

颜真卿书大唐中兴颂

〔唐〕颜真卿  
北京古籍出版社

〔唐〕顏真卿  
顏真卿書大唐中興頌

北京古籍出版社出版

(北京北三環中路六號)

新華書店北京發行所發行

北京宏偉膠印廠印刷

十二開本 十四印張

一九九二年八月第一版第一次印刷

精裝定價：拾捌元

印數：1—500

ISBN7-5300-0070-5/J·23

## 前言

《大唐中兴颂》 唐著名文学家元结撰文，著名书法家颜真卿书写，记唐朝平息安禄山之乱，歌颂唐朝因此中兴，镌刻于湖南祁阳县浯溪山石崖上。

颜真卿（七〇九—七八五） 字清臣，祖籍山东琅琊临沂，出身于世代擅长书法艺术、精通文字学的封建士大夫家庭。开元进士，出任平原太守期间，起兵反对安禄山叛乱，被推为盟主。累官至刑部尚书、太子太师，后被叛将李希烈缢杀。因曾封鲁郡公，世称颜鲁公。

颜真卿是唐代书法革新派的主帅，是唐代书风的真正开拓者。他在继承晋、隋和初唐风范的基础上，大胆革新，以端庄宽绰的结体，沉着雄厚的笔力，在书坛上树立新风，形成了历史上与王书并重的新体——颜体。因为他在书法艺术上的突出成就，以及为人刚直、为平叛死节的忠贞受人崇敬，传世书法作品之多，是唐代别的书家所不及的。他的书法作品，前人著录的约一百二、三十种，今人所能见到的仍有七十多种。他所书碑版、墨迹乃至拓本，都已成为宝贵的历史文物和书法艺术宝库中的珍品。他的书法艺术对后世的影响极为广泛。稍后的柳公权，就是在学颜的基础上有所创造，取得卓越成就的。宋代四大家中的苏东坡、黄山谷、蔡襄也都学颜或受颜书很深的影响。元代的康里巎巎 明代的李东阳、清代的刘墉、钱南园、何绍基等，都从颜书中吸取了艺术营养，成长为著名书法家。

《大唐中兴颂》是颜真卿六十三岁时所书。这时他的书法艺术已完成了变古创新，形成独特的颜体风格：用笔横轻竖重，横画坚细挺劲，竖画饱满沉着，结体外密而内疏，伟岸宽博，方正稳重，高浑而绝俗。《大唐中兴颂》摩崖，高四一六 六厘米，宽四二二 三厘米，共二十一行，每行二十一字。字

大，是传世诸家碑版中少见的。字大，更显示出颜字字体雄秀独出，气势豪迈，结体圆满舒展而行笔挺秀。《大唐中兴颂》是颜体书法成熟时期的代表作品，备受后世称颂。宋人欧阳修《集古录》称赞此摩崖石刻中「书」字尤奇伟而古雅。黄庭坚有诗赞曰：「大字无过瘞鹤铭，晚有名崖中兴颂」。元人郝经在《乾坤正气集》原碑跋中云：鲁公之书《中兴颂》「为书家规矩之大匠，森森如剑戟，有不可犯之色」。清人王世贞认为：「字画方正平稳，不露筋骨，当是鲁公书法第一」。《大唐中兴颂》拓印本无疑有很高的鉴赏和收藏价值。

宋代爱国诗人陆放翁曾说：「学书当学颜」。这是很有见地的。初学楷书，从颜字入手，可以获得其宽绰而端庄的字架，有利于向各个方面发展。因此，《大唐中兴颂》是学楷书（尤其是大字）的极佳范本。

天

帝

中興



南

書

人

五





七











高 元