

易学易用系列

新手学数码摄影

神龙工作室 编著

人民邮电出版社

北京

前言

本次推出的《易学易用》丛书是对原**全国优秀畅销书**《易学易用》丛书的全新改版，新版丛书在保留原版特色的同时又增加了许多新的功能，以满足广大读者的实际需求。

● 丛书主要内容

本套丛书涵盖了电脑应用的常见领域，在涉及到软硬件介绍时都是以大家经常使用的版本为主要的讲述对象，在必要的地方也兼顾了软硬件的其他版本，以满足不同读者的需求。本套丛书主要包括以下图书。

《新手学电脑》	《新手学电脑家庭应用》	《新手学电脑常见问题解答》
《新手学电脑办公》	《新手学电脑办公应用》	《新手学电脑办公常见问题解答》
《新手学上网》	《新手学上网常见问题解答》	《新手学处理数码照片》
《新手学五笔打字》	《新手学修改 BIOS 与注册表》	《新手学组建局域网》
《新手学 Windows XP》	《新手学 Windows XP 常见问题解答》	《新手学使用笔记本电脑》
《新手学电脑急救与数据恢复》	《新手学电脑故障诊断与排除》	《新手学 Flash 动画制作》
《新手学电脑组装与维护》	《新手学 CorelDRAW 图形图像制作》	《新手学 Photoshop 图像处理》
《新手学安装与重装系统》	《新手学安装与卸载多操作系统》	《新手学建网站》
《新手学 Excel 制作电子表格》	《新手学 Excel 常见问题解答》	《新手学 Dreamweaver 制作网页》
《新手学 Excel 公式·函数与图表》	《新手学 PowerPoint 制作演示文稿》	《新手学制作网页常见问题解答》
《新手学移动商务办公》	《新手学黑客攻防》	《新手学 AutoCAD 辅助绘图》
《新手学修硬盘》	《新手学电脑快速入门（老年版）》	《新手学修电脑》
《新手学 Windows Vista》	《新手学电脑炒股》	《新手学修电脑主板》
《新手学网页制作与网站建设》	《新手学数码摄影》	

● 写作特色一览

✓ **双栏排版、超大容量**：本书采用双栏排版的格式，信息量大。其中本书 180 多页的篇幅容纳了传统的 200 多页的内容，这样我们就能在有限的篇幅内为读者奉献更多的数码摄影知识和实战案例。

✓ **买一送一、物超所值**：随书光盘中附赠 **100 个精选的数码摄影技巧和 100 个常用的数码摄影论坛网址**，相当于赠送一本数码摄影技巧类图书。

✓ **一步一图、以图析文**：在介绍具体操作的过程中，每一个操作步骤的后面均附有对应的插图。这种图文结合的方法便于读者在学习的过程中直观、清晰地看到操作的效果，易于理解和掌握。

✓ **双色印刷、轻松阅读**：本书以黑色印刷为主，而“小提示”、“小知识”等重要的知识点图标则采用红色印刷。这样既美观大方，又突出重点、难点。

✓ **书盘结合、互动教学**：本书配套多媒体教学光盘内容与书中知识紧密结合并互相补充，大大地扩充了本书的知识范围。

配套光盘扫描

本书附赠 1 张光盘，包括 30 分钟的数码摄影多媒体教学内容、100 个精选的数码摄影技巧和 100 个常用的数码摄影论坛网址。

本书的配套光盘是一张精心开发的专业级多媒体教学光盘，它采用全程语音讲解、情景式教学、详细的图文对照和真实的情景演示等方式，紧密结合书中的内容，在对各个知识点进行深入讲解的同时又做了一定的扩展延伸。

光盘使用须知

如果您在 Windows Vista 中文版操作系统下使用本光盘，请在运行光盘之前关闭用户账户控制 (UAC) 功能，否则可能会出现报错（在 Windows XP 系统下不会出现报错现象，因此不用进行此项操作）。

- 1 单击【开始】☉【控制面板】菜单项，打开【控制面板】窗口。



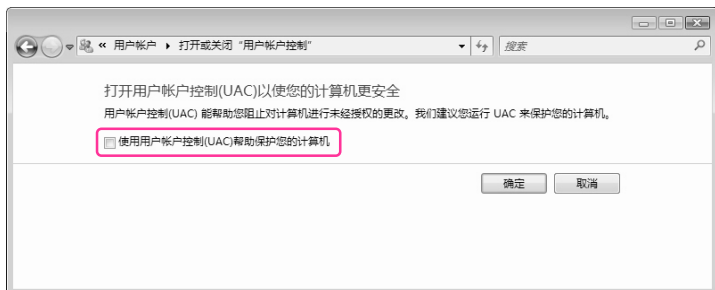
- 2 单击左侧窗格中的【经典视图】链接，切换到经典视图模式下，然后双击右侧窗格中的【用户账户】图标，打开【用户账户】窗口。






- 3 单击【打开或关闭“用户账户控制”】链接，打开【打开或关闭“用户账户控制”】窗口。




- 4 在这里撤选【使用用户账户控制 (UAC) 帮助保护您的计算机】复选框，然后单击 确定 按钮即可完成更改。






配套光盘运行方法

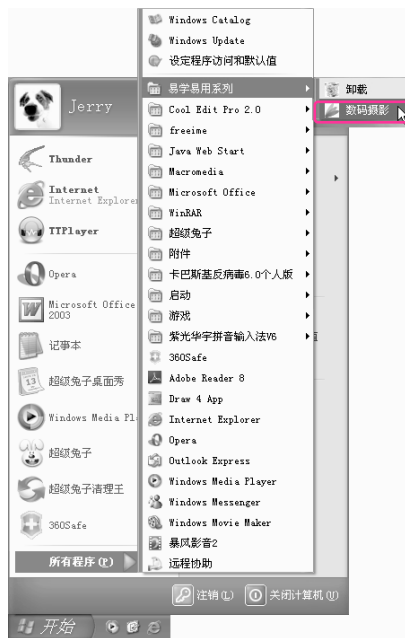
- 1 将光盘印有文字的一面朝上放入光驱中，几秒钟后光盘就会自动运行。
- 2 若光盘没有自动运行，可以双击桌面上的【我的电脑】图标  打开【我的电脑】窗口，然后双击光盘图标 ，或者在光盘图标  上单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择【自动播放】菜单项，光盘就会运行。



- ③ 由于光盘长期使用会磨损，旧光驱读盘能力可能也比较差，因此最好将光盘内容安装到硬盘上观看，把配套光盘保存好作为备份。在光盘主界面中单击【安装光盘】按钮，就可以将光盘内容安装到硬盘中了。



- ④ 以后观看光盘时，只要单击按钮，然后在弹出的菜单中选择【所有程序】【易学易用系列】【数码摄影】菜单项就可以了。



本书由神龙工作室策划编著，参与资料收集和整理工作的有孙静、王爱、骆建玲、孙爱萍、陶标宇、徐晓丽、王福艳、邓淑文、张相红、赵兰兰等。由于时间仓促，书中难免有疏漏和不妥之处，恳请广大读者不吝批评指正。

我们的联系信箱：weixueping@ptpress.com.cn。

编者

目 录

第 1 章 新手入门——初识数码摄影 1	
1.1 数码相机的基础知识..... 2	
1.1.1 数码相机的特点..... 2	
1. 即拍即看..... 2	
2. 告别胶卷..... 2	
3. 方便的后后期加工..... 2	
4. 实时传递..... 2	
5. 惊人的耗电量..... 2	
1.1.2 数码相机的结构..... 3	
1. 镜头..... 3	
2. 感光元件..... 3	
3. 处理模块..... 3	
4. 影像的压缩和储存..... 3	
1.2 数码摄影必须知道的基本概念..... 4	
1.2.1 像素..... 4	
1.2.2 分辨率..... 4	
1.2.3 存储格式..... 5	
1. JPEG 图像格式..... 5	
2. TIFF 图像格式..... 5	
3. RAW 图像格式..... 5	
1.3 拍摄前的准备工作..... 5	
1.3.1 准备备用电池..... 5	
1.3.2 检查存储卡..... 6	
1.3.3 了解光学取景器和 LCD 液晶显示屏的误差..... 6	
1.3.4 检查镜头..... 6	
1.3.5 永远使用三脚架..... 6	
1.4 拍摄时的注意事项..... 7	
1.4.1 选择合适的分辨率..... 7	
1.4.2 不必使用数码变焦..... 7	
1.4.3 留意操作细节..... 7	
2.1.1 自动模式..... 10	
2.1.2 人像模式..... 10	
2.1.3 风景模式..... 11	
2.1.4 夜景模式..... 12	
2.1.5 夜景人像模式..... 12	
2.1.6 运动模式..... 13	
2.1.7 微距模式..... 14	
2.2 怎样有效防抖..... 14	
2.2.1 利用数码相机的防抖性能..... 14	
2.2.2 正确的摄影姿势..... 15	
1. 正确的握持相机方法..... 15	
2. 身体姿势的完美配合..... 16	
3. 使用合适的支撑物..... 17	
4. 挂绳的合理使用..... 18	
2.2.3 使用自拍或者遥控功能..... 19	
1. 使用自拍..... 19	
2. 使用遥控功能..... 19	
2.3 让您拍摄的照片清晰——准确对焦..... 20	
2.3.1 自动对焦..... 20	
1. 中央单点对焦..... 20	
2. 多点自动对焦..... 20	
2.3.2 手动对焦..... 21	
2.4 拍摄时为何要先半按快门..... 21	
2.5 噪点也可以控制——选择合适的 ISO 值..... 22	
2.5.1 ISO 值代表什么..... 22	
2.5.2 什么是噪点..... 22	
2.5.3 别让你的照片中布满噪点..... 22	
2.6 学会正确曝光..... 24	
2.6.1 曝光和曝光组合..... 24	
1. 曝光..... 24	
2. 曝光组合..... 24	
2.6.2 正确曝光的前提——准确测光..... 26	
1. 点测光..... 27	
第 2 章 进入摄影的多彩世界——数码摄影技巧 9	
2.1 拍好照片的快捷方式——场景模式..... 10	

2. 中央重点测光·····	27		
3. 平均测光·····	28		
2.6.3 曝光补偿·····	28		
1. 曝光补偿·····	28		
2. 自动曝光包围·····	32		
2.7 如何使拍摄的照片真实、自然、 不偏色·····	33		
2.7.1 什么是色温·····	33		
2.7.2 什么是白平衡·····	33		
2.7.3 如何调节白平衡·····	33		
1. 白平衡模式的使用·····	33		
2. 自定义白平衡·····	34		
2.8 如何制造奇妙的景深效果·····	34		
2.8.1 什么是景深·····	34		
2.8.2 影响景深的因素·····	35		
2.9 色彩会说话·····	36		
2.9.1 色彩知识·····	36		
1. 色彩的三要素·····	36		
2. 色彩的特点·····	37		
2.9.2 色彩与情感·····	37		
2.9.3 运用色彩让您的作品说话·····	39		
1. 怎样让画面更有视觉冲击力·····	39		
2. 怎样让画面柔美和谐·····	39		
2.10 要善于利用光线作画·····	40		
2.11 选择光圈优先模式还是快门 优先模式·····	42		
2.11.1 什么是光圈优先·····	42		
2.11.2 什么是快门优先·····	42		
2.11.3 光圈优先模式和快门优先 模式分别适合拍摄什么景物·····	42		
1. 使用光圈优先模式·····	42		
2. 使用快门优先模式·····	43		
2.12 怎样判断曝光是否正确·····	44		
2.12.1 什么是直方图·····	44		
2.12.2 怎样使用直方图判断曝光 情况·····	44		
1. 曝光正确·····	44		
2. 曝光不足·····	45		
3. 曝光过度·····	45		
		第 3 章 让照片更具美感——数码 摄影的构图·····	47
		3.1 数码摄影也需要设计构图·····	48
		3.2 作品成功的捷径——运用经典 构图法则·····	49
		3.2.1 对称式构图·····	49
		3.2.2 均衡式构图·····	49
		3.2.3 对角线构图·····	50
		3.2.4 S 形构图·····	50
		3.2.5 向心式构图·····	51
		3.2.6 九宫格构图·····	51
		3.2.7 紧凑式构图·····	51
		3.2.8 垂直式构图·····	52
		3.2.9 三角形构图·····	52
		3.2.10 框架式构图·····	53
		3.3 尝试不同的拍摄角度与高度·····	53
		3.4 考虑其他构图因素·····	54
		3.4.1 主体——抓住您的眼球·····	54
		3.4.2 陪体——构成故事的情节·····	55
		3.4.3 环境——加强画面的表现力·····	56
		1. 前景·····	56
		2. 背景·····	57
		3.4.4 留白——制造想象的空间·····	57
		3.4.5 线条——造型艺术的灵魂·····	57
		第 4 章 人物主题摄影·····	59
		4.1 想拍好人物? 那么选对时间和地点·····	60
		4.2 为何拍摄的人物模糊, 背景清楚·····	60
		4.3 别让“红眼病”扫兴·····	61
		4.3.1 了解红眼的“病因”·····	61
		4.3.2 如何消除红眼·····	62
		4.4 让您的照片中只有一个趣味点·····	62
		4.5 不要让被摄人物头顶长树·····	63
		4.6 应该在人物视线的前面还是后面 留出较多的空间·····	64
		4.7 抓住不可多得精彩瞬间·····	65
		4.8 防止被摄人物闭眼的妙招·····	66

4.9 怎样记录连续动作·····	66	5.6 照片拍得不好? 可能是拍摄时离得不够近·····	88
4.10 大胆展现特写的魅力·····	67	5.7 风中如何拍好花草·····	89
4.11 三脚架没有使用的必要了吗·····	68	5.8 前景模糊好还是背景模糊好·····	90
4.12 拍摄宝宝的趣味照片·····	68	5.9 花卉特写的焦点应该对准哪·····	91
4.12.1 做好随时抓拍的准备·····	68	5.10 锻炼发现的眼光——拍摄抽象图案·····	91
4.12.2 来张宝宝的小手特写吧·····	69	5.11 抓住大胆、生动的色彩组合·····	92
4.13 要拍合影了,记得当好照片拍摄指导·····	70	5.12 原来叶片可以如此通透·····	92
4.14 旅游途中的悠然自拍·····	70	5.13 人为制造水珠,让花更加鲜活·····	93
4.15 怎么人物的面部这么暗·····	71	5.14 增加花卉的纵深感——逆光拍摄·····	94
4.16 早霞、晚霞时拍摄人物剪影·····	72	5.15 室内拍摄的花卉同样很美·····	95
4.17 在您按快门之前,记得观察眼神光·····	72	5.16 怎样让花卉照片更精彩·····	96
4.18 不用再为眼镜反光犯愁了·····	74		
4.19 又不是拍证件照,笑一笑吧·····	75	第6章 风景主题摄影·····	97
4.20 小心处理人物的关节部位·····	76	6.1 风景摄影必带装备·····	98
4.21 过年了,拍张全家福吧·····	77	6.2 什么景物吸引了您·····	98
4.22 阴天照样拍出好照片·····	78	6.3 广角镜头带来的开阔视野·····	100
4.23 怎样拍好夜景人物·····	79	6.4 长焦镜头的优势·····	102
4.24 怎么人物的面部斑斑点点·····	80	6.5 遭遇斜坡如何拍摄·····	103
4.25 横拍? 还是竖拍·····	81	6.6 地平线的巧妙应用·····	104
4.26 拍摄梦幻效果·····	82	6.6.1 根据表现内容确定地平线的高低·····	104
第5章 动植物主题摄影·····	83	6.6.2 根据视觉的“舒适感”确定地平线的高低·····	105
5.1 要拍摄动物了,记得对准它们的眼睛·····	84	6.6.3 根据特别需求确定地平线的高低·····	105
5.2 随时做好拍摄的准备·····	84	6.7 让您的画面有节奏感·····	106
1. 要有足够的耐心·····	84	6.7.1 重复节奏感·····	107
2. 要专注、细心·····	85	6.7.2 对比节奏感·····	107
3. 使用快门优先模式·····	85	6.7.3 渐变节奏感·····	107
5.3 如何拍摄笼子里面的动物·····	85	6.8 尝试所有的拍摄角度和高度·····	108
5.4 给您的宠物来张大头照吧·····	86	6.9 或许简单的才是最好的·····	109
5.5 专业花卉摄影须知·····	87	6.10 拍日出要争分夺秒·····	110
1. 最佳拍摄时机·····	87	6.11 拍日落时的色调把握·····	111
2. 采用哪种光线·····	88	6.12 城市夜景的绚丽多彩·····	112
3. 拍摄角度·····	88	6.12.1 光源繁多·····	113

6.12.2 主体突出·····	113	7.7 用相机拍摄电视画面·····	154
6.12.3 静物为主·····	114	7.8 拍张满意的苹果照片·····	155
6.13 使用小光圈拍摄海上景物·····	115	7.9 怎样拍出沸水效果·····	156
6.14 通过参照物表现景物的实际大小 ·····	116	7.10 拍摄数码短片·····	156
6.15 天公不作美? 糟糕天气怎么拍? ·····	117	第 8 章 让照片更完美——使用 Photoshop 进行数码照片后期处理····· 159	
6.15.1 雾天风景的透视变化·····	117	8.1 处理数码照片必须掌握的基本操作 ·····	160
6.15.2 雨天风景的独特情调·····	119	8.1.1 了解 Photoshop CS2 的工作 界面·····	160
6.15.3 雪景弥漫的浪漫气息·····	122	8.1.2 打开和保存图像文件·····	160
6.16 想引起共鸣? 那么选景要奇特·····	126	1. 打开文件·····	160
6.17 抓景要快——不要错过昙花一现的 美景·····	127	2. 保存文件·····	161
6.18 别有韵味的倒影·····	128	8.2 使用 Photoshop CS2 处理数码照片 ·····	161
6.19 横拍? 还是竖拍·····	130	8.2.1 裁剪数码照片·····	161
6.19.1 横拍强调宽度·····	130	1. 旋转照片·····	162
6.19.2 竖拍强调高度·····	131	2. 纠正照片中的倾斜现象·····	162
6.20 如何拍好迷人的月亮·····	132	3. 按照照片的一般尺寸裁剪 数码照片·····	163
6.21 烟花焰火拍摄指南·····	134	8.2.2 人物面部美容·····	163
6.21.1 欢乐的节日, 别错过拍烟花的 机会·····	134	8.2.3 后期制作小景深效果·····	164
6.21.2 如何拍摄焰火·····	134	8.2.4 修正曝光过度或者曝光不足的 照片·····	165
6.22 逆光拍摄时怎样对付眩光·····	136	1. 修正曝光过度的照片·····	165
6.23 怎样拍摄水景·····	136	2. 修正曝光不足的照片·····	165
6.24 怎样拍摄制作全景接片·····	138	8.2.5 让您的照片与众不同·····	166
第 7 章 其他主题摄影····· 141		8.2.6 使用 Photoshop 处理照片, 让您轻松变身画家·····	167
7.1 有格调的小品摄影·····	142	1. 照片变身插画风格·····	167
7.2 静物摄影应该注意什么·····	143	2. 轻松制作水彩画风格·····	168
7.2.1 准备工作要仔细·····	143	第 9 章 享受成功的喜悦——数码 照片的输入和输出····· 171	
7.2.2 静物摄影的用光·····	144	9.1 数码照片的传导·····	172
7.3 数码相机也可用作扫描仪·····	145	9.1.1 在电视上观看数码照片·····	172
7.3.1 翻拍旧照片·····	146	9.1.2 如何将照片输入电脑·····	172
7.3.2 翻拍图书·····	147	1. 使用相机自带的数据线·····	172
7.4 拍摄水珠不再是难题·····	148		
7.5 透视效果带来的视觉冲击力·····	151		
7.6 如何使用追随摄影法·····	153		

2. 使用读卡器·····	173	10.1.2 使用后如何清洗数码相机···	181
3. IEEE 1394 总线·····	173	10.1.3 数码相机的长期保存·····	182
9.2 不要留下遗憾·····	173	10.2 数码相机的维护·····	182
9.2.1 数码照片的管理·····	173	10.2.1 镜头的维护·····	182
9.2.2 将您的数码照片备份·····	174	10.2.2 液晶显示屏的维护·····	183
1. 在电脑中复制保存·····	174	10.2.3 电池的使用和维护·····	184
2. 刻录光盘保存照片·····	174	10.2.4 爱惜您的存储卡·····	184
9.3 数码照片的输出·····	174		
9.3.1 专业数码店冲印须知·····	174	附录 I 新手学数码摄影精选技巧 100 招	185
9.3.2 家中自助打印·····	175	·····	
9.3.3 网上冲印的方便快捷·····	176	附录 II 数码摄影论坛网址 100 个·····	187
9.3.4 网络共享·····	177	·····	

第 10 章 善待您的数码相机——数码相机的保养和维护····· 179

10.1 数码相机的保养·····	180
10.1.1 数码相机害怕什么·····	180
1. 怕油烟怕灰尘·····	180
2. 怕碰怕摔·····	180
3. 怕潮怕水·····	180
4. 怕热·····	181
5. 怕冷·····	181

第6章 风景主题摄影

小月：小龙，我想拍出漂亮的日出照片，有哪些需要注意的问题？

小龙：拍风景照片要灵活地运用相机的功能，并注意构图和天气的状况，只要掌握了拍摄的技巧就能拍出好照片。

小月：都有什么方法啊？你快教教我吧。

小龙：好的。咱们现在就开始吧！



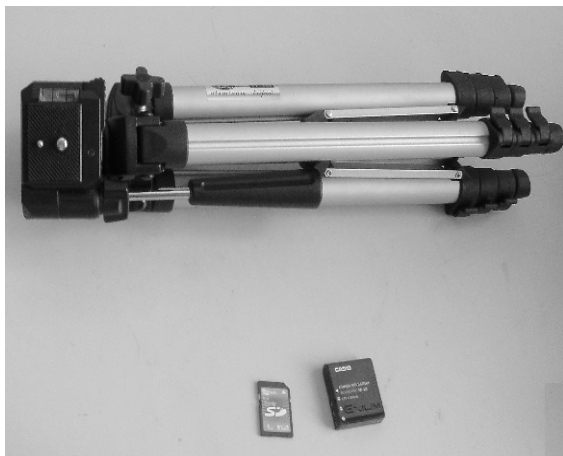
要点导航

- 风景摄影必带装备
- 广角镜头带来的开阔视野
- 让您的画面有节奏感
- 烟花焰火拍摄指南
- 怎样拍摄水景

6.1 风景摄影必带装备

如果想要拍摄风景，需要带哪些装备呢？这些可都需要在出发前做足功课。

要带上一切所需的摄影器材和配件。脚架是必不可少的，可以考虑使用单脚架，因为单脚架的体积和重量都比三脚架小得多，便于携带。还可以考虑携带数码伴侣，以免因为存储空间出了问题而影响拍摄。电池也要备足，一定要带上两组或两组以上的备用电池，以防到时存储卡的容量要足够大，如果拍摄量比较大，“弹尽粮绝”。



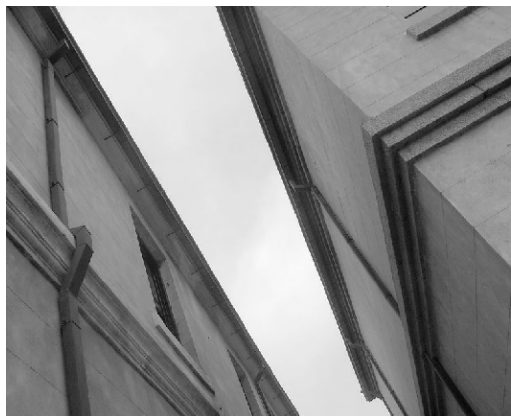
6.2 什么景物吸引了您

一幅好照片，主题首先要能够吸引人的眼球。名山大川、标志建筑、晴空流云……抓住最吸引您注意力的景物并拍摄下来，就很容易引起欣赏者的共鸣。



拍摄风景照片主要应注意以下几点。

1 选择景物要新奇。拍摄风景时，如果画面被表现的平平淡淡，就不能感染读者。在拍摄某一处的风景之前，要仔细观察被摄景物本身，根据自己对客观景物的了解和感受，先在脑海中有意识地想象出最后所要得到的是什么样的摄影形象。如果能够触景生情，以情写景，就有利于构思出形式新颖的风景，这样往往能够收到出奇制胜的效果。



2 突出景物的神韵。如同人像摄影中的抓“神”，若不能以景传神，风景摄影就失去了生机，变成了没有个性特征的、雷同化的俗景。突出景物神韵的关键在于要抓住所拍摄的风光特点，选取景物中最富有代表性的部分。比如风光照片必须具备一种强烈的地点意识，它可以通过展示事件、行动以及多少带有地方成

分的自然环境加以限定，它可以包括诸如动物、植物、时装式样、建筑物细节等十分显眼且又公认的东西，这些就是风光中最具神韵的部分，它给出了某一特定地方的特征。一幅出色的风景照片，它能借助于风景的神韵成功地向人们传达一种对气氛几乎可以触摸的感受，仅次于实际的存在。



3 抓住瞬间变化。虽然风景是看似不动的东西，但在画面上的造型效果要受多种因素的制约。季节的变化可以改变画面中景物的色调；天气的阴晴能够改变画面中空间的表现；变化影响着光线照射景物的方向和角度，它将改变

画面中的线条结构和影调结构；车马行船、人物活动，在风景照片中虽然不是主体，但把握不好瞬间就很可能喧宾夺主，等等。所以在风光照片的拍摄中，要求有较强的瞬间观念，以求抓住最佳的拍摄时机。



4 景物表意要美。风景照片的景美包括两个方面的含义：一是画面表现形式美，二是体现出摄影家的情思和寓意深邃的意境美。画面表现形式美首先是追求一种扑面而来的整体美，犹如音乐中的主旋律。其次是追求色、光、线、形的细部美，能够给人以欣赏玩味的起伏感，又好像音乐中的节奏。而意境美则是拍摄者寄情于景，把人的情感融于自然景物之中，凝结于画面之上，照片中有情有景，情景交融，从而创造出寓意深邃的意境。



6.3 广角镜头带来的开阔视野

在介绍广角镜头之前，首先要了解一下相机的焦距。

实际上人们在谈论数码相机的焦距时所说的并不是数码相机的实际焦距，而是等效焦距，即相对传统 135 相机而言的焦距。从摄影的原理来说，焦距越小视野越宽，照片内可以容纳的景物的范围也越广；而焦距越大则视野越窄，也就是说可以拍摄到很远的物体。广角镜头因视角大于标准镜头而得名，使用它可以拍摄更大范围的照片。标准镜头的视角和人眼的正常视角大致相同，约为 50° ，而普通广角镜头的视角可以达到 $70^\circ \sim 90^\circ$ ，视角超过 100° 的镜头称为超广角镜头。视角大的镜头焦距短。



由于广角镜头的视角大，拍摄范围广，因此可以在较近的距离内拍摄大场面，拍摄较大范围的风光照片时多使用广角镜头拍摄。另外由于广角镜头的焦距短，所以景深长，在使用大光圈时也能获得较大的清晰范围，还能夸张空间纵深感。



在使用广角镜头拍摄的时候，景物的近大远小现象会有所夸张，变形也比较严重，尤其是画面的边角部位的变形更为严重。





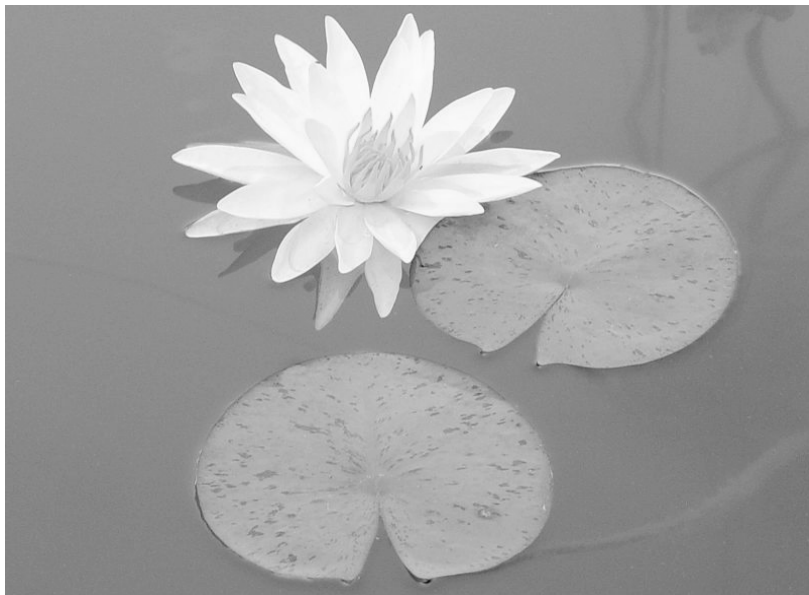
6.4 长焦镜头的优势

焦距是相机镜头的一个非常重要的指标，能够反映镜头视角的大小。135 ~ 500mm 焦距的镜头称为长焦镜头。



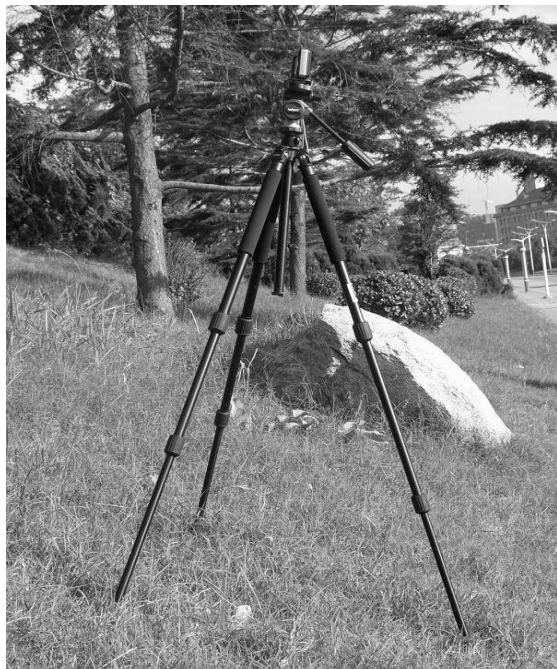
因为长焦镜头的焦距长，所以视角范围小，在同一距离上拍摄时，它能拍到小于标准镜头视角范围的景物。从拍出的结果来看，似乎景物被拉近了、放大了，成了“特写镜头”。这类

镜头一般用于远距离拍摄。由于景深浅，视角小，因此有利于突出主体。在用于拍摄特写画面时，就更能突出景物的局部特征，从而形成典型的细节画面。



6.5 遭遇斜坡如何拍摄

如果在斜坡上用三脚架辅助拍摄，有一个方法可以让相机远离突发的危险。如果我们是在一块岩石或者小山的斜坡上拍摄，可以让三脚架的一条腿对着自己，这样的话三脚架的三条腿就可以稳定地支撑住相机，以防止坠落。



在使用三脚架拍摄时，依据地形，有时只需要伸展其中的一条腿，而不必全部伸展三脚架的腿。如果遇到这种情况应该先展开最上面的（离相机液晶屏最近的）腿，因为相对于下面的腿来说这条腿更粗，具有更好的稳定性和平衡性。

