

魏成

徐渭

XU WEI



徐渭（1596—1633），字青藤，浙江绍兴人。明代文学家、书画家。其书画作品气势磅礴，墨色浓重，具有强烈的个性。其诗、文、书、画四绝，尤以书画著称。其书画作品对后世影响深远，被誉为“青藤画派”之祖。

20 幅作品堪比大师作品全集



中央编译出版社
CENTRAL CHINA PUBLISHING HOUSE
100010 Beijing, China

已成翁獨立書齋
嘯晚風筆底明
閒拋閒擲堊藤中
天地道人謂





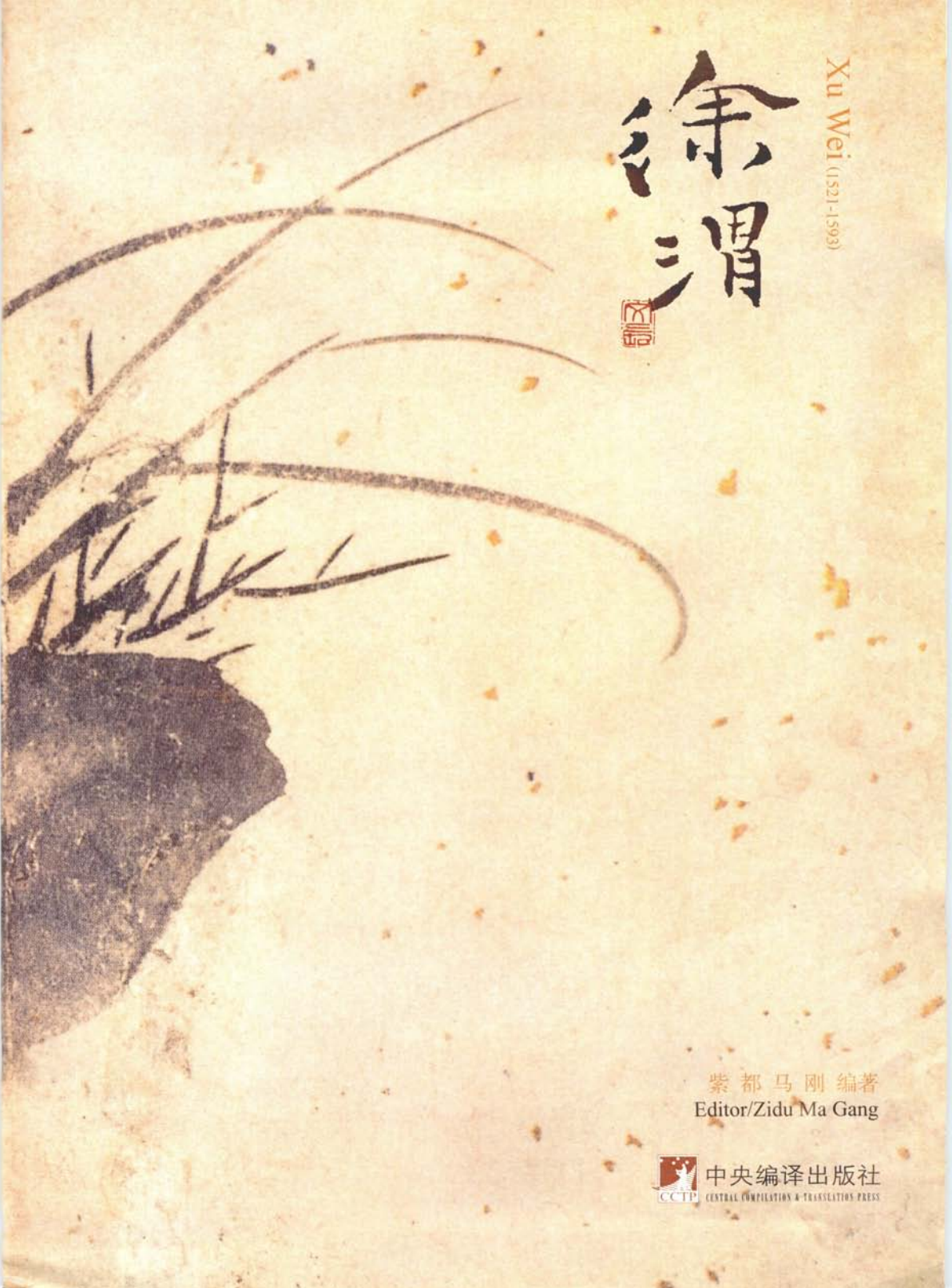
抹節九日龍山顛便倦歸
未一解眠問酒偶然囊底
錢得斑管取金鈔





Xu Wei (1521-1593)

徐渭



紫都马刚 编著
Editor/Zidu Ma Gang



中央编译出版社
CENTRAL COMPILATION & TRANSLATION PRESS

图书在版编目(CIP)数据

徐渭/紫都,马刚编著.

—北京:中央编译出版社,2004.9

(中外书画大师书系:彩图本)

ISBN 7-80109-918-4

I.徐…

II.①紫… ②马…

III.①汉字—书法—中国—明代 ②中国画—作品集—中国—明代 ③徐渭(1521—1593)—人物研究—汉、英

IV.①J222.48 ②K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第076697号

总主编/紫都 执行主编/李涛
文字编撰/紫都 马刚 图片编辑/傅新阳 岳鑫
艺术总监/荣幸 封面设计/丁洁
版式制作/杨芳 技术支持/张鑫

徐渭

紫都 马刚 编著

责任编辑:谭洁 王雪孟

出版发行:中央编译出版社

地址:北京西城区西直门内冠英园西区22号(100035)

电话:66560272(编辑部) 66560273,66560299(发行部)

网址: <http://www.cctp.com.cn> Email: edit@cctpbook.com

经销:全国新华书店

印刷:北京雷杰印刷有限公司

开本:850×1168毫米 1/24

印张:21

版次:2004年9月第1版第1次印刷

印数:1—2000册

定价:68.00元

Contents



I Xu Wei's Life and Personality	2
(I) Life Experience	
(II) Works	
II Xu Wei's Paintings and Calligraphy	18
(I) Art of Calligraphy	
(II) Art of Painting	
III Poems on Xu Wei's Paintings	75
IV Commentary on Painting by Xu Wei	138
V Commentary on Calligraphy by Xu Wei	156
VI Commentary on Literature by Xu Wei	179
VII Commentary on Xu Wei from by Well-Known Men of Letters	207
VIII Anecdote of Xu Wei	249
Xu Wei's Chronological Table	491
Appendix: Picture Index	493

目 录

一 半生落魄畸奇人	2
——徐渭的生平与个性	
(一) 身世	
(二) 著述	
二 信手拈来自有神	18
——徐渭的书画艺术	
(一) 书法艺术	
(二) 绘画艺术	
三 徐渭题画诗	75
四 徐渭画语录	138
五 徐渭论书法	156
六 徐渭论文学	179
七 历代名家评徐渭	207
八 徐渭逸闻录	249
徐渭年表	491
附录：本书图片索引	493



一 半生落魄畸奇人

——徐渭的生平与个性

明帝国的中后期，政治风气极为败坏。嘉靖时，皇帝有二十多年不上朝，严嵩父子当权卖官鬻爵，肆无忌惮，朝堂内外，一片漆黑。这些情况，都导使那些正直的知识分子佯狂避世，不去从求取功名的八股文上用功夫，而把他们的精力用到诗文书画、戏曲、小说等文学艺术的创作上去。与此同时，王阳明倡导的“学贵得之心”的“心学”，从根本上动摇了程朱理学“存天理，灭人欲”的理学思想，给那些富有进取精神，追求个性解放的读书人以极大的鼓舞，并拓展出生存的空间，产生了一大批成就卓著，个性分明的知识分子。徐渭正是其中的一个。

(一) 身世

徐渭(1521—1593)，字文长，号天池，晚号青藤。山阴(今浙江绍兴)人。他的别号很多，著名的有田水月(是把渭字拆开来做别号)、天池山人、青藤山人、青藤老人、山阴布衣、鹅鼻山依等。另外，他还给自己的居处先后取了一枝堂、柿叶堂、樱桃馆、酬字堂、青藤书屋等名称。他的一生大致可分为四个段落：

梅花图

轴 纸本 设色
纵116.5厘米
横32厘米
藏广东省博物馆



1. 幸运早年(出生至二十五岁)

徐渭的父亲以武职出身，最高做到正五品的同知，他在徐渭出生满百天时去世。幼年失怙的徐渭，全靠嫡母苗氏和生母的抚养。苗氏因远离了云南的老家和慈母，自己又没有儿女，对徐渭很是宠爱，不惜多花钱，竭尽心力来培养他。十四岁时，苗氏去世，他自述这份恩情“累百纸不能尽，粉百身莫报也”。

徐渭十分聪明，四岁时，他的长嫂死了，他即能迎送吊客；六岁时入学读书，即能读几百字的文章。八岁时已学做八股文，“十二、三赋雪词，十六拟扬雄《解嘲》作《释毁》”。十岁时，他的二哥引他去见当时的山阴县知县，知县很喜欢，问：“童年几何？今学做什么？”老兄代答道：“亦能



花卉十六种图（之一） 纸本 墨笔 纵30厘米 横54.8厘米 藏故宫博物院

举业文字两年矣！”知县亲自出题，要他做一篇八股文章，他很快便写成了。知县非常赏识，特取佳札兔毫送他。还在他的文章的空隙批了些赞美的辞语，并说他今后“务在多读古书，期于大成，勿徒烂记程文而已”。这条指示对徐渭影响很大，他以后曾把八股文“旷弃者十余年”。

嘉靖十九年庚子(1540)，他考取山阴秀才，但乡试却落第了，以后又考了八次，也没考上。那时，他在乡里间已有文名，同县的潘克敬听到他的名声，把长女许给他，并让徐渭住在潘家，出去作官也带上他一道，让他安心读书、习琴、学剑。据他自述，学琴二年，自会打谱，一月能打二十二曲；但因身体较胖，学剑未成。

这一时期，徐渭十分幸运。虽然父亲早死，母亲却很慈祥；家境渐坏，却得到兄长、丈人、妻子的悉心照顾。兼之他的家乡是山明水秀、人文风气甚浓的江南，与杭州相邻，早得各种社会



思潮之先。

掩映双鬟秀色新，当时相见各青春；
傍人细语亲听得，道是神仙会里人。

安宁、充实的生活奠定了他多种才华的基础，对他一生具有决定性的意义。

2. 壮岁哀乐(二十五至三十七岁)

幸福的生活如昙花一现，不幸的日子便纷至沓来。二十五岁生日以后，徐渭家庭变故迭起：先是兄长去世，继之老家房产被人讼夺；结婚才五年，妻子肺病而亡；乡试怎么也考不过，尽管丈人潘克敬竭力帮助他，但他无颜再呆在老丈人家，自觉地迁出来，开始了“居穷巷，蹴数椽，储瓶粟者十年”的清贫生活。他曾于嘉靖三十四(1555)及三十五(1556)两年，先后去浙江的平湖教过书，去过福建的顺昌，寄住在他妻兄的驿丞署内，给自己的居处取了一个“一枝堂”的名称，取庄子“鹪鹩巢于林，不过一枝”



花卉十六种图（之二）

的意思。

徐渭的生活相当贫困，但他的精神却如同富豪。他经常往来于山阴、杭州之间，结交了不少有名的人物，和他们保持着师友关系。在这些人物中，谢时臣、陈鹤、刘世儒、沈仕、沈明臣等都是画家，他从学画转而以画闻名，并开始卖画。他文集中有一篇四书绘序，是在他三十一岁，读书杭州里西湖的玛瑙寺时作的。不妨把这篇文章作徐渭卖画的广告来看，“学士君子，观其绘书，幸有以相教”，很有点儿像从前某某相士善相天下士的招牌文章。从这一点上看，可以知道他那时不但已能画，而且已画得很好了。

3. 中年浮沉(三十七至五十三岁)

嘉靖三十六年(1557)，当时总督东南七省负责抗击倭寇的兵部右侍郎胡宗宪听到了徐渭的名声，并将他招致幕府。徐渭本不喜结交官府，在其幕下留了一个时期就想走，第二年的一件事使他没走成：胡氏手下在宁波先后捕获了一牡、一牝二头白鹿，认为是

丹臺萬壑有是非莫因草木便輕微
中間一寸靈砂紫微著金高到慶飛



了不起的祥瑞，招徐渭作了两篇献白鹿的表文。表文文情并茂，词藻华美，在送去京师后，“其文旬月内遍诵人口”，明世宗很是欢喜，特地举行了隆重的告庙典礼，对胡宗宪很有赏赐。据说，胡宗宪把徐渭写的文章给尊崇唐宋八大家散文的唐顺之看。唐顺之很是吃惊，急问胡宗宪：“这文章是谁作的？”于是胡宗宪便特地派人去把徐渭请来，一同宴饮，唐顺之很是欣赏，与他欢谈而去。

从此，胡宗宪视之如心腹，不以礼法来束缚他，他经常布衣小帽出入总督衙门，毫无顾忌。有时幕中有急需，至深夜开戟门等他，而他却正在酒肆中“大醉嚎器，不可致也”。这正和李白的“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”的情况相像。有人曾送他洮绒十余匹，他就大制衣被，甚至内衣衬裤都做到，一日而尽。从他的这些行径上，可以看出他的生活与为人的一斑。

有了工作，又名扬天下，徐渭的境况大为改观。他主动策划破倭事宜，据称亲自侦察敌情，参加战斗，整治军纪，撰写论兵



花卉十六种图（之三）

治军文章；个人生活上，续弦两房，乔迁新居，还喜添贵子。但好景不长，嘉靖四十一年(1562)，胡宗宪作为严嵩同党被免职，继而因严世蕃通倭案被捕自杀。徐渭靠山骤失，惧怕牵连，精神过度紧张，竟由佯狂变为真疯。四十五岁这年，他自拟墓志，蓄意自杀。先以利斧击破自己的头，“血流被面，头骨皆折”，不死；又用三寸长的柱钉入左耳内，又不死；再用槌子砸碎自己的阴囊，仍不死。最后，疑心妻子张氏不贞，失手把她打死，被逮下狱。

这一时期，徐渭生活波动剧烈，骤而尊荣，忽焉受辱，其心理上的多变及痛楚可想而知。

4. 凄凉晚景(五十三至七十三岁)

七年牢狱生活，因明神宗万历皇帝登基大赦天下而结束。徐渭人生的最后二十年，前十年出游四方，以诗文书画与朋友交往；后十年定居老家山阴，以出售书画和课徒授经度日。著书作画，这

墨中游戲老漁禪長袖系人打拳
沙下懸支不厭染真無學畫牡丹緣



是他一生中具有历史意义的，辉煌的文学、艺术的创作时期。他先后出游了宣府（今山西宣化、大同）、北京、天目山、五泄、南京、居庸关等处，名山大川，仙境秀水，“奇峰绝壁，大水悬流，怪石苍松，幽人羽客”，以及“百丛媚萼，一干枯枝；动静如生，悦性弄情”，悉数入目入神。同时，纵诞不羁，恃才傲物，据同时人记载：

（他）日闭门与狎者数人饮噉，而深恶诸富贵人，自郡丞以下，求与见者，皆不得也。尝有诣者，伺便排户半入，谓遽手拒扉，口应曰：“某不在”，人多以是怪恨之。

他的好友去世，竟白衣往吊，抚棺痛哭，曰：“惟公知我！”因病，有十多年不吃谷类，以蒸糖梨之类为食。两个儿子都不在身边，又没有孙子，他养了一只狗陪伴自己。曾自题一联曰：“几间东倒西歪屋，一个南腔北调人。”最后，终于在“转筦破弊，不能再易，至借藁寝”的凄惨情况下，于万历二十一年（1593），以七十三岁的年龄，与世长辞了。