

小提琴入门基础教程

王皓 编著

蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

小提琴入门基础教程/王皓编著. - 北京:蓝天出版社,1999.12

ISBN 7-80081-993-0

I. 小…

II. 王…

III. 小提琴-奏法-教材

IV. J622.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 76572 号

策 划:王小同

责任编辑:金永吉

封面设计:金 桥

蓝天出版社出版发行

(北京市复兴路 14 号)

(邮政编码:100843)

电话:66983715

新华书店经销

北京市通县向阳印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开本 13.5 印张 280 千字

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

印数:1-5000 册

定价:19.80 元

目 录

第1课 小提琴的历史与结构

- 1.1 小提琴的历史..... (1)
- 1.2 小提琴的结构..... (1)

第2课 演奏姿势

- 2.1 身体的位置..... (2)
- 2.1 持琴姿势..... (2)
- 2.3 持弓姿势..... (3)

第3课 五线谱读法

- 3.1 音的高低..... (4)
 - 3.1.1 五线谱记录音的方法... (4)
 - 3.1.2 谱号..... (5)
- 3.2 音的长短..... (6)
 - 3.2.1 五线谱的表示法..... (6)
- 3.3 节拍与拍号..... (11)
 - 3.3.1 节拍..... (11)
 - 3.3.2 节奏..... (11)
 - 3.3.3 小节与小节线..... (11)
- 3.4 拍子的种类..... (13)
 - 3.4.1 单拍子..... (13)
 - 3.4.2 复拍子..... (13)
 - 3.4.3 混合拍子..... (14)

第4课 空弦练习与乐曲

- 4.1 练习..... (15)
 - 4.1.1 练习一..... (15)
 - 4.1.2 练习二..... (15)
 - 4.1.3 练习三..... (15)
 - 4.1.4 练习四..... (15)
 - 4.1.5 练习五..... (16)
 - 4.1.6 练习六..... (16)
 - 4.1.7 练习七..... (16)
- 4.2 乐曲..... (16)
 - 4.2.1 我要走, 我要出门..... (16)
 - 4.2.2 咪咪咪咪..... (16)
 - 4.2.3 小调..... (17)

第5课 第一把位 E 弦上的学习

- 5.1 练习与乐曲..... (18)
 - 5.1.1 练习一..... (18)
 - 5.1.2 练习二..... (18)
 - 5.1.3 练习三..... (18)

5.1.4 练习四	(19)	5.2.5 圆舞曲	(23)
5.1.5 蒙古舞曲	(19)	5.3 有 ^b B的练习和乐曲	(25)
5.1.6 愉快的旅行	(19)	5.3.1 练习一	(25)
5.1.7 欢快的情绪	(20)	5.3.2 练习二	(25)
5.2 有 [#] F的练习与乐曲	(21)	5.3.3 练习三	(25)
5.2.1 牧女之歌	(21)	5.3.4 练习四	(25)
5.2.2 凯旋合唱	(22)	5.3.5 小夜莺	(25)
5.2.3 夜 歌	(22)	5.3.6 晚间散步	(26)
5.2.4 在草地上	(23)		

第6课 第一把位 A 弦上的学习

6.1 练习与乐曲	(27)	6.1.11 小孩的圆舞曲	(30)
6.1.1 练习一	(27)	6.1.12 悲枪的故事	(31)
6.1.2 练习二	(27)	6.1.13 穷孩子	(32)
6.1.3 练习三	(27)	6.2 有 [#] C的练习与乐曲	(34)
6.1.4 练习四	(27)	6.2.1 练习一	(34)
6.1.5 练习五	(27)	6.2.2 练习二	(34)
6.1.6 练习六	(28)	6.2.3 练习三	(34)
6.1.7 练习七	(28)	6.2.4 练习四	(34)
6.1.8 练习八	(28)	6.2.5 都达尔和玛丽亚	(35)
6.1.9 练习九	(28)	6.2.6 高原舞伴	(35)
6.1.10 小饶舌者	(29)	6.2.7 找朋友	(36)

第7课 第一把位 D 弦上的学习

7.1 练习与乐曲	(37)	7.2.1 练习一	(39)
7.1.1 练习一	(37)	7.2.2 轻轻地划	(39)
7.1.2 练习二	(37)	7.2.3 心满意足	(40)
7.1.3 练习三	(37)	7.2.4 黎明的歌	(41)
7.1.4 练习四	(37)	7.2.5 小白菜	(41)
7.1.5 练习五	(38)	7.2.6 摇篮曲	(42)
7.1.6 练习六	(38)	7.2.7 道拉基	(42)
7.2 D 弦与 A 弦的换弦练习 与乐曲	(39)		

第8课 第一把位 G 弦上的学习

8.1 练习与乐曲	(43)	8.1.3 练习三	(43)
8.1.1 练习一	(43)	8.1.4 练习四	(43)
8.1.2 练习二	(43)	8.1.5 小将官	(44)

8.1.6 摇布娃娃	(45)	8.2.1 小步舞曲	(47)
8.1.7 豌豆开花	(45)	8.2.1 快乐的农夫	(47)
8.1.8 明确的分解	(46)	8.2.3 胡桃树开花	(48)
8.2 顿音练习	(47)		

第9课 C大调练习与乐曲

9.1 练习	(49)	9.2 乐曲	(51)
9.1.1 C大调音阶	(49)	9.2.1 三拍子舞曲	(51)
9.1.2 练习曲	(49)	9.2.2 C大调小奏鸣曲	(53)
9.1.3 弓法练习	(50)		

第10课 a小调练习与乐曲

10.1 练习	(55)	10.2.1 悲歌	(55)
10.1.1 a小调音阶	(55)	10.2.2 露西亚舞曲	(57)
10.1.2 练习曲	(55)	10.2.3 古舞曲	(58)
10.2 乐曲	(55)		

第11课 G大调练习与乐曲

11.1 练习	(59)	11.2.3 梦故乡	(62)
11.1.1 G大调音阶	(59)	11.2.4 猎人合唱	(62)
11.1.2 练习曲	(59)	11.2.5 布列舞曲	(63)
11.2 乐曲	(60)	11.2.6 船歌	(65)
11.2.1 欢宴	(60)	11.2.7 孩子兵	(66)
11.2.2 行板	(61)		

第12课 e小调练习与乐曲

12.1 练习	(68)	12.2 乐曲	(69)
12.1.1 e小调音阶	(68)	12.2.1 圆舞曲	(69)
12.1.2 练习一	(68)	12.2.2 土拨鼠	(69)
12.1.3 练习二	(68)	12.2.3 摇篮曲	(70)
12.1.4 练习三	(69)		

第13课 D大调练习与乐曲

13.1 练习	(71)	13.2 乐曲	(72)
13.1.1 D大调音阶	(71)	13.2.1 老黑奴	(72)
13.1.2 分解和弦	(71)	13.2.2 生日进行曲	(72)
13.1.3 D大调无穷动	(71)	13.2.3 阿美利加	(74)

- | | | | |
|-------------------|------|------------------|------|
| 13.2.4 小溪流水 | (74) | 13.2.6 卖报歌 | (77) |
| 13.2.5 野百灵鸟 | (75) | | |

第14课 b小调练习与乐曲

- | | | | |
|--------------------|------|---------------------|------|
| 14.1 练习 | (78) | 14.2.1 落水天 | (78) |
| 14.1.1 b小调音阶 | (78) | 14.2.2 秋 歌 | (79) |
| 14.2 乐 曲 | (78) | 14.2.3 b小调协奏曲 | (81) |

第15课 A大调练习与乐曲

- | | | | |
|--------------------|------|----------------------|------|
| 15.1 练习 | (87) | 15.2.1 士兵进行曲 | (88) |
| 15.1.1 A大调音阶 | (87) | 15.2.2 变奏曲 | (89) |
| 15.1.2 小快板 | (87) | 15.2.3 鼯鼠猝然跑去了 | (90) |
| 15.2 乐 曲 | (88) | | |

第16课 #f小调练习与乐曲

- | | | | |
|---------------------|------|-------------------|------|
| 16.1 练习 | (91) | 16.2 乐 曲 | (92) |
| 16.1.1 #f小调音阶 | (91) | 16.2.1 春日牧歌 | (92) |
| 16.1.2 练习曲 | (91) | | |

第17课 F大调练习与乐曲

- | | | | |
|--------------------|------|------------------------|------|
| 17.1 练习 | (94) | 17.2.2 青春舞曲 | (95) |
| 17.1.1 F大调音阶 | (94) | 17.2.3 舞剧《白毛女》选段 | (96) |
| 17.1.2 练习曲 | (94) | 17.2.4 感谢歌 | (97) |
| 17.2 乐 曲 | (95) | 17.2.5 小 鸟 | (99) |
| 17.2.1 春之舞 | (95) | | |

第18课 d小调练习与乐曲

- | | | | |
|--------------------|-------|--------------------|-------|
| 18.1 练习 | (101) | 18.2 乐 曲 | (103) |
| 18.1.1 d小调音阶 | (101) | 18.2.1 倔强的孩子 | (103) |
| 18.1.2 快 板 | (101) | | |

第19课 bB大调练习与乐曲

- | | | | |
|---------------------|-------|------------------|-------|
| 19.1 练习 | (105) | 19.1.5 练习四 | (107) |
| 19.1.1 bB大调音阶 | (105) | 19.2 乐 曲 | (108) |
| 19.1.2 练习一 | (105) | 19.2.1 小教授 | (108) |
| 19.1.3 练习二 | (105) | 19.2.2 阿伊达 | (110) |
| 19.1.4 练习三 | (106) | | |

第20课 g小调练习与乐曲

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 20.1 练习..... (112) | 20.2.1 黎族舞曲..... (114) |
| 20.1.1 g小调音阶..... (112) | 20.2.2 残花..... (115) |
| 20.1.2 练习一..... (112) | 20.2.3 抒情曲..... (116) |
| 20.1.3 练习二..... (113) | 20.2.4 加伏特舞曲..... (117) |
| 20.2 乐曲..... (114) | |

第21课 $\flat E$ 大调练习与乐曲

- | | |
|----------------------------------|-------------------------|
| 21.1 练习..... (119) | 21.1.4 练习三..... (120) |
| 21.1.1 $\flat E$ 大调音阶..... (119) | 21.2 乐曲..... (121) |
| 21.1.2 练习一..... (119) | 21.2.1 五月的蜂王..... (121) |
| 21.1.3 练习二..... (119) | 21.2.2 小溪旁..... (123) |

第22课 c小调练习与乐曲

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 22.1 练习..... (125) | 22.2 乐曲..... (126) |
| 22.1.1 c小调音阶..... (125) | 22.2.1 戏剧的插曲..... (126) |
| 22.1.2 练习曲..... (125) | 22.2.2 幻影的故事..... (127) |

第23课 第二把位练习与乐曲

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| 23.1 练习..... (129) | 23.2 乐曲..... (132) |
| 23.1.1 小快板..... (129) | 23.2.1 茉莉花..... (132) |
| 23.1.2 中板..... (129) | 23.2.2 捡棉花..... (132) |
| 23.1.3 中板..... (130) | 23.2.3 在草地上跳舞..... (133) |

第24课 第三把位练习与乐曲

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| 24.1 练习..... (135) | 24.2.1 荷花..... (137) |
| 24.1.1 快板..... (135) | 24.2.2 小河淌水..... (137) |
| 24.1.2 中板..... (136) | 24.2.3 浪漫曲..... (138) |
| 24.2 乐曲..... (137) | 24.2.4 祖父的舞曲..... (140) |

第25课 第四把位练习与乐曲

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| 25.1 练习..... (142) | 25.2 乐曲..... (146) |
| 25.1.1 练习曲..... (142) | 25.2.1 海上荡舟..... (146) |
| 25.1.2 快板..... (143) | 25.2.2 加伏特舞曲..... (147) |
| 25.1.3 中板..... (144) | |

第26课 第五把位练习与乐曲

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| 26.1 练习..... (150) | 26.2 乐曲..... (153) |
| 26.1.1 第五把位练习曲..... (150) | 26.2.1 乡间舞曲..... (153) |
| 26.1.2 中速的快板..... (151) | 26.2.2 故乡的亲人..... (155) |
| 26.1.3 练习曲..... (152) | 26.2.3 前奏曲..... (156) |

第27课 第六把位练习与乐曲

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| 27.1 练习..... (158) | 27.2 乐曲..... (160) |
| 27.1.1 第六把位练习..... (158) | 27.2.1 浏阳河..... (160) |
| 27.1.2 练习曲..... (159) | 27.2.2 旗手..... (160) |
| 27.1.3 中板..... (159) | |

第28课 第七把位练习与乐曲

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 28.1 练习..... (163) | 28.2 乐曲..... (164) |
| 28.1.1 快板..... (163) | 28.2.1 秋收..... (164) |
| 28.1.2 练习曲..... (163) | |

第29课 分弓练习

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| 29.1 练习..... (166) | 29.1.3 行板..... (168) |
| 29.1.1 分弓练习..... (166) | 29.1.4 分弓练习..... (168) |
| 29.1.2 小分弓练习..... (167) | |

第30课 灵活手指练习

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| 30.1 练习..... (169) | 30.1.2 灵活手指练习..... (171) |
| 30.1.1 手指抬落弹性练习... (169) | 30.1.3 灵活手指练习..... (172) |

第31课 技巧练习

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| 31.1.1 顿弓练习..... (174) | 31.1.4 颤音练习..... (178) |
| 31.1.2 跳弓练习..... (174) | 31.1.5 八度音程技巧练习... (180) |
| 31.1.3 半音阶练习..... (176) | 31.1.6 琶音练习..... (181) |

第32课 乐曲选练

- | | |
|-----------------|------------------|
| 小步舞曲..... (185) | 加伏特舞曲..... (194) |
| 铃鼓舞..... (187) | 小夜曲..... (197) |
| 金婚式..... (188) | 东方舞曲..... (199) |
| 新疆舞曲..... (190) | |

第 1 课 小提琴的历史与结构

1.1 小提琴的历史

乐器的出现是人类音乐史上的一次伟大的革命，音乐的表现形式因之而无法想象的变得丰富和深远。据历史记载：在 17、18 世纪时，在意大利的克雷莫纳及布莱斯加两地和奥地利、法国等欧洲国家，陆续出现了许多有名的小提琴制作者。其中最富盛名的是意大利的斯特拉迪瓦里，据说他先后制作了 1116 把小提琴，其中有 540 把小提琴、12 把中提琴、50 把大提琴经维修后至今一直在使用。另一种传说：小提琴是从一种叫维奥尔（Viol）的古提琴演变而来，到 16、17 世纪时期，其结构就固定下来。还有一种传说：在两千年前埃及有一名叫莫可里的人，他酷爱音乐，一天他在尼罗河散步时，偶然踢到一个乌龟壳，他拾起来一敲，壳里的空气受到振荡，发出极为美妙的声音，于是他将这个乌龟壳带回家里，根据乌龟壳的形状做了一把小提琴，安上有很多品格的纸板，并配上一把琴弓。

1.2 小提琴的结构

小提琴由两个主要部分构成，即琴身与琴颈。琴身与琴颈又分成若干较小的部分，如图 1—1 所示。

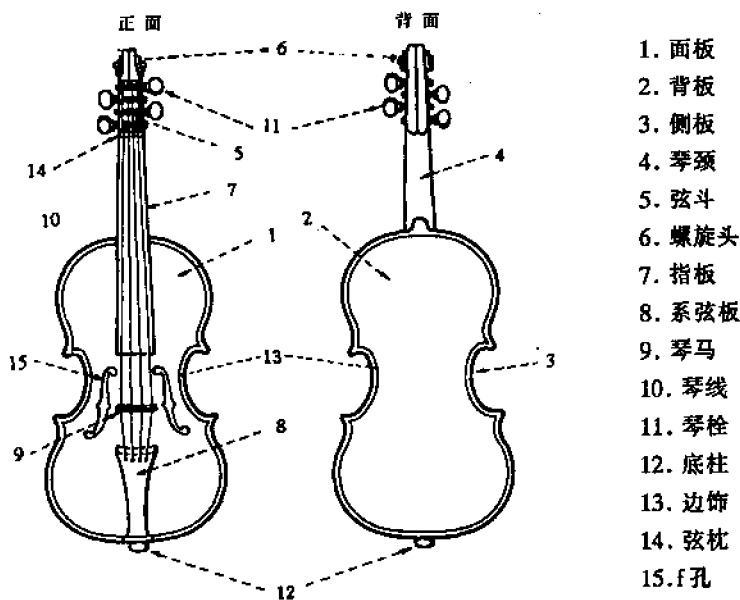


图 1—1

第 2 课 演奏姿势

2.1 身体的位置

小提琴的演奏姿势分立式和坐式两种，初学者多采用立式，其要领如下：

1. 身体正立、姿势自然；
2. 身体的重心集中在左足；
3. 左足尖斜向前方。

如图 2—1 所示。



图 2—1



图 2—2

2.2 持琴姿势

其方法如下：

1. 左手持琴颈、琴面朝上，置琴的腮托部应位于左锁骨和左下颌之间，琴身的位置应向前倾斜，琴身前后必须保持在同一水平，使琴身既不侧向任何一边，又不向下垂。

2. 琴的颈部放在左手食指的末关节上，同时用拇指的上端与食指构成钳状，将琴颈钳住。

如图 2—2 所示。

2.3 持弓姿势

其方法如下：

1. 中指指肚触及弓杆，中指指尖与大指指尖合拢呈圆形；
2. 食指第二关节靠在“护套”上；
3. 无名指与小指轻轻地放在弓杆尾端上。

如图 2—3、2—4 所示。



图 2—3



图 2—4

第 3 课 五线谱读法

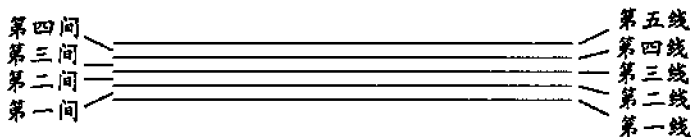
3.1 音的高低

3.1.1 五线谱记录音高的方法

五线谱是通过等距离、等长度的五条平行横线来记录音的高低的。这五条平行线由下而上依次叫做第一线、第二线、第三线、第四线和第五线。

每两条线之间的空隙叫做“间”。五条线中共有四个间，由下而上依次叫做第一间、第二间、第三间和第四间，如例1-1所示。

例1-1



这些“线”和“间”都用以记录音的高低，每一条“线”和“间”就是一个音位。这样五条线和四个间便可以记录九个不同高低的音。

如果要记录更高或更低的音，则需在五线谱的上面或下面加上一些短横线，这些短横线叫做加线。

在五线谱上方的加线，叫做上加线。

在五线谱下方的加线，叫做下加线。

注意：上加线由下而上依次叫做“上加一线”、“上加二线”、“上加三线”……

下加线由上而下依次叫做“下加一线”、“下加二线”、“下加三线”……

加线都是断开的短横线，每个音单独使用，不可前后连成长线。

由加线形成的间，叫做“加间”。

在五线谱上面的加间，称为“上加间”。

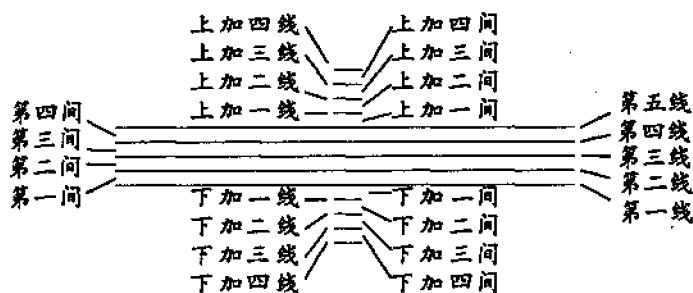
在五线谱下面的加间，称为“下加间”。

注意：上加间由下而上依次称为“上加一间”、“上加二间”、“上加三间”……

下加间由上而下依次称为“下加一间”、“下加二间”、“下加三间”……

如例1-2所示。

例1-2



音符在五线谱上的位置越高音越高，位置越低音越低。但这时五线谱上的音，究竟有多高？怎样唱？没有谁知道！要使五线谱的音有一个明确的高度和名称，还必须在五线的开始处写上一个叫谱号的记号。

3.1.2 谱号

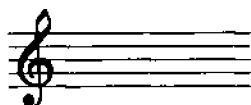
谱表上的线和间只表示音在调式上的相互关系，但它的具体高度如何，是属于哪一组，哪里是C，哪里是D，还需加记“谱号”才能确定。

那么什么是谱号呢？谱号即是用来确定五线谱线与间的音名和高度的记号。谱号与五线谱结合在一起，叫做“谱表”。谱号总是写在每一行谱表的左端，只有在乐曲中途改变谱号时才改变位置。

(1) G 谱表

记有G谱号的谱表叫G谱表，又称“高音谱表”。如例1-3所示。

例1-3



在高音谱表上，第二线为G。根据C、D、E、F、G、A、B七个音的高低次序，由G向上第二间是A，第三线是B，第三间是C，第四线是D，第四间是E……由G向下第一间是F，第一线是E，下加一间是D，下加一线是C……

在钢琴的键盘上，有很多C、D、E、F、G、A、B，高音谱表上的这些音，在键盘上的位置又是怎样表示的呢？

在钢琴键盘的中央，靠近钥匙孔的C，叫做“中央C”。在低音谱表上，中央C写在下加一线。

G谱号的记法，其中心位置应在第二线上，表示第二线是g¹这个音。简谱1=C时，小字组g¹的唱名是“5”，其上一线是a¹，唱名是“6”，其它上下音名，唱名可按此类推。

现将键盘、音名、G谱表与简谱唱名对照排列在下边，通过这种对照可以认清G谱表上的唱名、音名及其在键盘上的位置。如例1-4所示。

例1-4

键盘

音名

中央C

G谱表

简谱唱名

1=C

4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇

熟记以上三组有“*”记号的音名是非常容易的，这如同我们日常生活中找一个朋友，我们首先要寻找的是哪张熟悉的脸，而这些带有“*”记号的音名，正好是一张张的脸(face)。通过多年的数学实验证明这是一种行之有效的办法。

3.2 音的长短

3.2.1 五线谱的表示法

(1) 纯音符

在五线谱记谱法中，用不同形状的音符来表示音值的长短。

只有一个空心符头的，叫“全音符”。如例1-5所示。

例1-5

○ 全音符

在空心符头上加一根符干，叫“二分音符”。如例1-6所示。

例1-6

♪ 二分音符

符干朝上时，写在符头的右侧，符干朝下时，符干写在符头的左侧。一个二分音符等于 $\frac{1}{2}$ 个全音符。也就是一个全音符等于两个二分音符。

在实心符头上，加一根符干，叫“四分音符”。如例1-7所示。

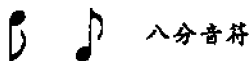
例1-7

♩ 四分音符

四分音符等于 $\frac{1}{2}$ 个二分音符，也就是一个二分音符等于两个四分音符；一个全音符等于四个四分音符。

在四分音符的符干上，加一条符尾，叫做“八分音符”。如例1-8所示。

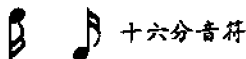
例1-8



符尾永远写在符干的右侧，并弯向符头。一个八分音符等于 $\frac{1}{2}$ 个四分音符。也就是一个四分音符等于两个八分音符；一个二分音符等于四个八分音符；一个全音符等于八个八分音符。

在四分音符的符干上，加两条符尾，叫做“十六分音符”。如例1-9所示。

例1-9



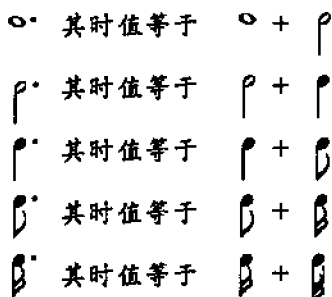
一个十六分音符，等于 $\frac{1}{2}$ 个八分音符。也就是一个八分音符等于两个十六分音符；一个四分音符等于四个十六分音符；一个二分音符等于八个十六分音符；一个全音符等于十六个十六分音符。

注意：在五线谱中，音符本身只表示音的长短，不表示音高。

(2) 附点音符

附点音符有单附点音符和双附点音符(又称复附点音符)。记号为“·”和“··”。单附点是在音符的后面加一小圆点。音符有了单附点以后其时值就被延长原有的二分之一。如例1-10所示。

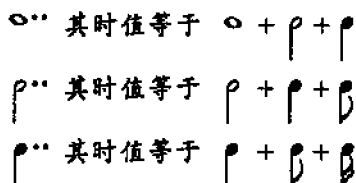
例1-10



这样，凡是加上单附点的音符，如果原来是唱二拍的，这时就要唱三拍；原来是唱一拍的，这时就要唱一拍半；原来是唱半拍的，这时就要唱四分之三拍。

复附点是在音符的后边加两个小圆点，前一个圆点表示延长原有时值的二分之一，后一个圆点表示延长前一个附点所占时值的二分之一，前后两个附点所延长的时值的总和是原时值的四分之三。如例1-11所示。

例1-11



在乐曲中经常用到的是单附点，复附点比较少用。

附点的记法 当符头在间上时，附点记在符头的后边；符头在线上时，附点一般是记在线的上侧间内。见例1-12。

例1-12



(3) 连线音符

用一条或几条连线将两个以上的相同音连接起来，这些被连接的音符叫做连线音符。连线音符的时值等于两个以上的音相加的总和。

① 单声部的写法

连线要靠近符头，向符干的反方向弯曲，如例1-13所示。

例1-13



只有符头，没有符干时，三线以上的符头连线弧形面朝上，三线以下的则朝下，三线上的朝上，朝下都要以。

② 二声部的写法

连线要靠近符头，向符干的方向弯曲，如例1-14所示。

例1-14

南斯拉夫民歌《深深的海洋》



③ 音程和弦

连线靠近符头，上声部的连线向上弯曲，下声部的连线向下弯曲，中声部的连线可向上向下弯曲。如例1-15所示。

例1-15

《劳动最光荣》

Musical score for 'The Most Honorable Labor' (《劳动最光荣》). It consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The first system shows a melody in the treble with fingerings 2, 1, 4, 1, 3, 2 and chords in the bass. The second system continues the melody with fingerings 1, 5, 3 and features a slur over the bass accompaniment. The third system continues with fingerings 1, 3, 1, 2, 5, 2, 1, 3, 4, 3 and also features a slur over the bass accompaniment.

连线靠近符头，上面的两个声部向上弯曲，下面的两个声部向下弯曲，如例1-16所示。

例1-16

Musical score for Example 1-16. It consists of two systems of piano accompaniment in 4/4 time with a key signature of one flat. The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. Fingerings 2, 1, 3, 1, 3, 3, 4, 2, 3, 2, 1, 4, 5, 3, 2, 1, 4, 3, 1 are indicated above the treble staff. The second system continues the melody with fingerings 2, 1, 3, 1, 1, 3, 5, 3, 2, 1, 3 and features a slur over the bass accompaniment.