮生百态，是特定的历史时期所特有的社会密码，只是因为贫贱而不被关注罢了。然而却因为群体的庞大和民生高于一切的原因，所以百姓身上又浓缩着社会的方方面面，浓缩着生活的酸甜苦辣。所以说浮生百态，实际上就是大真、大善和大美的风云天地。

从青少年刻苦学画，到中央美术学院的三载同窗，再回到西安各自上岗，前后二十余年，岐生和我在艺术追求上是结伴而行的。岐生长期从事编辑和行政工作，突然拿出这第一本画集，使人感到意外，又不意外。蟠桃三千一熟，所以才是仙品，厚积薄发，对真正的艺术家当不是虚语，借此机会，写下对此册的读后感，作为对岐生的祝贺和企愿。







需要全本请访问 www.ertongbook.com

















需要全本请访问 www.ertongbook.com













需要全本请访问 www.ertongbook.com