

# 导 入

## \* 本书的构想和内容范围

想写一本关于德国美术教育的书，简直不知从何入手，构思伊始非常痛苦。在德学习多年，能顺利收集到本书所需文献，但大量的资料堆积在眼前，脑子里却一时理不出头绪，连睡眠也变得沉重而不安了。待到慢慢在资料的长河中顺历史而下，藉哲学、教育背景而察看德国美术教育的发展，舍轻就重，把握潮流，着眼当今和未来发展趋势，兼顾本书读者群的可能需要和兴趣，二个月内本书的大纲已初具雏形，工作最具创造性的阶段也就过去了。剩下的只是作者一年时间全力以赴地步步耕耘，脑中不时星火点点，施肥补养尽在稼作之间，结出的果子如何，味道还要读者们去品尝了。

本书共分三个部分。第一部分“德国美术教育发展的历史”包括二章，第一章“作为本书基础的历史、哲学、教育背景一瞥”以短短 20 来页的篇幅纵横深浅地介绍了欧洲及德国教育发展的历史阶段、各阶段最突出的特征，并列出了各阶段欧洲主要对教育有影响的思想家与该阶段中国思想家的对照表供读者对比参考。卢梭提出了自然主义的教育思想，席勒提出了审美教育的概念，他们的思想是欧洲近代及当代教育尤其是审美及美术教育的根本，洪堡为德国奠定了人文主义的教育制度，了解这三个人的思想是把握德国历史上种种美术教育思潮的基础，第一章对此作了单独介绍。有了历史和哲学的背景，第一章接着对德国现行教育体制作了概述，突出德国现行教育体制与中国的不同点。本

书第二章对德国美术教育发展历史上的一些浪潮、种种典型的教学模式，做了较详细介绍。通过第二章我们可以了解到德国的美术教育也曾对美术、课堂教学和学生这三者有过历史时期性的偏重，德国的美术教育历史上也出现过比中国的“临摹”教学还机械得多的“听写绘画练习”。德国的美术教育在历史上也有直接受美术浪潮影响的例子，如包豪斯美术与美术教育（在本书的第二部分我们将看到德国当代的美术教育又怎样紧紧抓住当代美术为目的和内容）。第二章的内容还希望对国内美术教育史的研究有启发和借鉴。

本书第二部分包括第三、第四、第五和第六章。第五章描述了第二次世界大战后及 50 年代德国美术教育一度成为“缪斯教育”（以音乐为主的艺术教育）的一部分而有模糊丧失自身独立的目的与内容的危险以及 60、70 年代美术教育也紧随当时的解放运动的现象。通过这一章及第一部分的内容，我们可以了解到，在德国的历史上美术教育的目的也有极受政治影响的时候，如希特勒时期的美术教育，解放运动时期的美术教育等。联系到中国文化大革命中美术怎样被忽视或成为文革的工具的，对我们联系世界各国的情况纵横地研究美术教育的目的也许会有启发。本书第五章也介绍了在种种美术教育的浪潮和现象中，当代德国对美术教育目的和内容的探讨。第四章是穿插性的一章，介绍席勒以后审美教育的概念在德国并不是一直受重视而是长时间被忽视甚至被怀疑和判了“死刑”，直到 60 年代，审美教育才重新被热烈地探讨，当代德国审美教育的概念和研究内容是有自己特点的，可与中国作比较。本书第六章“博物馆美术教育”是作者有意识地单列的一章，这一章介绍博物馆教育在德国已成为一门学科，专门学习和研究怎样在博物馆中进行美术教育也是德国大学美术教育专业的一个重要的学习方向。本章还综述了在德国老师和学生怎样在博物馆中上美术课的具体例子，尤其较详细地介绍

了儿童和青年博物馆在美国和德国的发展及其特色。

本书第三部分“当代德国学校美术、审美教育及美术师范教育”包括第七、第八和第九章，详细地介绍德国小学、中学美术、纺织和手工专业的教学大纲内容、美术专业的教科书情况，对学校美术课教学一些也许共同感兴趣的问题如如何评定美术课等作了描述，最后还介绍了当代德国美术师范的特色、现状和课程。

考虑到国内的读者面，本书希望能做到深入浅出，阐述理论，引发思考，提供教学比较的具体实例。

## \* \* 当代德国美术教育及审美教育研究的文献水平

文献是科学研究的基础。一个国家对其门学科研究的文献资料至少能反映：第一，从文献出版的年代发展能看到对这门学科研究的开端和历史；第二，从不同时期的不同文献数量能看到对这门学科的总体投入，即在一个时期内有多少人、多少精力、多少财力，在怎样不断发展的基础上研究这门学科，也能看出不同时期对这门学科研究的倾向，重点和起伏；第三，也是最重要的，从文献的质量，范围，广度和深度能看到对这门学科的不断思考，批判和发展。

对一门学科文献的整理的本身也是一种科学研究工作。本书书末附有选择性德国教育、美术教育及审美教育研究文献目录。

勤劳、节省、有条不紊和不随便扔掉暂时不用的东西是德国人的民族传统。如果你有机会参观坐落在法兰克福城的歌德出生的房子，讲解员便能从容自信、栩栩如生地描述歌德如何在他父母的房子里度过童年，因为歌德的父亲详细记载了那些岁月，包括家庭每个月的各项开支。而这些笔记本又被完好地保留至今。德国人的这些好习惯对于他们做学问真是有益无损，历史资料和文献总是被完好地保存下来并被整理得井井有条。具体到我们这

本书的内容时，我也庆幸不用费大周折就能介绍一下当代德国美术教育及审美教育研究的文献状况。

## 主要文献索引

德国现今好几位美术教育及审美教育研究的知名教授同时又是美术教育及审美教育文献的孜孜不倦的整理者。早在 70 年代，克尔布斯（Diethart Kerbs，现任柏林艺术大学美术教育系教授）就在他的有影响的著作《历史的美术教育学》（Historische Kunstpädagogik）的书末附录了长达 100 余页的杂志目录。这个“杂志索引”介绍了从 1865 年起德语世界（包括奥地利）的约 180 本杂志，包括所有他能收录到的图画美术杂志，部分工艺、手工课杂志以及部分相关领域的杂志。通过这个“杂志索引”可以得知所有这些杂志的创办和终止时间，发行周期，内容方向以及杂志现存地点。以下以这个“杂志索引”介绍德国 1965 年创刊的杂志《学校图画课月刊》为例。

《学校图画课月刊》（Monatsblätter zur Förderung des Zeichenunterrichts an Schulen）

1865 年 4 月创刊

主编：Hugo Troschel

出版发行：Nicolai 出版社，柏林

1865 年 4 月至 1868 年 12 月期（月刊，每年 12 期）

现存：1. 普鲁士国家文物图书馆（西柏林），Potsdamer 街 33 号。

2. 柏林普鲁士文物基金会美术图书馆，Jebens 街 2 号。

3. 教育中心图书馆，东德教育科学研究院图书馆，柏林，Alexander 广场，教师之家。

其中 1865 年 4 月至 1866 年 12 月期还存：

4. 柏林艺术大学，柏林，Hardenberg 街 33 号。

历史上此杂志后第一次更名为：《图画美术和图画课月刊》

(*Monatsblätter für Zeichenkunst und Zeichenunterricht*)

编辑发行：德国图画教师协会。从 1873 年起改称：图画课促进协会。

1869 年 1 月至 1874 年 3 月期现存：同上 1, 2。

其中 1869 年 1 月至 1873 年 12 月期还存：同上 3。

此杂志第二次更名为：《徒工实习车间》(*Lehrwerkstatt*) 图画美术和图画课月刊，特别注重工业美术。图画课促进协会的窗口。

主编：Hugo Troschel, Georgens 博士, Theodor Wendler.

出版发行：Nicolai 出版社，柏林。

1874 年 4 月至 12 月期现存：同上 1, 2 和

5. Bremen 大学图书馆。

此杂志第三次更名为：《图画宫》(*Zeichenhalle*)，图画美术和图画课插图月刊，特别注重工业美术。图画课促进协会的窗口。

主编：Hugo Troschel, Theodor Wendler, Theoder Prüfer.

出版发行：Nicolai 出版社，柏林。

1875 年 1 月至 1888 年 12 月期现存：同上 1, 2 和 3。

其中 1880 年 1 月至 1888 年 12 月期还存：

6. Bielefeld 市图书馆。Alfred-Bozi 街 14 号。

此外“杂志索引”还附有杂志《学校图画课月刊》的创刊号封页。

奥托 (Gunther Otto)，汉堡大学教育系退休教授，德国审美教育学位授予会 (Sprecher des Graduiertenkolleges Asthetische Bildung) 的发言人，从某种意义上说当今德国艺术教育专业的第一权威，在大型工具书系列——《美术和手工教育工具书》(*Handbuch der Kunst-und Werkerziehung*，后奥托接任主编) 的第一部《艺术教育的普通理论基础》(*Allgemeine Grundlage der Kunstpädagogik*) 的新版 (1953 年第一版，1975 年新版，20 余年后



图1 杂志《学校图画课月刊》创刊号封页,1865年4月

的新版中增加改动了部分内容和观点)书末附录了由他整理收录的长达近70页的“审美教育领域的文献索引”。据我粗略统计,在这个文献索引中奥托列出了18世纪的有关文献约30本;1800—1850年的有关文献约80本;1851—1900年的有关文献近200本;1901—1945年的有关文献近200本,“审美教育领域的文献索引”对这些从18世纪到1945年的有关文献基本只以出版时间为序,没做方向系统区分。“审美教育领域的文献索引”对1945—1975年的有关文献又做详细系统的区分。大的方向分为:1 普通教学和课程理论;2 审美教育专业教学论;3 美学与艺术理论;4 艺术社会学与经济学;5 心理学与创造论。在大的方向“普通教学和课程理论”下奥托列出他的文献收录着眼点为:对一般目的的探讨—教学前提—课堂组织—课堂计划—社会—学习理论—课程理论。收录文献近200本;在大的方向“审美教育专业教学论”下奥托列出他的文献收录着眼点为:目的一内容—方法—媒介—美术课—视觉交流—造型学—绘图学。并列出文献近500本;在大的方向“美学与艺术理论”下奥托列出他的文献收录着眼点为:解释美学—接受美学—作用美学—情报美学—绘画理论—公关理论—媒介学—美术理论—艺术家论著。列出书目约

200本；在大的方向“艺术社会学与经济学”下奥托列出他的文献收录着眼点为：美术与公关的社会功能—美术商业—美术市场—美术，艺术家与媒体的社会前提。列书近150本；在大的方向“心理学与创造论”下奥托列书近150本，并指出他的文献收录着眼点为：发展心理学—感受心理学—思维心理学—美术心理学—创造论—创造性—解决问题的过程—学习的过程。奥托在他的1986至1987年出版的二卷本新作《解释——审美教育在绘画中与被绘画作为解释的实践》（Auslegen-Asthetische Erziehung als Praxis des Auslegens in Bildern und des Auslegens von Bildern）的书末又列出长达170页的“1945—1985审美教育选择性文献索引”。据我粗略统计，在这个文献索引中奥托列出其他“审美教育文献索引”7种（其中包括前面提到的克尔布斯的“杂志索引”）；审美教育字典和工具书15种；教育学字典和工具书约15种；美术字典6种；审美教育杂志约11种（其中大部分现仍在发行）；书目约2700本。

此外爱森-克雷韦特（Meike Aissen-Crewett，现任德国Potsdam大学教授），在她的1986年出版的《美术治疗》（Kunsttherapie）的书末附“1972—1984国际杂志中的有关文章综述”。在她的1992年出版的《小学中的美术课》（Kunstunterricht in der Grundschule）书末附“1982—1991有关小学美术课的文献索引”。据我粗略统计，这个文献索引列书约300本。

布莱克斯（Günter H. Blecks）在1981年26/2期《美学和普普通美术科学杂志》上撰文《70年代的美术教育文献》。综述介绍和批判70年代出版的美术教育文献。

席尔美（Eva Schirmer）和泽伟林（Gisela Severin），现任柏林艺术大学美术教育学系图书管理员，分别收集整理了“国际美术教育杂志索引”，1982年出版的“1900—1979美术教育博士论文目录”。据我粗略统计，“国际美术教育杂志索引”收录介绍了世

界各国美术教育杂志 40 余本，大部分是欧洲各国和美国发行的，其中也有日本等国的，可惜还没有中国的。“1900—1979 美术教育博士论文目录”以论文通过年代先后为序，共列出论文近 200 篇。

通过这些文献索引可以看到：德国人在不断地做学问，又在不断地总结批判学问，连文献本身也在被不断地总结和批判。后来人又可以较容易地查证这些文献和得到这些文献。

### \*\*\* 关于本书书末的文献目录 及本书对文献的使用说明

本书书末附录了选择性文献目录。其主旨有三。第一，作者认为有义务将本书的主要参考资料告知读者；第二，本书中所有引言的源出书目都可在这个文献书目中得到具体查证；第三，也是本选择性文献目录的重要意图。鉴于前面论及的文献的功能，我试图使读者通过本书书末的选择性德文文献目录从另一直观的角度建立起对德国美术教育和审美教育的教育学、哲学前提、其发展历史和现状的画面。美术教育和审美教育是整体教育中的一个方面，我根据本书内容首先试图对德国一般教育理论、教育哲学、教育史、教育机构、教育法、教育财政、师范教育、东西德统一在联邦新州的后果等方面的文献做一选择性的介绍。对年代越久远的德国美术教育和审美教育文献越注意其历史代表性和经典性。对当代文献的选择则既注意代表性，又考虑全面性和方向性。可以说，通过本书书末的选择性德文文献目录读者可得知德国美术教育和审美教育历史和当代的最重要文献和最有影响的人物。当然，比之奥托（Otto）列出的数千本书目，这个文献的选择总是相对的和难免作者主观的。考虑到陈列较繁琐和读者获得文献的可能性，整个文献较少选列杂志文章。整个文献目录将编码标出。全书书写当中只对作者名字附原文，书名和引言只书中

文，但同时列出书目编码和引言页码，以便查证。

对本书引用和参考书目我也译出作者名，并尽量与已见的译名一致。

\*\*\*\* 部分专有名词、术语、人名中德文对照表  
(按中文拼音字母顺序 人名中文只译出姓)

爱瑞西 – 侯普勒中学	Erich-Hoepner-Oberschule
爱玛	Hermann Ehmer
爱森 – 克雷韦特	Meike Aissen-Crewett
奥托	Gunther Otto
包豪斯	Bauhaus
波茨坦	Potsdam
博物馆教育	Museum Pädagogik
传统文理科完全中学 (简称完全中学)	Gymnasium
大众学校	Volksschule
芬尼西	Reinhard Pfennig
歌德	Johann Wolfgang Goethe
给夫宏	Hans Giffhorn
国民中学	Hauptschule
洪堡	Wilhelm von Humboldt
教师研究班	Lehrer Seminar
克尔布斯	Diethart Kerbs
联邦和各州教育规划委员会	Bund-Länder-Kommission für Bildungsplanung und Forschungsförderung
卢梭	Jean-Jacques Rousseau
罗恩菲德	Viktor Lowenfeld
美术教育	Kunsterziehung

美术教育运动

缪斯运动

缪斯教育

缪勒

审美教育

视觉交流

实科中学

斯岛特

听写绘画练习

文化部长会议

席勒

小学

综合中学

Kunstbewegung

Musische Bewegung

Musische Erziehung

Heino Möller

ästhetische Erziehung

Visuelle Kommunikation

Realschule

Adelheid Staudte

Diktatzeichnung

Kultusministerkonferenz

Friedrich von Schiller

Grundschule

Gesamtschule

## 第一章 作为本书基础的历史、 哲学、教育背景一瞥

### 第一节 欧洲及德国教育发展阶段概述

#### 一 古代教育 古希腊人的游戏、诗和艺术 (公元前 1000 年至 3 世纪)

古代欧洲从公元前 1000 年到纪元起始的教育史给后代留下了许多教育模式，如斯巴达的军事教育和古罗马的政治教育。最受后人推崇的当然是古希腊雅典时期的教育。古希腊人以神话、逻辑和艺术为特征的全面教育被欧洲文艺复兴以来的后人奉为理想。以下的表格列出了这个时代欧洲和中国主要的对教育有影响的思想家。<sup>①</sup>

没有任何一个别的民族像古希腊人那样喜欢游戏。公元前

本书所列各时期欧洲主要对教育有影响的思想家主要参考温克 (Winkel) 的《欧洲教育阶段》，“选择性文献目录”书号 17。可能会有列举德国的思想家较全面而其它国家较少的现象，尤其是近现代。对各时期中国主要思想家的列举也可能不全面，仅供对比参考。推荐和参考中文书目：许步曾编《西方思想家论教育》，人民教育出版社。本书译名也尽量与其一致。



776年希腊人确定每四年为自己召开一次奥运会，并以这个日期来确定他们的日历，而罗马人却以他们建城的日子来确定他们的日历，希伯来人则以创世纪来确定日历。奥林匹克的五项最基本的运动，即赛跑、跳远、标枪、铁饼和搏斗是对原始时期为生存而与死亡抗争的纪念，而在艺术和辩论的比赛中，古希腊人则显得文质彬彬、教养有素同时又热情奔放和慷慨激昂。古希腊是一个多民族的国家，只有在游戏中人们才会忘记他们是底比斯人、阿尔吉人、米勒希亚人或是雅典人，所有的人都是希腊人（斯巴达人除外，他们自公元前 576 年起不再参加奥林匹克运动会），他们推崇在游戏中较量输赢，但争冠夺魁要比打倒对手重要得多。希腊人热爱荣誉和尊严，在辩论、绘画和演唱中崭露头角就意味着获得荣誉和其他人的尊重。在游戏中希腊人领会到集体感。无须盛请，无须大立名目，也无须大套的开场白，希腊人自愿地集合起来，在平等中争辩，在平等中抗争，在平等中比较艺术的更好的表达形式。因此可以说，尼罗河哺育了埃及人，希腊人在游戏中获得自由。

继游戏之后希腊人又爱上了荷马的史诗，爱上了埃斯库洛斯、索福克勒斯、欧里庇得斯的悲剧和阿里斯托芬的喜剧，爱上了音乐、建筑、绘画、雕刻，并把雕刻发展到了登峰造极的地步。

希腊人善于哲学思辨，西方哲学的老祖宗都是希腊人。这些哲学家们，如毕达哥拉斯、赫拉克利特、苏格拉底、柏拉图和亚里士多德在阐述他们的哲学思想的同时也奠定了西方美学思想的基础。<sup>①</sup>

<sup>①</sup> 推荐和参考中文书目：朱光潜著《西方美学史》，2卷本，人民文学出版社。

## 二 中世纪的教育：为上帝的艺术和艺术教育 (4 至 15 世纪)

古代欧洲的教育和艺术在公元前 5 世纪前后的雅典达到了最高峰，而到罗马后期就慢慢地走下坡路。当罗马政权从公元 3 世纪以后逐渐接受基督教并利用基督教来统治社会时，欧洲漫长的一切为上帝的中世纪也就开始了。在一切为上帝的中世纪中教育和艺术教育当然也是从教会的需要出发的，僧侣们练习书写《圣经》，通常是先在蜡板上练习，到充分掌握了书写艺术时才用笔和墨水书写到羊皮纸上。为了布道，僧侣们还学宗教画，唱歌更是必不可少，因为上帝需要音乐。中世纪的宗教音乐是很发达的。中世纪的僧侣们也是有学问和多方面修养的。欧洲中世纪的建筑也很发达，但主要只表现在教堂建筑上。受教育者绝大部分仅限于僧侣，因为学校是教会为上帝的需要办的。

欧洲中世纪的发展到了十二三世纪以后，出现了大学和许多私立学校，教育机构逐渐摆脱了教会的控制，教育的对象和内容也就扩展了，像但丁（Dante, 1265—1321）那样的伟大诗人诞生了，文艺复兴的曙光也就出现了。

## 三 文艺复兴和宗教改革时期的教育：大写的“人” (16 至 17 世纪)

早在十四五世纪，意大利人在把漫长和黑暗的中世纪逐渐抛向身后时，就发动了那项被称之为文艺复兴的伟大而无所不包的运动。这项运动到 16 世纪时已席卷整个欧洲。与中世纪相比，这项具有经济发展前提和基础的运动可以理解为如下的重心转移，即从高度集权转向分权，从森严的僧侣等级转向市民阶层，从枯燥的理论经典转向实践冒险，从精神世界转向整个世界，从宗教奉献转向道德。以下的表格列出了这个时代欧洲和中国主要

	1450	1550	1650
Guillaume Budé.....	1467—1540		
D. Erasmus v. Rotterdam.....	1467—1536		
	1472—1558		
	1474—1544		
Baldassare Castiglione.....	1478—1529		
Martin Luther 路德.....	1483—1546		
Ignatius v. Loyola.....	1491—1556		
Juan Luis Vives.....	1492—1540		
Francis Rabelais 拉伯雷.....	1494—1554		
Philipp Melanchthon.....	1497—1560		
Johannes Sturm.....	1507—1589		
Michel de Montaigne 蒙田.....	1533—1592		
Silvio Antoniano.....	1540—1603		
Francis Bacon 培根.....	1561—1626		
Wolfgang Ratke.....	1571—1635		
Jacob Böhme.....	1575—1626		
Johann V. Andreae.....	1586—1654		
René Descartes 笛卡尔.....	1596—1650		
	1600—1682		
	1601—1673		
Andreas Reyher.....	1607—1684		
	1608—1674		
John Milton.....	1610—1695		
	1613—1682		
	1619—1692		
	1632—1704		
John Locke 洛克.....	1635—1704		
	1635—1705		
Philipp Jakob Spener 斯宾塞.....	1635—1682		
Johann Joachim Becher.....	1646—1716		
G. W. Leibniz 莱布尼茨.....	1651—1715		
F. Fénelon.....	1651—1715		
A. H. Francke 弗兰克.....	1663—1727		
			王阳明
			王廷相
			朱之瑜
			传山
			黄宗羲
			顾炎武
			王夫之
			颜元

的对教育有影响的思想家。

文艺复兴的精髓是人文主义。人文主义把人放在最重要的地位，而不是神。如果说欧洲人把古希腊罗马人看作是自然的或天然的真理，和谐、艺术和自由的理想，那么饱受了中世纪传统的桎梏和宗教权威压制的文艺复兴时期的人们是完全自我意识地要求把“人”大写在一切之上。他们向往个人的绝对独立，要求每个人对任何事物都要享有按照自己的理智来作决定的权利，他们拒不承认公认的准则，也不服从权威，而只追寻真理，因此批判之风大为盛行。文艺复兴奠定了现代人的两个最主要的特性，即要求个人独立和具有批判精神。这也是现代教育的最主要的特征。

文艺复兴时期在德国产生了以马丁·路德为发起者的宗教改革运动。宗教改革虽然不是教育运动，但却有它的教育意义，它和人文主义一样是主张摆脱传统的桎梏和宗教权威压制而争取个人解放的。路德认为有罪的人其实是不能站在圣洁的上帝面前的，但上帝却允许了人的存在以表示他的宽宏。这种圣洁的上帝所能表示的宽宏恰恰是人所不具有的。人在上帝面前是被动的。所以人就信奉上帝。但人们日常信奉的上帝又常是教条或僧侣之言。路德主张人们应依赖自己的信仰和良心来敬奉上帝，不必求之于僧侣和教条的中介。对于教条，路德认为好书并不能造就一个好人，而是好人能写出好书。他大胆地按照他的理解把《圣经》从拉丁文译成德文，使不懂拉丁文的平民百姓自己也能读《圣经》，而无须依赖僧侣的解释。

文艺复兴时期所产生的文化和艺术的巨人，如列奥那多·达·芬奇（Leonardo, 1452—1513）、米开朗基罗（Michelangelo, 1475—1564）、提香（Tizian, 1476—1576）、莎士比亚（William Shakespeare, 1564—1616）等，他们用艺术表达了这个时代的精神，他们多方面的才能也是当时全面发展的教育思想的体现。

#### 四 启蒙时期的教育：理智、进步、对儿童的关心 (18世纪)

进入启蒙时代的欧洲人不愿再对宗教和神学的问题作超现实的冥想，也走出了文艺复兴时期的狂热。数学、物理学、地理学和天文学的发展给哲学思想提供了崭新的起点。理性主义是这个时代最主要的特征。以下的表格列出了这个时代欧洲和中国主要的对教育有影响的思想家。

历史和概括地看，启蒙是从英国和荷兰的科学启蒙发展到法国的文化和思想的启蒙为高峰。启蒙时期的法国是以文雅风范和现代知识为教育理想的。在启蒙时期的法国作为一个成功的骑士和绅士，他须能在宫廷或王室的客厅中文质彬彬而又风度翩翩。他须既擅长骑士的艺术，又擅长现代语言和现代科学，才能胜任宫廷的军事或政治职务。他虽不懂拉丁诗词，但他能讲流利的现代世界通用的语言和熟悉最新的文学作品。他虽不能论辩经院哲学和神学问题，但他精通现代学术——自然科学和数学，并且还学得一些现代政治史，谱系学和地理学的知识。他对当代哲学家也要有了解。他不会因为神学家以恶言秽语咒骂现世书籍，便不去阅读，因为他是了不起的现世主义者和自由思想者，他对于目光短浅的正统派神学和迂腐不堪的经院派哲学，同样是一笑置之。

17、18世纪的德国在当时欧洲的几个主要国家中还是最落后的。30年战争（1618—1648）使德国的人口减少了四分之三，而这不大的国家当时还被分成300多个小国。无论是意大利的文艺复兴还是法国当时文化的辉煌，或是英国的莎士比亚和密尔顿他们都没有。但是，在这个时期德国最重要的思想家和哲学家，如莱辛、来布尼茨、费希特、康德和黑格尔都诞生了。德国将在欧洲的历史上书写最重要的一页的时代将要到来了。事实