

新编美学辞典

张锡坤 主编

吉林人民出版社

主编 张锡坤
编委 吴作桥 张锡坤
张德厚 赵玉昕
编者 刘慧智 吴作桥
张锡坤 张德厚
赵玉昕 范希堂
夏 风 葛 耘
(按姓氏笔画排列)

编 者 的 话

大千世界，瑰丽而神奇；艺术之廊，璀璨而夺目。在伟大的变革时代，一切美的事物，犹如妙龄女郎，焕发着青春的光彩，展露出俏丽的姿容。美，为进取的人们所培育，又为进取的人们所倾心。人民从她身上，照见了自己的伟岸身影，品味了生活的甘甜，更以闪光的心灵创造如花似锦的未来。作为美学工作者，面对历史上前所未有的美的高扬，尤其感到肩上担负的重托，愿意把这本《新编美学辞典》奉献给时代、人民，为普及美学知识，增进人们的审美能力，建设社会主义精神文明尽点薄力。

本书共收词目1200余条，是一部中型专科词典。它既可供高等院校文学、艺术、哲学等专业的学生参考，也可供从事文化宣传教育工作的同志和美学爱好者查阅。在编写过程中，我们从美学发展的现状出发，较广泛地参考和引用了中外美学、艺术专著和论文的研究成果，力求反映当代美学研究的实际水平。全书的编写工作由张锡坤同志主持。全书的写作分工如下：美学理论、西方古典美学、工艺、建筑、雕塑、舞蹈（部分）：张锡坤；中国美学（主要部分）、音乐：赵玉昕；西方现代美学（主要部分）、苏联当代美学（部分）、绘画：张德厚；文学、书法（部分）、摄影、杂技、曲艺：吴作桥；舞蹈（部分）、电影、戏剧、书法（部分）：刘慧智；中国美学（部分）：葛耘；西方现代美学（部分）、苏联

当代美学（部分）：夏风。

编写美学辞典，在我国尚属初创，加之美学领域歧见甚多，基本概念冷僻深奥，其难度之大是可想而知的。如果能够由于它的缺陷乃至谬误，得到读者的匡正，引出有益的成果来，那么这种初步的尝试，也许是不无益处的。

《新编美学辞典》从着手准备，就受到北京大学哲学系的高克地、葛路同志的大力协助和支持。吉林大学中文系的王汝梅、中国社会科学院的赵士林两同志对辞典的重点部分提出了宝贵意见；在一些辞条的撰写上，石诚、马莉二位同志给予了帮助；尤其是吉林人民出版社的编辑同志，为本书的出版付出了大量辛勤劳动，在此，我们特表衷心的感谢！

编 者

一九八六年一月

凡 例

一、本辞典分美学理论、中国美学、西方古典美学、西方现代美学、苏联美学、艺术种类等类。共收词目1200余条。

二、美学理论的词目按现行美学体系的构架，编为总论、美论、审美论、艺术论四个部分，便于自学者全面系统地把握美学学科的内涵。

三、中国美学、西方古典美学所选的词目，主要是比较习见的古代美学家和著作。考虑到中国美学惯常使用的特殊美学范畴，又增设了“名词术语”一栏词目。

四、苏联美学所选词目限于当代主要美学家及其著作。西方现代美学家的理论观点为现代派艺术的产生起了奠基作用，后者可视为前者的实践表现。故西方现代美学包括“人物”和“现代艺术流派与思潮”两栏词目。

五、《艺术种类》部分因不同艺术形式的特点拟定相宜词目，有的侧重门类术语，有的侧重名作分析，有的侧重人物介绍，有的诸项兼顾。

六、本辞典前面刊有按正文排列的《分类目录表》。书末另附《词目笔画索引》。

分类词目表

(一) 美学理论

总 论

美学	1
美学与哲学	3
美学与伦理学	4
美学与心理学	4
美学与文艺理论	5

美 论

美	6
美在客观说	7
美在主观说	9
美在主客观关系说	10
美在客观性与社会性的统 一说	11
实践	12
人的本质	13
自然的人化	14
人对现实的审美关系	15
美的本质	16

美与真	17
美与善	18
美的规律	18
自由	19
异化	21
异化劳动	22
异化劳动与美	22
自然美	23
人体美	24
社会美	25
心灵美	25
艺术美	26
优美	28
崇高	28
悲剧	29
滑稽	31
喜剧	31
丑	32
笑	33
讽刺	34

幽默·····	34	图腾崇拜·····	45
夸张·····	35	拉斯科岩洞壁画·····	46
怪诞·····	35	阿尔塔米拉洞窟壁画·····	46
机智·····	35	神话·····	47
形式美·····	36	审美对象·····	47
色彩·····	37	审美主体·····	48
线条·····	37	审美活动·····	48
声音·····	37	审美意识·····	49
形体·····	38	审美态度·····	49
整一律·····	38	审美注意·····	50
反复·····	38	审美经验·····	50
对称·····	38	审美观念·····	51
均衡·····	39	审美趣味·····	52
调合·····	39	审美理想·····	53
对比·····	39	审美知觉·····	53
节奏·····	39	想象·····	54
韵律·····	39	联想·····	55
比例·····	40	通感·····	56
多样统一·····	40	幻想·····	56
黄金分割·····	40	审美情感·····	57
审美论		审美理解·····	58
摹仿说·····	41	审美感受·····	59
游戏说·····	41	审美判断·····	59
巫术说·····	42	审美享受·····	60
劳动起源说·····	43	审美标准·····	60
灵魂崇拜·····	44	审美评价·····	61
自然崇拜·····	44	审美个性·····	61
动植物崇拜·····	45	审美价值·····	62
		共鸣·····	63

净化.....63	艺术直觉.....81
形式感.....64	形象思维.....81
优美感.....65	艺术虚构.....83
崇高感.....66	艺术构思.....83
悲剧感.....67	艺术概括.....85
喜剧感.....68	艺术形象.....86
美感与生理快感.....69	艺术典型.....86
美感与科学认识.....70	艺术的创作过程.....86
美感与道德意识.....71	艺术材料.....88
美感与功利需要的满足.....72	艺术传达.....88
美感与美.....73	艺术技巧.....90
审美教育.....74	艺术性.....90
艺术论	
艺术家.....75	艺术内容.....91
艺术天才.....76	艺术形式.....92
艺术家的世界观.....76	艺术语言.....93
艺术家的创作个性.....78	艺术风格.....94
创作自由.....79	艺术流派.....95
创作灵感.....80	艺术欣赏.....96
	艺术批评.....97

(二) 中国美学

人 物	
孔丘.....99	荀况.....104
墨翟.....100	韩非.....105
孟轲.....101	董仲舒.....106
老子.....102	司马迁.....107
庄周.....103	扬雄.....107
	王充.....109
	班固.....109

许慎	110	朱熹	130
曹丕	110	姜夔	131
曹植	111	黄庭坚	131
嵇康	112	张戒	132
阮籍	112	严羽	133
陆机	113	元好问	134
左思	114	徐渭	134
葛洪	114	王世贞	135
顾恺之	115	李贽	136
宗炳	115	汤显祖	137
谢赫	116	胡应麟	137
刘勰	117	董其昌	138
颜之推	118	袁宏道	138
萧统	118	袁中道	139
刘知几	119	王骥德	140
张璪	120	金圣叹	140
皎然	120	黄宗羲	141
韩愈	121	毛宗岗	142
柳宗元	122	李渔	142
白居易	122	顾炎武	143
司空图	123	王夫之	144
荆浩	124	贺贻孙	145
张彦远	125	叶燮	145
欧阳修	126	石涛	146
郭熙	127	张竹坡	147
邵雍	127	郑板桥	147
郭若虚	128	脂砚斋	148
苏轼	129	袁枚	148
谢榛	130	章学诚	149

刘熙载	150
梁启超	151
王国维	152
蔡元培	152

论 著

《左传》	153	《题笔阵图后》	163
《国语》	154	《画山水序》	163
《尚书》	154	《叙画》	163
《论语》	155	《世说新语》	163
《诗经》	155	《古画品录》	164
《老子》	155	《宋书·谢灵运传论》	161
《庄子》	156	《文心雕龙》	164
《周易》	156	《诗品》	165
《墨子》	157	《文选》	165
《考工记》	157	《续画品》	165
《乐记》	157	《颜氏家训》	165
《吕氏春秋》	158	《刘子》	166
《淮南鸿烈》	159	《笔髓论》	166
《论衡》	160	《书谱》	166
《法言》	160	《史通》	166
《毛诗序》	161	《山水论》	166
《典论·论文》	161	《韩昌黎集》	167
《乐论》	162	《柳河东集》	167
《声无哀乐论》	162	《历代名画记》	167
《文赋》	162	《诗品二十四则》	167
《文章流别论》	162	《笔法记》	167
《抱朴子》	163	《欧阳文忠公集》	167
《魏晋胜流画赞》	163	《林泉高致》	168
		《图画见闻志》	168
		《唐朝名画录》	168
		《诗式》	168
		《语例字格》	168
		《临川集》	169
		《梦溪笔谈》	169

- 温柔敦厚192
 丽以则，丽以淫193
 “言”为“心声”，“书”为“心画”...193
 意象194
 建安风力195
 文气说195
 情与理196
 虚静197
 感兴198
 以形写神198
 迁想妙得199
 天趣199
 畅神200
 六法200
 气韵201
 形似202
 原道202
 宗经203
 神思204
 体性205
 风骨206
 通变207
 定势207
 情采208
 夸饰209
 隐秀209
 物色210
 知音211
 附会211
 熔裁212
 滋味说213
 错采镂金与芙蓉出水213
 意境(艺术种类·文学)214
 外师造化，中得心源215
 取境216
 神、妙、能、逸216
 巧拙217
 不平则鸣218
 义类218
 意存笔先219
 离形得似219
 雄浑219
 冲淡220
 纤秾220
 自然221
 含蓄221
 象外之象221
 韵外之致222
 胸有成竹222
 诗中有画，画中有诗223
 随物赋形224
 别材225
 别趣225
 六长225
 甜熟226
 诗书画印226
 以禅喻诗227
 神似228

童心说	228	神韵说	236
化工	229	无法而法, 乃为至法	237
画工	229	义法说	237
圣境、神境、化境	230	雅洁	238
白描	230	格调说	238
幻中有真与幻而能真	231	性灵说	239
立主脑	232	阳刚之美与阴柔之美	239
密针线	232	肌理说	240
戒荒唐	233	文德	241
脱窠臼	235	诗品出于人品	242
情中景, 景中情	234	不似之似	242
理、事、情	235	无我之境	243
才、胆、识、力	236	有我之境	244

(三) 西方古典美学

人 物

毕达哥拉斯	245	普洛丁	254
赫拉克利特	246	圣·奥古斯丁	256
德谟克利特	246	圣·托马斯·阿奎那	256
苏格拉底	247	但丁	257
柏拉图	247	卜迦丘	258
亚里士多德	249	达芬奇	259
西塞罗	250	卡斯特尔维屈罗	260
贺拉修斯	251	马佐尼	260
琉善	252	瓜里尼	261
斐罗斯屈拉特	253	笛卡儿	261
朗吉纳斯	253	培根	262
		布瓦罗	263
		维柯	264

霍布斯	265
洛克	266
夏夫兹博里	267
哈奇生	268
休谟	268
博克	269
荷迦兹	271
鲍姆嘉迪	271
伏尔泰	272
卢梭	273
狄德罗	273
文克尔曼	274
莱辛	275
康德	276
歌德	278
席勒	279
费希特	280
谢林	281
黑格尔	282
夏布多里昂	284
别林斯基	284
叔本华	285
库申	286
车尔尼雪夫斯基	287
雨果	288
尼采	289
丹纳	290
托尔斯泰	292
罗丹	293

格罗塞	293
-----	-----

论 著

《文艺对话集》	294
《诗学》	294
《论诗艺》	294
《论崇高》	294
《九章集》	295
《忏悔录》	295
《神学大全》	295
《绘画论》	295
《悲喜混杂剧体诗的纲领》	296
《论诗艺》	296
《论美》	296
《巨鲸》	296
《道德家们》	296
《论美和德行两种观念的根源》	297
《论审美趣味的标准》	297
《新科学》	297
《美的分析》	297
《论崇高与美两种观念的根源》	298
《美学》	298
《论美》	298
《论戏剧艺术》	298
《古代艺术史》	299
《拉奥孔》	299

《汉堡剧评》	299	《意志和表象的世界》	302
《判断力的批判》	300	《艺术与现实的审美关 系》	302
《歌德谈话录》	300	《艺术哲学》	303
《审美教育书简》	301	《悲剧的诞生》	303
《论素朴的诗与感伤的 诗》	301	《艺术论》	303
《美学》	301	《艺术的起源》	304
《基督教的真谛》	302		

(四) 西方现代美学

人 物

克罗齐	306	鲍桑葵	324
科林伍德	307	弗洛伊德	326
布洛	309	融恩	327
费舍尔	310	卡西勒	329
立普斯	311	朗格	330
闵斯特堡	312	桑塔雅那	332
浮龙·李	314	芒罗	333
谷鲁斯	314	佩特	334
巴希	315	柏格森	335
费希纳	316	哈特曼	336
帕克	316	英格尔登	337
贝尔	317	杜弗海纳	338
佛莱	319	理德	339
安海姆	320	魏莱克	340
杜威	321	斯宾塞	341
佩珀	323	汉斯利克	342
		詹姆斯	343
		布拉德雷	344

梅特林克	345	波普艺术	371
白璧德	346	视觉艺术	372
康定斯基	347	活动派艺术	372
瓦莱利	348	超级现实主义	373
马里内蒂	349	纳比派	373
庞德	351	新现实主义	374
艾略特	352	魔幻现实主义	374
维特根斯坦	354	新浪潮电影	375
瑞恰兹	355	荒诞派戏剧	375
里德	357	新小说派	375
马利丹	358	意象主义	376
马雅可夫斯基	360	观念艺术	376
布列东	361	未来派	377
萨特	362	表现主义	378
尤奈斯库	364	达达主义	378
弗拉亥	365	超现实主义	379
罗伯—葛利叶	366	新浪漫主义	380
		意识流小说派	380
		语义学派	380
		新艺术运动	380
		新批评派	381
		存在主义	381
		结构主义	381
		纯粹主义	381
		精神分析	382
		新托马斯主义	382
		实用主义	382
		新人文主义	383
		直觉主义	383
现代艺术流派与思潮			
印象派	367		
点彩派	368		
后期印象派	369		
象征主义	369		
野兽派	369		
原始主义	370		
立体派	370		
抽象主义	370		
“桥社”	371		
奥弗斯主义	371		

神秘主义	383	为艺术而艺术	383
唯美主义	383	现代主义	383
形式主义	383		

(五) 苏联当代美学

人 物

普列汉诺夫	385
卢那察尔斯基	386
沃罗夫斯基	388
沃朗斯基	388
什克洛夫斯基	389
洛瑟夫	389
阿斯穆斯	389
波斯彼洛夫	389
季莫菲耶夫	391
赫拉普钦科	391
里夫希茨	392
涅多希文	392
齐斯	393
沙莫塔	393
帕帕尔特	393
布罗夫	393
叶果罗夫	394
特罗菲莫夫	394
古留加	395
卡冈	395

洛特曼	396
库勃拉诺夫	396
德辽莫夫	396
奥甫相尼柯夫	396
万斯洛夫	397
鲍列夫	397
斯托洛维奇	398
达维多夫	399

论 著

《论艺术》	399
《列宁与文艺学》	400
《艺术的审美实质》	401
《文学创作心理学》	402
《美学》	403
《审美价值的本质》	403
《文艺创作心理学研 究》	404
《美育原理》	405
《文学原理》	405
《美学》	406