

中国名碑名帖

何鸿 编
江西美术出版社

颜真卿祭侄文稿·祭伯文稿·

争坐位文稿

授戶部侍郎河北採訪
使又遷工部憲部二尚書再遷
御史大夫為同洛饒三州刺史
聖恩錫類
兄弟以姪盡孝國恩
大門贈華州刺史允南授膳部郎中



ZHONGGUO MINGBEI MINGTIE YANZHENGQING JIZHI WENGAO JIBO WENGAO ZHENGZUOWEI WENGAO

中 国 名 碑 名 帖

颜真卿祭侄文稿·祭伯文稿·争坐位文稿

何鸿
编

江西美术出版社



本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有，侵权必究

本书法律顾问：江西中戈律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

颜真卿祭侄文稿·祭伯文稿·争坐位文稿 / 何鸿编. —南昌：江西美术出版社，2008.6

(中国名碑名帖)

ISBN 978-7-80749-457-7

I. 颜... II. 何... III. 楷书—碑帖—中国—唐代 IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 038582 号

中国名碑名帖

颜真卿祭侄文稿·祭伯文稿·争坐位文稿

何鸿 编

江西美术出版社出版

(南昌市子安路 66 号)

<http://www.jxfinearts.com>

E-mail: jxms@jxfinearts.com

新华书店发行

江西青年报社印刷厂印刷

2008 年 6 月第 1 版

2008 年 6 月第 1 次印刷

开本 889 × 1194 1/16

印张 2.25

印数 6000

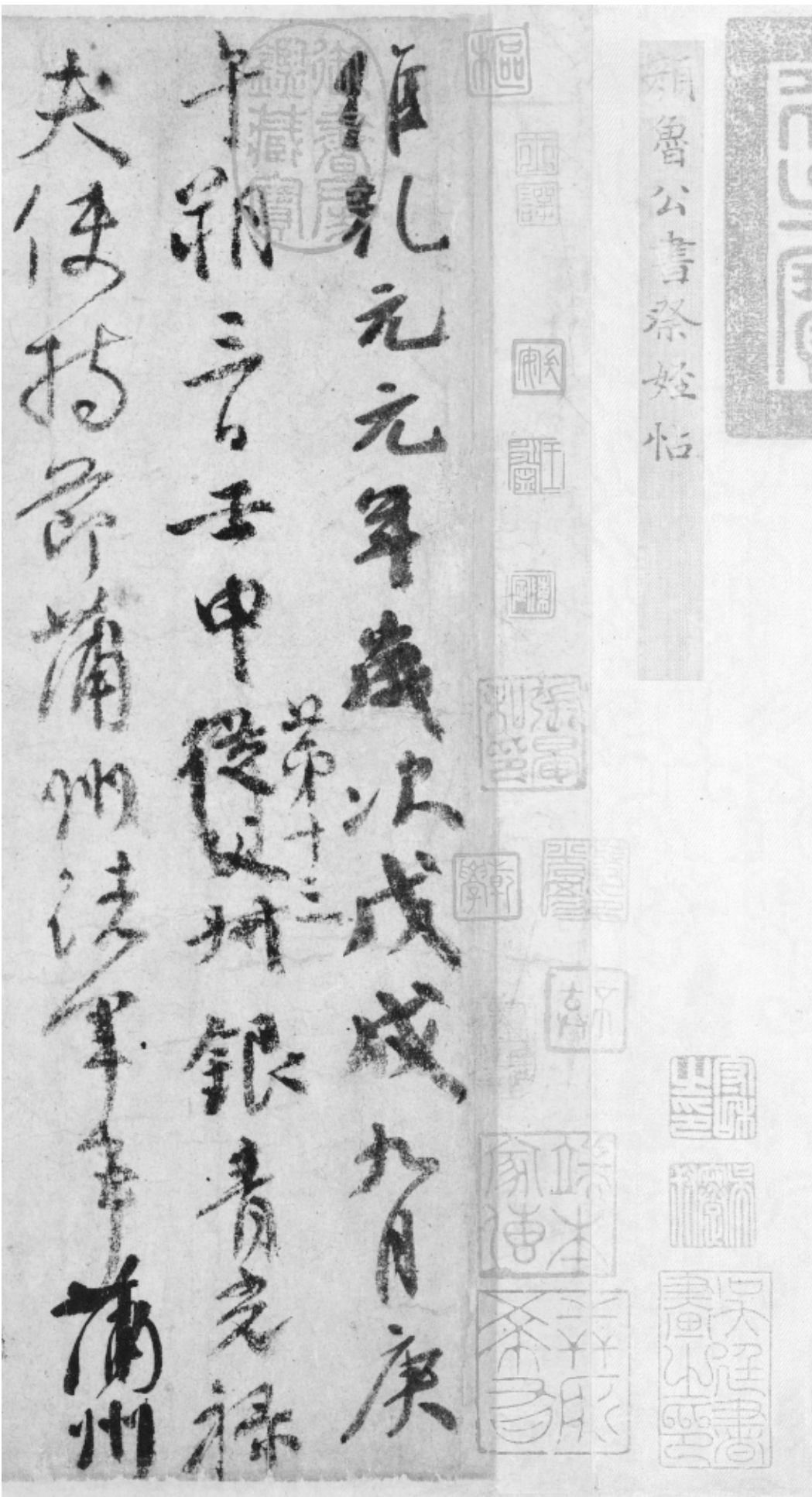
ISBN 978-7-80749-457-7

定价 6.00 元

前言

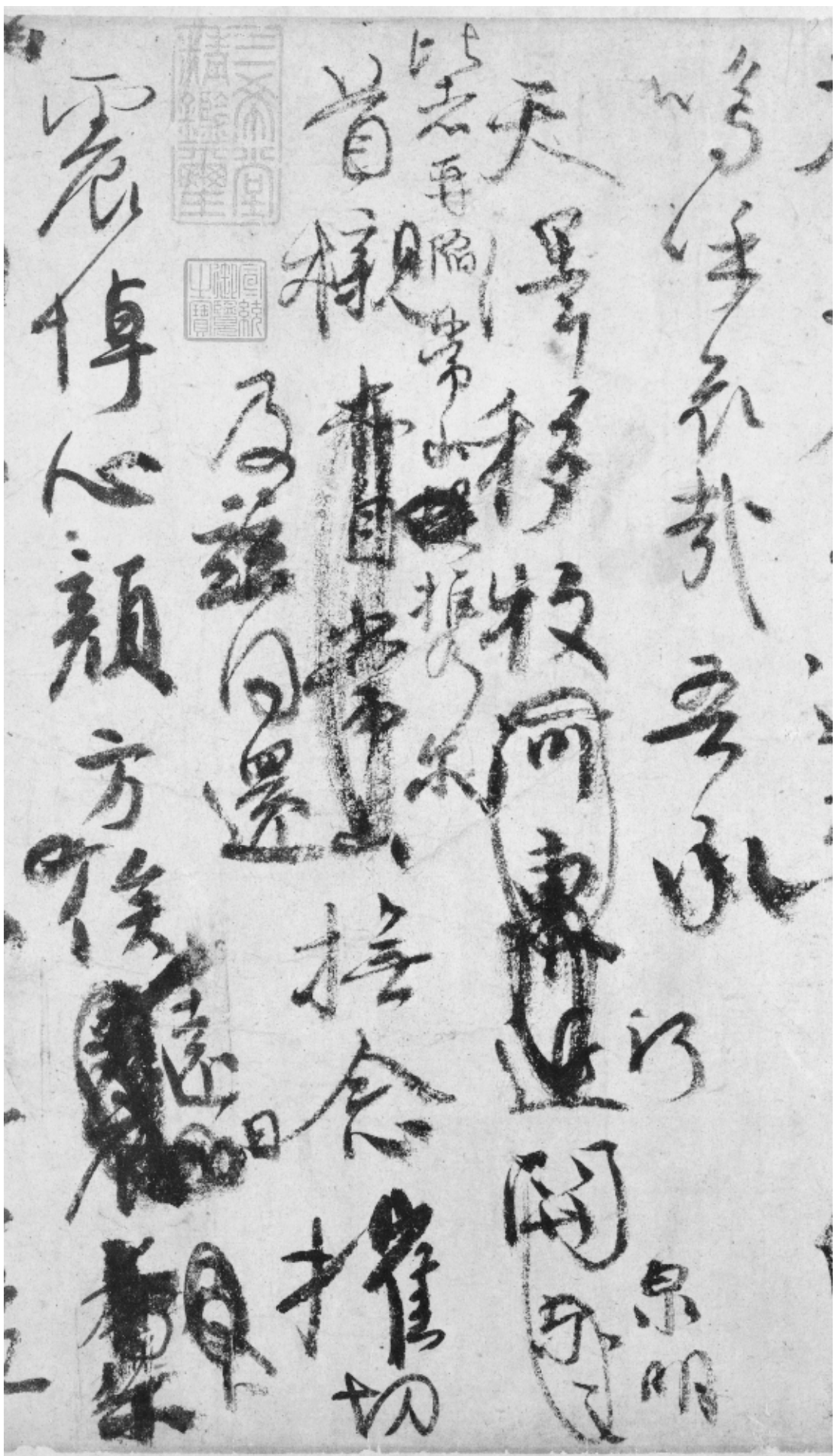
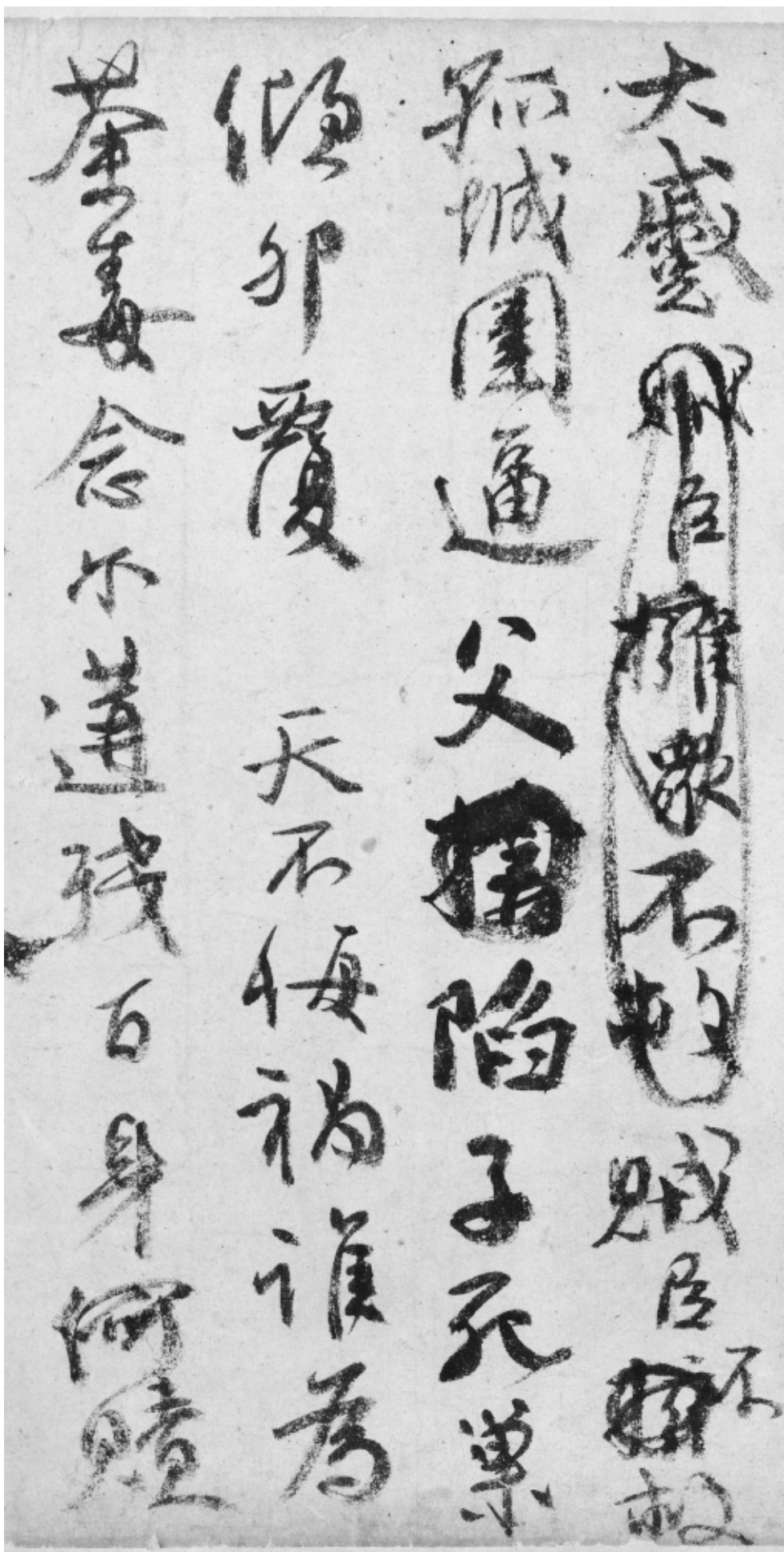
书法是中华民族璀璨文化中的一颗明珠。中国也是世界上较早拥有文字的文明古国之一。早在新石器时代，我国先民就在陶器上刻印文字，只是这种文字较多地带符号的意义，名为『刻契陶文』。到了商代，出现了较成熟的且成系统的文字——甲骨文。后又出现了金文（钟鼎文）、石鼓文等。也正是这些文字，演绎了中国早期文明的历史。因为，文字是文明中最重要的因素。我们今天所说的『书法』，是指中国汉字的书写艺术，在近三千年的历史进程中，逐渐形成了篆、隶、行、楷、草等书体形式。当然，在书法的演变中，也可以看到许多分支和变体，如篆书就有『大篆』、『小篆』（秦篆）和『缪篆』之分。草书就有章草、今草、行草、狂草等。楷书也有正楷、馆阁体等。当然也有一些个性极强的书法，如郑板桥自诩的『六分半书』。而我们现在所能见到的传统书法样式，又主要是出现在两种载体——碑和帖之上的。如我们经常看到的《礼器碑》、《乙瑛碑》、《曹全碑》、《十七帖》等。书法是中国视觉艺术永远的源泉，『书画同源』书为先。为了更好地弘扬中华民族的优秀艺术传统，为了满足广大书法爱好者欣赏和学习书法的需求，编者综合了江西美术出版社以往书法书出版的经验，从浩如烟海的书法宝库中，精选了一系列经典碑文和法帖。特推出这套《中国名碑名帖》丛书，如王羲之《兰亭序》、《十七帖》，柳公权《神策军碑》、《玄秘塔》，欧阳询《九成宫》，颜真卿《多宝塔》、《勤礼碑》，褚遂良《雁塔圣教序》，汉《礼器碑》、《曹全碑》、《张迁碑》，米芾《蜀素帖》等。本套书法丛书，在出版装帧方面力图保持原有书法的风格特点，开本独特，印制精美，对书法学习者和爱好者来说，必将开卷有益，启发良多。

编者



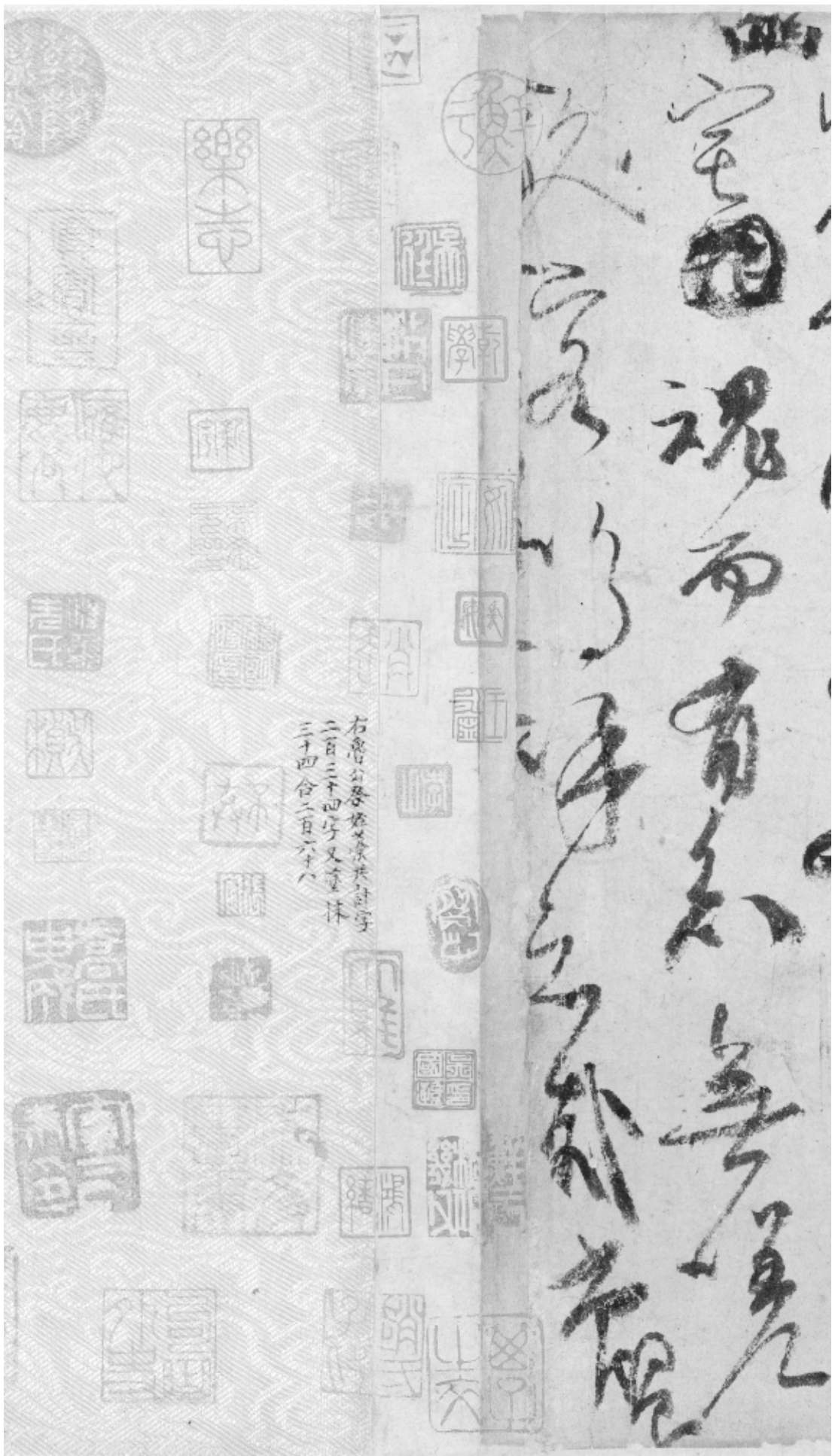
刺史上轻车都尉丹杨县开国侯真卿以清酌庶羞祭于亡侄赠赞善大夫季明之灵曰惟尔挺生凤标幼德宗庙瑚琏阶庭兰玉每慰

人心方期武毅何圖逆賊開
烟直稱兵犯順尔父
山作郡余時受命亦在平原
原兄爱我我想得尔传言尔
归止爰開土門土門既開先威



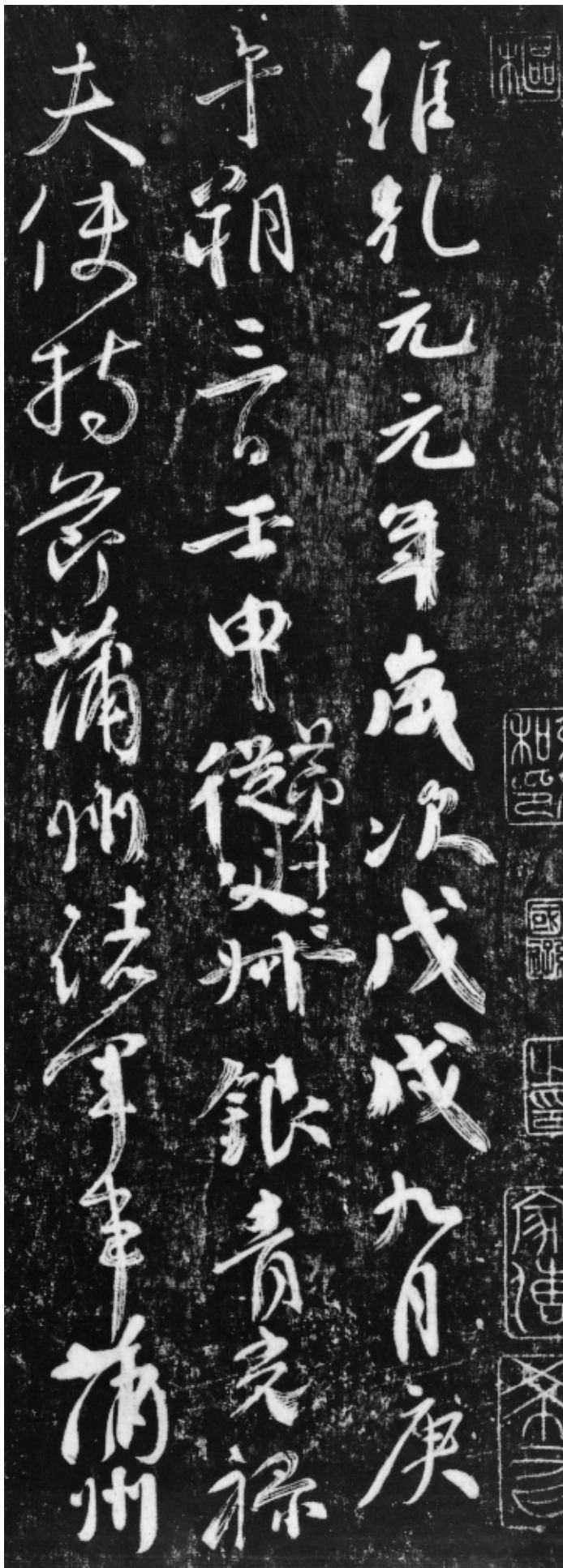


幽宅魂而有知无嗟久客呜呼哀哉尚飨



6

顏魯公書祭姪帖



祭姪文稿

維乾元元年歲次戊戌九月庚午朔三日壬申第十三叔銀青光祿（大）夫使持節蒲州諸軍事蒲州

7



刺史上轻车都尉丹杨县开国侯真卿以清酌庶羞祭于亡侄赠赞善大夫季明之灵曰惟尔挺生凤标幼德宗庙瑚琏阶庭兰玉每慰

刺史上轻车都尉丹杨县开国侯真卿以清酌庶羞祭于亡侄赠赞善大夫季明之灵曰惟尔挺生凤标幼德宗庙瑚琏阶庭兰玉每慰

人心方期哉行圖逆賊聞
豐稱兵犯順、尔父常
山作郡余時受命亦在平原仁兄爱我俾尔传言尔既
原凭爱我恐俾尔传言尔既
歸止爰開土門土門既開先威

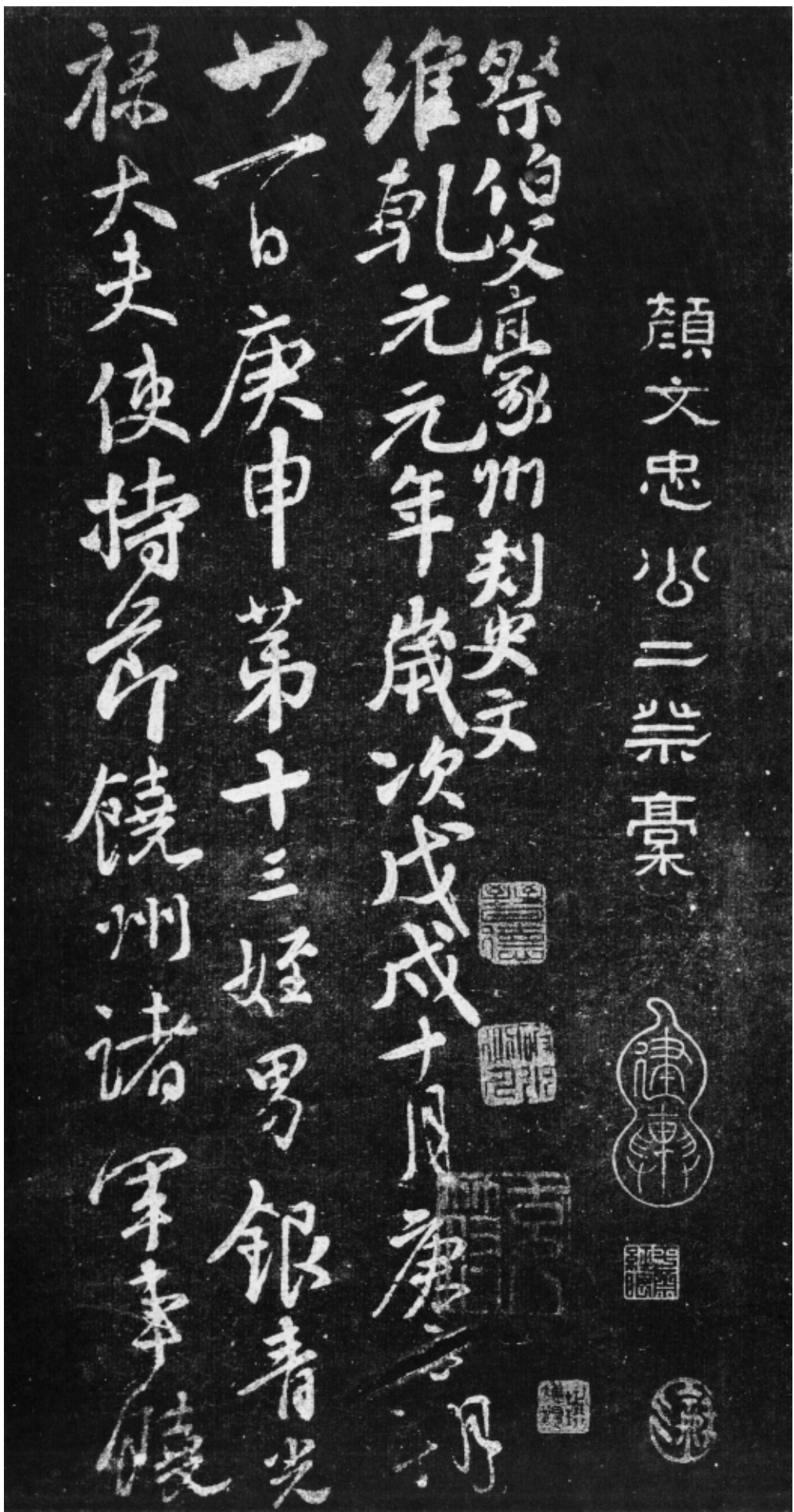
人心方期哉何圖逆賊聞衅称兵犯顺尔父竭诚常山作郡余时受命亦在平原仁兄爱我俾尔传言尔既归止爰开土门土门既开凶威

大盛賊臣不救孤城圍逼父陷子死巢傾卵覆天不悔禍誰為荼毒念尔遭殘百身何贖



嗚呼哀哉吾承大澤移牧河泉明比者再陷常山携尔首級及茲同還抚念摧切震悼心顏方俟遠日卜尔





州刺史上轻车都尉丹杨县开国侯真卿谨以清酌庶羞之奠敢昭告于亡伯故朝议大夫豪州刺史府君之灵曰者羯胡禄山假抗河洛生灵涂炭

兵甲靡夷二兄杲卿任常山郡太守忠义愤发首开土门擒斩逆竖挫其凶慝先蒙授上尉卿兼御史中丞城孤援绝身陷贼庭

聖朝哀宋褒贈太保嫂及兒女
皆被拘囚睿略昭宣宇宙清廓
脫于賊手並得歸京真卿比
在平原遭罹凶逆與杲卿同心
協德亦著微誠

二聖憫焉授戶部侍郎河北採訪
招討使又遷工部憲部二尚書再兼
御史大夫出為同蒲饒三州刺史
聖恩錫類
兄弟以姪盡蒙國恩
大門贈華州刺史允南授膳部郎中

允臧授侍御史威明试太仆丞真卿男颢授太子洗马诸侄男等顶授协律郎颢授秘书省校书郎赐绯鱼袋袁衡华亭承泉明颢颢等并蒙迁改一门之内生死哀荣真卿将赴饶州至东京得中拜扫又方远辞违伏增感咽谨以清酌庶羞之奠以伯母河南县君元氏配尚飨

允臧授侍御史威明试太仆丞真卿男颢授太子洗马诸侄男等顶授协律郎颢授秘书省校书郎赐绯鱼袋袁衡华亭承泉明颢颢等并蒙迁改一门之内生死哀荣真卿将赴饶州至东京得中拜扫又方远辞违伏增感咽谨以清酌庶羞之奠以伯母河南县君元氏配尚飨

争坐位文稿

十一月日金紫光禄大夫检校刑部尚书上柱国鲁郡开国公颜真卿谨奉寓书于右仆射定襄郡王郭公阁下盖太上有立德其次有立功是之谓不朽抑又

十一月日金紫光禄大夫检校刑部尚书上柱国鲁郡开国公颜真卿谨奉寓书于右仆射定襄郡王郭公阁下盖太上有立德其次有立功是之谓不朽抑又

闻之端揆者百寮之师长诸侯王者人臣之极地今仆射挺不朽之功业当人臣之极地岂不以才为世出功冠一时挫思明跋扈之师抗回纥无

人臣之极地今僕射挺不朽之功業
當人臣極地豈不以才為世出功冠
一時挫思明跋扈之師抗回纥去

厌之清故得身画凌烟之阁名藏太室之廷吁足畏也然美则美矣然而终之始难故曰满而不溢所以长守富也高而不危所以长守贵也可不傲慎乎

厭請身畫凌烟之閣名藏太室之廷
吁足畏也然美則美矣然而終之始難
故曰滿而不溢所以長守富也高而不
危所以長守貴也可不傲慎乎

书曰尔唯弗矜天下莫与汝争功尔唯不伐天下莫与汝争能以齐桓公之盛业片言勤王则九合诸侯匡天下葵丘之会微有振矜而叛者九国故曰行百里

書曰爾唯弗矜天下莫與汝爭功爾唯不伐天下莫與汝爭能以齊桓公之盛業片言勤王則九合諸侯一匡天下葵丘之會微有振矜而叛者九國故曰行百里

者半九十里言晚节末路之难也从古至今自我高祖太宗以来未有行此而不理废此而不乱者也前者菩提寺行香仆射指麾宰相与两省臺省已下常参官并为一行坐鱼开府及仆射率诸军将为一行坐若一时从权犹未可何况积习更行之乎

者半九十里言晚节末路之难也从古至今自我高祖太宗以来未有行此而不理废此而不乱者也前者菩提寺行香仆射指麾宰相与两省臺省已下常参官并为一行坐若一时从权犹未可何况积习更行之乎

一昨以郭令公父子之军破犬羊凶逆之众众情欣喜恨不顶而戴之是用有兴道之会仆射又不悟前失径率意而指麾不顾班秩之高下不论文武之左右苟以取悦军容为心曾不顾百寮之侧目亦何异

一昨以郭令公父子之军破犬羊凶逆之众
众情欣喜恨不顶而戴之是用有兴道
之会僕射又不悟前失径率意而指麾
不顾班秩之高下^{不端}文武之左右苟^取一悦
军容为心曾不顾百寮之侧目亦何异

清昼攫金之士哉其非谓也君子爱人以礼不窃见闻姑息仆射得不深念之乎真卿窃闻军容之为人清修梵行深入佛海况乎收东京有殄贼之业守陕城有戴天之功朝野之所共贵仰岂独有分子仆射哉加以利衰涂割恬然于心固不以一毁加怒一敬加喜况乎以东京有殄贼之业守陕城有戴天之功朝野之所共贵仰岂独有分子仆射哉加以利衰涂割恬然于心固不以一毁加怒一敬加喜

清昼攫金之士哉其非谓也君子爱人以礼不窃见闻姑息仆射得不深念之乎真卿窃闻军容之为人清修梵行深入佛海况乎收东京有殄贼之业守陕城有戴天之功朝野之所共贵仰岂独有分子仆射哉加以利衰涂割恬然于心固不以一毁加怒一敬加喜况乎以东京有殄贼之业守陕城有戴天之功朝野之所共贵仰岂独有分子仆射哉加以利衰涂割恬然于心固不以一毁加怒一敬加喜