

X 新世纪乐器入门一点通 G
INSHIJIYUEQIRUMENYIDIANTON

笛子入门一点通

点 石/主编



蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

笛子入门一点通/点石编. —北京:蓝天出版社, 2001. 1

ISBN 7-80158-061-3

I. 笛...

II. 点...

III. 笛子—吹奏法—教材

IV. J632.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 82443 号

策 划: 秦 川

责任编辑: 金永吉

装帧设计: 文 杰

艺术总监: 邵春良

蓝天出版社出版发行

(北京市复兴路 14 号)

(邮政编码: 100843)

电话: 66983715

新华书店经销

北京鑫洪源印刷厂印刷

787 × 1092 毫米 16 开本 10 印张 220 千字

2001 年 2 月第 1 版 2001 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1—10000 册

ISBN 7-80158-061-3/J·23

定价: 15.50 元

前 言

竹笛是中国古老的吹奏乐器之一。它的构造轻巧灵便，音色优美动听，艺术表现力非常丰富，有许多独特的演奏技巧。几千年来竹笛广泛流传于民间，为广大人民群众所喜爱。解放以后，民族音乐事业空前发展，竹笛已成为一种很普及的民族乐器。通过老一辈竹笛大师和新一代笛子演奏家的继承、开拓、创新，使其在演奏技巧、曲目创作和表演艺术各方面，都有了很大的提高和发展。

本书可供初学者和有一定吹奏基础的竹笛爱好者学习使用，也可作为专业竹笛教学的参考书。全书共分六讲：第一讲介绍笛子基础知识；第二讲介绍基础教程篇；第三讲介绍渐进练习篇；第四讲介绍技巧篇；第五讲介绍高级练习曲；第六讲介绍音乐演奏曲目。

参加本书编辑的有陈勇、朱琳、张兵、刘华、朱有、王瑞、黄燕、唐丽君等同志。

曾佑琴、陈丽春女士和袁琳志、雷向荣、严明桥先生为本书的电脑排版作了大量的工作、顺致敬意。

点石音乐工作室

目 录

第一讲 笛子基础知识

一、沿革及类别	(1)
二、形式和构造	(1)
三、音孔及音列	(2)
四、音域、音区和气息消耗	(2)
五、演奏姿势	(3)
六、呼吸方法	(3)
七、记谱法	(4)
八、音的分组	(4)
九、单纯音符	(8)
十、附点音符	(8)
十一、休止符	(9)

第二讲 基础教程篇

一、单吐练习	(12)
练习一 单吐与长音练习	(16)
练习二 单吐练习	(17)
练习三 单吐练习	(17)
练习四 单吐练习	(17)
练习五 单吐练习	(18)
练习六 单吐与长音练习	(18)
练习七 单吐与跳进音程练习	(18)
二、乐曲	(19)
小花猫	(19)
小石磨	(19)
小白菜	(19)



小娃娃	(20)
小河淌水	(20)
内蒙民歌	(20)
长城谣	(21)
补破网	(21)
西湖春	(22)
茉莉花	(22)
钟声	(23)
双人舞	(23)
独木桥	(23)
黄水谣	(24)
彩云追月	(25)

第三讲 渐进练习篇

一、练习	(26)
音阶级进练习	(26)
五声音阶练习	(27)
音阶琶音练习	(27)
练习曲	(28)
音阶琶音练习	(29)
三度音程练习	(30)
七声音阶练习	(30)
分解和弦练习	(31)
音阶练习	(32)
音阶练习	(33)
音阶练习	(34)
二、乐曲	(35)
梁祝选断	(35)
老六板	(35)
紫竹调	(36)
孟江女	(37)



梅花三弄	(38)
晚秋	(39)

第四讲 技巧篇

一、双吐	(40)
双吐练习	(40)
练习一	(40)
练习二	(41)
练习三	(41)
快乐的心	(41)
红色娘子军 (音乐片断)	(42)
二、三吐	(43)
练习一	(44)
练习二	(45)
三、颤音	(45)
指颤音练习	(45)
指颤音练习	(48)
四、滑音	(49)
滑音练习	(49)
练习	(50)
五、历音	(50)
历音练习	(51)
练习一	(51)
练习二	(51)
练习三	(52)
六、叠音	(52)
叠音练习	(52)
练习一	(52)
练习二	(53)



秋湖月夜 (节选)	(53)
牧羊姑娘	(53)
七、打音	(54)
打音练习	(54)
打音练习	(54)
姑苏行 (节选)	(55)

第五讲 高级练习曲

快速自然音阶练习	(56)
连音和吐音的综合练习	(56)
三和弦练习	(57)
《无穷动》片断	(58)
变化半音阶练习曲	(60)

第六讲 音乐演奏曲目

鹧鸪飞	(61)
中花六板	(64)
小放牛	(66)
巧相逢	(68)
欢 快 歌	(70)
赶 路	(72)
麦收时节	(75)
帕米尔的春天	(80)
小八路勇闯封锁线	(83)
京 调	(88)
喜相逢	(91)
放 风 筝	(93)
闹 花 灯	(95)



五 榔 子	(98)
黄 鸢 亮 翅	(100)
对 花	(102)
脚 踏 水 车 唱 山 歌	(104)
欢 乐 的 节 日	(108)
陕 北 好	(111)
枣 园 春 色	(113)
秦 川 抒 怀	(116)
赶 牲 灵	(120)
帕 米 尔 的 春 天	(124)
顶 嘴	(128)
一 支 梅	(134)
双 声 恨	(135)
月 下 海 棠	(138)
赏 月	(140)
附 录 一 笛 子 技 巧 与 艺 术 表 现	(142)
附 录 二 六 孔 笛 常 用 指 法	(150)

第一讲 笛子基础知识

一、沿革及类别

笛子，是我国广泛流行的乐器，古时称为横笛或长笛。它原是兄弟民族乐器，汉朝马融的《长笛赋》曰：“近世长笛从羌起，羌人伐木未及已。龙鸣水中不见已，截竹吹之声相似”。

近年来，浙江河姆渡出土的七千年前的骨哨、骨笛，收藏家收藏的战国时期的铜笛，湖北随县出土的战国初曾侯乙墓中的两支“篪”，很象传统的六孔笛，湖南长沙马王堆三号汉墓中两支横吹笛，这些都有是中国竹笛的鼻祖，由此可见，中国很早就已流行竹笛的演奏。

现代民间最流行的笛分为两类：一是梆笛，笛身短而细，发音明亮、清脆，多用于伴奏北方的梆子戏；二是曲笛，笛身长而粗，声音浑厚、柔和，多用于演奏南方的昆曲、乱弹等戏曲。二者的音高相差一个纯四度。民间的笛还有许多差异，粗细长短不同，或制作材料不同，或开孔型制不同，因而它们的音色、音量亦略有差别。

笛的用途很广，除独奏和伴奏外，还可与其它乐器重奏及合奏，是民族管弦乐中不可缺少的重要乐器。

二、形式和构造

笛子通常全部由竹子制成，呈圆柱形，由一个吹孔、一个膜孔、六个音孔、一个前出音孔和两个后出音孔组成，见图 1-1。

在膜孔上贴了一个层笛膜，笛膜是芦秆内的薄膜，有了它笛子才能发出清脆而圆润的音色。

笛的后出音孔有两个，可借以穿绳，所以又称为“穿绳孔”。有了前后出音孔，才能发出准确的低音。



低音区的三个音，音色较闷而少光彩，气息消耗较多；中音区音色甜美清脆，有光彩；高音区高亢有力，不易演奏，且费力、费气。

五、演奏姿势

笛子的姿势分立势和坐势两种：立势，即两腿直立，两脚分开同肩宽，呈外八字形；一胖稍前，另一脚稍后，身体重心落于两腿之间；身体微侧向右方，面向正前方，两眼平视、头正、肩平、挺胸、收腹、双手持笛，两肘自然下垂，用右手的无名指、中指、食指的第一节指肚分别按住笛子的第一、二、三孔，大拇指托于笛身下方（即食指与中指之间的下方），小指轻轻按在笛身上，左手无名指、中指、食指的第一节指肚分别按住笛子的四、五、六孔，大拇指托在笛身下端食指对面稍靠上的地方，小指也轻轻按在笛身上，这样用左右两手的小指和大指便能将笛身持住。

二是坐势。坐势要求上身和立势相同。坐椅高度要适中，最好不要架腿，两腿自然分开。

六、呼吸方法

笛的声音主要靠吹奏者的气息来支持，正确的呼吸方法对于吸奏者非常重要，不仅能很好地演奏，还能锻炼吹奏者的肺活量，使人体得到更多的氧气，促进血液循环、增强新陈代谢促使肠胃的蠕动，增强食物的消化，促进人体的健康。

1. 胸式呼吸：依靠胸廓中、上膈肋间肌的运动使气吸入胸腔。其明显特征是肩向上抬，呼吸运动主要在胸廓中进行，吸气时横膈膜有些向上收，不能主动帮助呼吸动作，影响了胸腔容积向上扩展。因胸廓扩张受肋骨制约，所以吸气量不能达到人体吸气的最大容量，加上抬肩使上的部肌肉紧张，呼气时也不易控制，因此容易使人紧张、疲劳。

2. 腹式呼吸：腹腔向外扩张，腹部无骨骼包围，伸缩范围大，吸气量较大。但由于胸部充分运动，整个腹部运动内脏移位较大，气吸在下部，呼气时较费力，容易使人疲劳。

3. 胸腹式呼吸：用胸的下部和腹部的上部同时运动为主的呼吸称为胸腹式呼吸，这是人体在自然状态下呼吸的有意识扩张，吸气时胸腔的下部和腹腔的上部同时向四周扩张，胸腔与腹腔之间的横膈膜同时下沉，随着肌肉运动，鼻子吸气，肺内进入空气。吸气时下腹肌肉同时收缩，不使小肚向外扩张，而让气在上腹和下胸吸满。呼气时胸下部肌肉和腹上部肌肉同时收缩，横膈膜向上顶，下腹肌肉和臀部肌肉以至提肛肌都处于收缩状态，使吸入的气形成压力，源源不断地从口腔中吹出。

吹管乐用气不当，会直接影响作品的表现，也会影响吹奏的健康。有的人吹奏的时间稍长，就觉得肚胀或气短不适，有的人一吹就脸红脖子粗，青筋横暴，这常是因呼吸用气不当造成的，这既然是用气的方法问题也是舞台形象问题。



七、记谱法

用各种符号或文字将音乐记录下来便是乐谱。记录乐谱的方法叫记谱法。现在我国通用的记谱法的有两种：即五线谱和简谱。

简谱是用阿拉伯数字记谱，又称数字谱。由于简谱易学、印刷方便，所以被广泛推广使用。我国采用的简谱是由日本传来并经改进而成。

五线谱是现在世界上广为采用的记谱法。这种记谱法能明显地指示音的高低位置，很有直观效果，可记录各种乐器，尤其是记录音域宽广、声部复杂的乐曲。

另外还有我国古代的文字谱，如工尺谱、古琴谱和吉他谱，还有专为打击乐使用的“锣鼓谱”等。

上述记谱法尽管多种多样，但还须继续研究完善。迄今为止，世界上尚无一种记谱法能完美无缺地记录音乐。

除上述记谱法外，现代音乐的记谱法还有多种，如电子琴、电子合成器和吉他的记谱法等。

随着音乐不断的发展，今后还需要有更为完善的记谱方法，才能适应音乐艺术的发展需要。

八、音的分组

钢琴上五十三个白键循环重复地使用七个基本音级名称，因此，在音列中便产生了许多同名的音，为了区分音名相同而音高不同的各音，我们将音列分成许多个“组”。

在音列中央的一组叫做小字一组，它的音级标记用小写字母并在右上方加数字1来表示，如 c^1 d^1 e^1 等。

比小字一组高的组顺次定名为：小字二组、小字三组、小字四组、小字五组。

小字二组的标记用小写字母并在右上方加数字2来表示，如 c^2 d^2 e^2 等。其他各组依此类推。

比小字一组低的组，依次定名为小字组、大字组、大字一组及大字二组。

小字组各音的标记用不带数字的小写字母来表示，如 c d e 等。

大字组用不带数字的大写字母来标记，如 C D E 等。

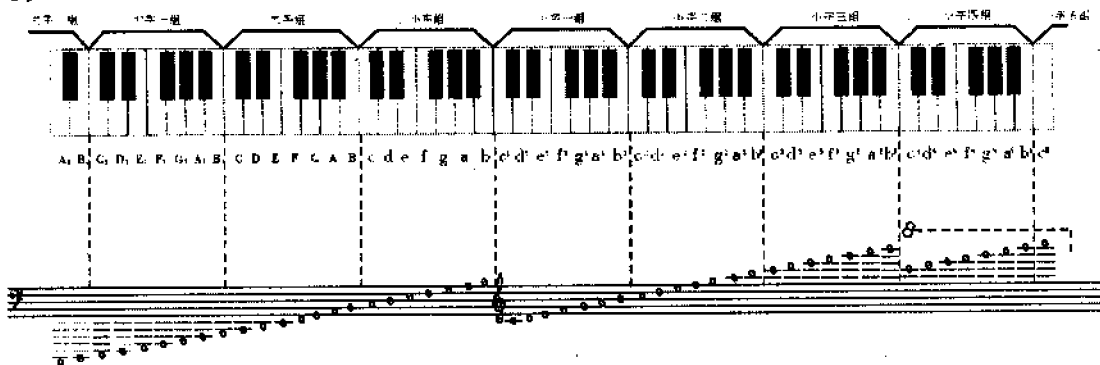
大字一组用大写字母并在右下方加数字1来标明，如 C_1 D_1 E_1 等。

大字二组用大写字母并在右下方加数字2来标明，如 A_2 B_2 等。



如例 1-1 所示。

例 1-1



临时记号标记在音符前面，它们是：

升记号（ \sharp ）。其作用是将其后面的音升高或半音。比如 1—2 本是一个全音，如果将 1 升高半音， $\sharp 1$ —2 就成为一个半音了。

降记号（ \flat ）。其固有的作用是将其后面的音降低半音。比如 2—3 本是一个全音，如果将 3 降低半音，2— $\flat 3$ 就成为一个半音了。

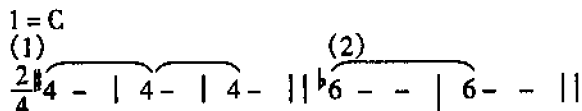
重升记号（ \times ）。其固有的作用是将其后面的音升高两个半音即一个全音。比如 4—5 本是一个全音，如果将 5 升高两个半音，4— $\times 5$ 就成为两个全音了。

重降记号（ $\flat\flat$ ）。其固有的作用是将其后面的音降低两个半音即一个全音。比如 2—3 本是一个全音，如果将 2 降低两个半音， $\flat\flat 2$ —3 就成为两个全音了。

还原记号（ \natural ）。其固有的作用是否定、取消上述四种临时记号的作用，恢复它后面的音的自然音的本来面目。否定、取消重升、重降记号只用一个还原记号，不需用两个，记谱法中没有双。

临时记号的作用是暂时的，并且只对它与下一条小节线之间同音高同唱名的音有效，而对此外的任何同唱名的音无效。然而，连线音符头上的临时记号的效力却要持续到连线音符完结，可以越过小节线，如例 1-4 所示。

例 1-2



在简谱中，升、降记号和重升、重降记号既叫做临时记号，又叫做变音记号，因为它们改变了自然音的性质，使其成为变音（也叫做变化音）。还原记号的作用与四种变音记号相反，是将变音恢复为自然音，因而在简谱中不应叫做变音记号，只应叫做临时记号。

升记号多用于 $\sharp 5$ 和 $\sharp 4$ ，其次是用于 $\sharp 1$ 和 $\sharp 2$ 。下面举出一些使用升记号的实例：



例 1-3

1 = F $\frac{4}{4}$

俄罗斯民歌《三套车》

中速

3 | 6. 6 6 6 # 5 6 | 7. # 5 3. 3 1 | 1̇ 6 1 1 2 # 2 | 3 - -

例 1-4

1 = G $\frac{4}{4}$

中速 轻快

贺绿汀《游击队歌》

3 3 3 | 6 6 6 | 2 2 2 | 3 #4 5

例 1-5

1 = G $\frac{4}{4}$

行板

德沃夏克《悲恸》

#5 6 6 6. #5 | #4 5 5. #4 4 | 4 b7 6 #5. 5 i b7 | 7 6 - 5 7 | 1. 0 0 0 |

上例头两小节的还原记号都否定、取消前面升记号的作用，分别将变音#5与#4恢复成自然音5与4。第3小节的还原记号否定、取消间面降记号的作用，将变音b7恢复变成自然音7。

例 1-6

1 = G $\frac{2}{4}$

中速

刘虹《妈妈教我一支歌》

3 3 2 | 1 6 1 2 | 3 . 5 | 6 6 . i | 5 #4 3 | 2 . 6 | 1 6 1 2 | 3 -

例 1-7

1 = F $\frac{2}{4}$

轻快 柔和地

金凤浩《金梭和银梭》

2 . 1 | 2 . #1 | 2 4 3 | 3 2 1 | 7 1 | 6 - | 6 - |

下面举一些使用降记号的实例：



例 1-8

1 = F $\frac{4}{4}$

中速稍快 赞美地

朱嘉琪《西部畅想》

0 1̇ 5 4 3 1 1 4 5 6 | 5 - - 5 | b7 - 7 7 7 6 5 | 1̇ - -

例 1-9

1 = F $\frac{4}{4}$

♩ = 100

舒曼《梦幻想》

0 5 | 1 - 1 7 1 3 | 5 b7 7 - 6 5 | 4 6 2 3 4 . 3 | 2 . 5 6

例 1-10

1 = G $\frac{2}{4}$

稍慢

卡普阿《我的太阳》

0 5 | b6 - | 6 4 1̇ b6 | 5 5 | 5 3 2̇ 1 | 1 - | 1

上例第 2 小节头一个 6 是连线音符，头小节的降记号对它有效，它也被降低半音。如果给它加降记号，反而是多余的。第 2 小节第二个 6 应加降记号，因为头小节的降记号对它无效。

下列第 4 小节的降记号将两个 6 都降低半音。

例 1-11

1 = \flat B $\frac{3}{4}$

♩ = 72

格林卡《伊凡·苏萨宁》

0 3̇ - | 3̇ - 1̇ | 5 - 5 | b6 5 4 3 4 6 | 5 1̇

例 1-12

1 = F $\frac{4}{4}$

慢板 深情地

庄建华《妈妈的白发》

3 | 5 - 5 6 5. 3 | 1 b3. 1 2 7 | 6 0 1 2 - | 2



表 1-1

附 点 音 符

名 称		形 状	等 于
附点	全	1 - - - - -	1 - - - + 1 -
	二 分	1 - -	1 - + 1
	四 分	1 .	1 + <u>1</u>
	八 分	1 .	1 + <u>1</u>
	十六分	<u>1</u> .	<u>1</u> + <u>1</u>
	三十二分	<u>1</u> .	<u>1</u> + <u>1</u>

注：名称栏的三个部分应连读。例如附点全音符、附点二分音符。

表 1-2

双 附 点 音 符

名 称		形 状	等 于
双附点	全	1 - - - - -	1 - - - + 1 - + 1
	二 分	1 - - .	1 - + 1 + <u>1</u>
	四 分	1 . .	1 + <u>1</u> + <u>1</u>
	八 分	1 . .	1 + <u>1</u> + <u>1</u>
	十六分	<u>1</u> . .	<u>1</u> + <u>1</u> + <u>1</u>
	三十二分	<u>1</u> . .	<u>1</u> + <u>1</u> + <u>1</u>

十一、休止符

音乐有时会出现一定时间的休止（音断），以适应表达乐思的需要，同时也与乐音形成对比。

简谱用数字 0 作记录休止符的符号，叫做休止符。

休止符虽是无声的，但无声并不是取消音乐。恰恰相反，休止符不仅也是音乐，而且