

深懷江湖

宝典



人海·書·畫·刊

笑傲江湖

宝典

主编：崔斌 赵玲 马征

博 库

中国·美国·台湾

版权所有 翻印必究

序：叹，江湖英雄日渐少

张纪中

“心还在，人去了，江湖儿女日渐少……”

这是我参加制作的央视版《笑傲江湖》中的主题曲歌词，在这种惆怅的、袅袅而去的音律中，我们的《笑傲江湖》也画上了句号。

生活，非常容易成为一盆旧时冬日的洗脸水，当没有一双手在里面搅和，用完了，被冷置到了一边，它自己就渐渐地冻住了，冻成了脏兮兮、黑乎乎的一团。

有没有另一种不会冻住的生活？有的，每当我这样想的时候，我立刻会想到，有英雄的生活，就是一种不会冻住的生活。

这个世界不是只有两种人吗？男人和女人。我是男人，是一个年岁已经不算小了的男人，我知道贯穿一个男人一生的梦想中，有一种基本的情怀：英雄主义情怀。另一种人，女人，为追求和仰慕这种胸怀英雄主义的人而度过她们悲喜交加的一生。英雄，是我们短暂一生中不可或缺的一个重要情节。

我不记得我四、五岁拿着木棍当枪使的时候，脑子里有没有“英雄”的概念，我第一次有“英雄”的概念，是看小人书《儿女英雄传》（《十三妹》），那时我已经七岁了，至今我还清晰地记得十三妹包着头巾斗杀凶僧的情景。那是我脑子里第一次有一个明确的英雄形象和概念。但是这种东西很快被抑制住了。我的少年时代是不推崇个人英雄主义的。在那样的社会环境中，出现的是毛泽东思想教育下的英雄人物，罗盛教、邱少云、董存瑞、黄继光、雷锋，这些英雄的故事以各种形式反复在我的身边被描述，我的少年时代也为之热血澎

湃。但这些英雄还不完全是那种充满个性、未经雕琢的英雄。

我看到金庸先生的小说，已经步入了中年，在1993年，正参加拍摄央视版的《三国演义》。三国演义也是英雄的故事，但是美中不足，让我不能大过英雄痛的，是这些英雄的行为都有一种“大业”的追求，是带有绝对的政治目的的。不是我心目里一直盼望的“布衣英雄”，侠胆雄心。直到看到《笑傲江湖》。我为此心情激荡，两眼炯炯放光了好久。朋友们以为是我对事业的追求，没有人知道实质是我在心里与我的英雄会合了。我当时就买来了金庸先生的全部武侠小说。拍摄英雄，让这些在现实生活中可能永远不会出现英雄，能够出现在现实生活中家家户户的电视荧屏上，是我的一个愿望，却不是我的创举。这本书的面世，说明了一个商业化生存的基本现象之外，对于英雄的塑造愿望，远不是我一个人。在《笑傲江湖》中，一部“葵花宝典”，引来了江湖上的纷争，我期望这一部《笑傲江湖宝典》，引发更多的人们对于英雄的关注。

2000年12月18日

（作者系《笑傲江湖》制片人）

央视电视剧《笑傲江湖》主题歌

笑傲江湖

作词：易茗作曲：赵季平

男声：传一曲天荒地老，

共一生水远山高。

正义不倒，会盟天下英豪，

无招胜有招！

伴唱：浮世滔滔，人情渺渺，

一剑飘飘，一生笑傲……

女声：英雄肝胆两相照，

江湖儿女日渐少。

心还在，人去了，

回首一片风雨飘摇……

（本歌词在本书首次独家披露，未经许可不得转载）

徐克版《笑傲江湖》插曲

沧海一声笑

沧海一声笑滔滔两岸潮

浮沉随浪只记今朝

苍天笑纷纷世上潮

谁负谁胜出天知晓

江山笑烟雨遥

涛浪淘尽红尘俗世几多娇

清风笑竟惹寂寥

豪情还剩了一襟晚照

苍生笑不再寂寥

豪情仍在痴痴笑笑

啦啦.....

（央视版及各版《笑傲江湖》其它插曲见附录四）

《笑傲江湖》故事梗概

这是一个不知发生在何年何月的故事，它讲述了一个人在乱世中被造就成为英雄的过程，他的悲喜、他的情感全部融于其中。正所谓“时势造英雄”，谁又说英雄造不得时势！且听我细细表来.....

福建林远图以七十二路辟邪剑法称雄武林，后创立福威镖局。远图死后，子孙无能，四方豪杰觊觎辟邪剑谱，纷至沓来。总镖头林震南一门被青城派屠戮殆尽。遗孤林平之拜投华山派掌门君子剑岳不群门下，一心学艺报仇。

华山派长徒令狐冲自幼失怙，与不群独女灵珊青梅竹马，情好甚笃，平之入门，灵珊乃移情于林。令狐失恋，又以豪放不羁，违反门规，被罚思过崖面壁一载，无意间得窥暗洞中石刻，尽悉五岳剑派剑术秘诀，后蒙华山剑宗前辈——隐士风清杨传授独孤九剑，从此剑术通神。

其时武林之中，既有正邪之分，复存门户之别，少林、武当、青城、五岳自诩正教与魔教（日月神教）冤冤相报，誓不两立。五岳剑

派名虽一体，实存芥蒂，嵩山掌门左冷禅野心勃勃，意欲吞并五岳，称霸江湖，自恃盟主身分，凌驾四岳掌门，挑拨华山剑宗争夺掌门之位，岳不群原属气宗，剑、气二宗素不相和，不群率本门弟子外出避祸，遭左道之士埋伏，俱被擒获。赖令狐冲以独孤剑法刺瞎对方十五人双目，化险为夷，然令狐冲从此见嫉于岳不群。

先是令狐因行侠仗义，舍身救人，身负重伤，旋经江湖怪人桃谷六仙滥施救治，伤势益重。及岳不群等至洛阳与林平之外祖王元霸，令狐冲因怀有笑傲江湖曲谱复见疑于元霸父子，以为曲谱即林家祖传之“辟邪剑谱”。因曲谱深奥难解，令狐亦百口难辩，幸因洛阳隐士绿竹翁与绿竹之姑鉴定其确系曲谱，释众之疑。绿竹之姑同情令狐遭遇，授以琴曲“清心普安咒”，助其疗伤。令狐于失恋遭嫉之余，得人眷顾，甚感欣慰，临去依依不舍，然始终未睹其面，离洛赴闽，一路之上，江湖左道帮派，踵武相接，馈赠奇珍秘药，来助令狐疗伤。口称令狐公子，礼敬有加，唯置岳不群于不顾。

后于嵩山五霸冈聚众数千，掳劫名医，为令狐诊治。令狐既不明所以，岳不群更猜忌重重，终弃之而去。群豪至晚皆散，令狐独处冈上，落拓无依，百无聊赖。忽闻琴声出于草舍，知绿竹之姑亦在冈上，心下窃喜。问答之际，少林派辛国梁等上冈搜查魔教余党，令狐力阻辛等人草棚凌欺绿竹之姑，再受重创。与姑下冈避难，辛国梁等复来寻仇，绿竹之姑力杀四人，亦受重伤。令狐负之落荒而走，及涧水倒映其面，始知绿竹之姑竟为妙龄少女，该女羞怯不胜，自称盈盈。

经此变故，二人互生情愫，然令狐以其行事怪异，颇存疑惑。一日，令狐伤重昏厥，及醒已身处少林寺中，方证大师许以上乘内功“易筋经”救其性命，然须改投少林门下。令狐不肯背师，方证乃出岳不

群手书相示，内云因令狐结交左道，已将其逐出门墙，武林正派人人得而诛之。令狐睹此，万念俱灰，觉天地之大，竟无容身之处，一股倔强之气油然而生，乃婉辞方证，惨然离去，途遇一白衣老者力敌正邪二教数百人，凛然不惧。令狐心中钦仰，拔剑相助，脱困之后，遂成生死之交。

老者名叫向问天，为人豪爽洒脱，闻令狐身患不治之疾，乃引其赴杭州梅庄，允荐一人医治，令狐悉遵向问天安排，二人先谒“江南四友”，向问天投其所好，以琴棋书画珍品诱“四友”与令狐比剑赌胜，“四友”不敌，然为珍品所诱，遂引令狐由地道入一囚室，使被囚之人与令狐赌斗，其人长身黑髯，武功超卓，虽不能胜令狐独孤九剑，然振臂一呼，令狐当即昏厥。及苏醒，已身陷囚室之中，于其间始末因由，懵无所知，无意中发现身下石板刻有内功口诀，乃照之修习，一月后，竟觉伤病爽然若失，旋以李代桃之法，赚得“四友”之一黑白子入室，换其衣帽逃出。值向问天并先前被囚之黑髯大汉前来救援，制服“四友”。乃知被囚之人竟系原魔教教主任我行，向为其属下左使，因东方不败篡夺教主之位，囚任我行于梅庄，令“四友”看守，向不满东方诛除异己，乃穷十二年之力，探得任我行被囚之所，方欲施救，为东方发现，四出追捕，得与令狐邂逅。

令狐所习之内功口诀，即任我行独创能于打斗之际吸人内力之“吸星大法”，其法世间传人仅令狐冲而已。然任我行云吸星大法后患无穷，劝令狐冲入教，方能授其化解之法，令狐不为要挟所动，谢绝而去。独行仙霞岭，乔装泉州参将吴天德，恰逢恒山弟子遇魔教埋伏，乃拔剑相助，击退强敌。后于廿八铺救出被魔教掳劫之恒山女尼，领队师太定静力战而亡。遗言囑令狐护送门下弟子赴福建水月庵。令狐遵嘱将群尼安顿，即往福威局寻师，见岳灵珊与林平之于镖局查找

辟邪剑谱，被蒙面二人点倒，二人寻出一红色袈裟，逾墙而出。令狐寻踪追赶，杀死二人，夺回袈裟，因上有字迹，意必为辟邪剑谱，急欲呈送岳不群，终以负伤昏倒于镖局门外。及苏醒，得见师父母及同门兄弟，大慰情怀，然袈裟已不见，遂被不群诬指其偷窃辟邪剑谱，刺伤林平之，杀死师弟英白罗，令狐力白其冤，不获谅解。几死于不群掌下，赖师母佑护，逃离镖局。

值恒山群尼接掌门定闲信鸽传书告急，令狐乃率同前往铸剑谷驰援，救出定闲、定逸，二人皆已负伤，审讯俘虏，始知恒山弟子屡次中伏及定静死难，皆嵩山派伪装魔教所为，盖欲胁迫恒山派听其驱使，进而吞并华山、衡山、泰山三派。阴谋既败露，令狐乃护送恒山群尼乘舟返回北岳。归途舟次夏口，令狐登岸饮酒，遇衡山掌门莫大先生。莫告以盈盈乃魔教教主任我行之女，当日为救令狐之伤。只身背负令狐入少林寺，甘愿舍身乞方证大师以“易筋经”救令狐之命，至今幽囚寺中，言下颇责令狐负义。令狐闻此如大梦初觉，始知当日群豪请医送药皆受盈盈指使，发誓救其出寺，以报再生之恩。即让莫大护送恒山群尼，只身奔赴少林。江湖左道帮派，亦结队赴少林营救盈盈。为使双方免于流血，定闲、定逸自告奋勇，前往少林说项，乞方证释放盈盈，双方罢战，令狐率群豪继至少林，然寺内已空。仅定闲、定逸在内，定逸已死，定闲亦受人暗算奄奄垂毙，遗言请令狐接掌恒山门户，旋即逝去。令狐发誓报仇。

时少林寺已被正教各派围困，令狐率众几番冲突，不能突围。幸由“桃谷六仙”发现寺中地道，群豪得以脱困。令狐辞别大众，再入少林，窥见任我行父女及向问天与正教各派掌门，正唇枪舌剑，争执不下。方证欲消弭仇恨，劝任我行等皈依佛门，武当冲虚道长则提出比武以决三人去留。众可其议，乃由方证、左冷禅、冲虚出手。任我

行狡智先胜方证，后中左冷禅暗算，负于左。而令狐早已被人发现，任我行使其与冲虚比剑，冲虚自认不敌。方证乃如约放任等下山，而岳不群忽邀令狐较量，令狐不忍伤师，只守不攻，岳则明知不敌，仍纠缠不休，甚而以当日令狐与灵珊自创之“冲灵剑法”乱其心神，令狐终以救盈盈心切，误伤岳不群。四人出寺，任我行再诱令狐加盟魔教，且愿将盈盈许配，令狐以其有要挟之意，断然拒绝。径赴恒山践其诺会，接任掌门，盈盈因恒山一派尽皆女弟子，恐有损令狐声誉，亲率大批江湖豪士投于恒山门下。方证、冲虚推重令狐为人，亦来祝贺，并与计议抵制左冷禅称霸武林之策。东方不败遣部下偷袭悬空寺，包围方证等三人，赖盈盈解救，制伏魔教群敌。令狐与盈盈辞出，会同任我行、向问天乔装入魔教总坛——黑木崖，杀死东方不败，任我行乃得重登教主之位。

令狐不满任我行威福自用，不辞而别。值左冷禅举行五岳并派大会，令狐率恒山弟子齐赴嵩山，左事先策划周密，挑动泰山派内讧，诛除掌门天门道人，自认已稳坐五岳派掌门之位。盈盈乔装混入恒山人群，以传音之术唆使“桃谷六仙”搅乱会场，议定比剑以定掌门。岳不群则使灵珊出场，分别以诸派剑法力胜泰山玉玑子、玉磐子及衡山掌门莫大先生。时灵珊已与林平之成婚，令狐见灵珊忽忽不乐，乃登场以“冲灵剑法”与之对舞，终致自伤。而岳不群突然发难，以如鬼如魅之辟邪剑法刺瞎左冷禅双目，夺得五岳派掌门。群雄散去，令狐复与盈盈相聚，二人几经生死患难，已成知心情侣。

下山途中，二人目睹林平之夫妇口角及平之以辟邪剑法屠戮青城派子弟之残酷，不解林平之何以亦能习练辟邪剑法，因尾随其后，复亲聆平之述说岳不群如何诱其入门，如何以女儿为钓饵，如何攫取剑谱嫁祸令狐冲，如何杀死英白罗，砍伤平之以灭口，如何自宫练剑掩

人耳目种种阴谋险恶，令狐得知，始恍然大悟。继知平之以偶然之机缘得见辟邪剑谱并自宫习剑以图报复。平之因双目已盲，欲投左冷禅，为明心迹，刺死岳灵珊，令狐与盈盈安葬灵珊。岳不群以华山思过崖洞内石刻武功秘诀诱引诸派高手人观，旋用巨石封洞，欲尽诛异己，令狐与盈盈亦陷洞中，颇历凶险，几遭岳不群毒手，赖恒山女尼仪琳刺死岳不群，始得脱困。任我行倾巢来攻，欲臣服五岳，胁迫令狐入教，令狐凛然不屈。五岳剑派以自相残杀，纷纷零落，任我行亦因心力交瘁而亡。令狐与盈盈终成眷属，正邪二教亦因此化干戈为玉帛。

故事讲到这里已经告一段落，但是它还远远没有结束，至于以后会发生什么自然要靠读者的想象……

令狐冲篇

点评令狐冲

令狐冲是《笑傲江湖》的主人公，是金庸先生最喜爱的人物之一。甚至金庸先生在与央视令狐冲扮演者——李亚鹏谈论这一典型人物时，明确表示写令狐冲就是写自己。

“人生在世，会当畅情适主，连酒也不会喝，女人不能想，人家欺到头上不能还手，还做什么人？不如及早死了，来得爽快。”——令狐冲

令狐冲的一生，前半生风平浪静，当他的华山派大师兄，但是后半生却惊涛骇浪，几乎在江湖风浪之中淹死，好几次险死还生，居然得以不死，当其尼姑头，做其三山五岳人物的盟主，任性而为，一副什么都不在乎的气概，又是金庸创造出来的另一种活龙活现的豪杰人物。他和杨过、乔峰等又截然不同，令狐冲的际遇，“置之死地而后生”，几次皆是如此，以为尤无生理，索性豁出去，结果却又峰回路转，柳暗花明，又是一番境界。他自知必死，义助向问天，是死而复生；被囚在西湖底，忽然又学会了吸星大法，是死而复生；苦恋岳灵珊不遂，忽然又有任盈盈，也是死而复生。

令狐冲苦恋岳灵珊，而岳灵珊却爱上了林平之，这是由于岳灵珊和令狐冲从小一起长大之故。大凡青梅竹马的男女，恋爱很少会有结果，因为大家一起长大，相处太久，双方之间就失去了神秘感，一旦

有第三者介入，吸引力就会转移到他身上去。在武侠小说中，男主角几乎都在恋爱上无往不利，像令狐冲那样，居然失恋，可说绝无仅有。

令狐冲性格最可爱处是在于不羁。名门正派的戒律，能使他在思想上有一定的约束，但是在行为上，他却能突破这种约束，在自然而然之中，流露真性情。他不执着，不在乎，潇洒浪漫之处，在金庸笔下所有主角之上，堪称第一。这一点，连任我行这样聪明绝顶的人都未看出来。任我行第一次邀令狐冲加入日月神教，令狐冲拒绝，再邀，令狐冲仍然不肯，终任我行一生，也无法了解令狐冲何以不肯，这是两人性格截然不同之故——任我行功利，令狐冲淡泊，近乎神仙中人。

令狐冲的这种什么都不放在心中的性情，和他的遭遇也有一点关系，他先是失恋，继以身中奇毒，朝不保夕，自然容易看得开，但主要还是天性使然。别人有这样的遭遇，一定痛不欲生，整日里愁眉苦脸，哪里还有这样的洒脱！令狐冲几近神仙境界，是绝顶人生。

曹正文先生认为：

金庸写令狐冲，颇具匠心。他人未出场，已给读者诸多印象，第一次通过其师弟劳德诺说他酒瘾大发，向叫花子讨酒，一口气喝了大半葫芦的酒，点出他个性的放荡不羁。接着由仪琳追述令狐冲救人经过。作者用的是先抑后扬、欲贬实褒之技，并穿插了误会法，把令狐冲大义救人、光明磊落的性格，通过一连串扑朔迷离的情节，有层次地逐步展现出来，这两段皆为倒叙，读来颇为生动，不是大手笔写不出来。

金庸写令狐冲，把他放到九死一生的境地，让他受苦受难，多病多伤，令读者不由不为他提心吊胆。他的不幸与幸运都是大起大落。令狐冲在金庸笔下实在磨难太重，经历太惨，但反过来却更显出令狐

冲百折不挠的精神与乐观豁达的天性。

令狐冲放任性情，口没遮拦，正好体现出他的胸无杂念；令狐冲处事随意，游戏人生，正显出他的藐视礼教。由此可见，有功利之心的人，难以领略令狐冲处世的妙处；有世俗之念的人，也决不会像他那样活得如此洒脱。

令狐冲没有段誉那样显赫的门第，他连自己的父母是谁都不知道，从小由师父师娘抚养成人。

令狐冲不像陈家洛、袁承志那样知书达礼，他自称从不读书。

令狐冲的武艺绝对比不上乔峰，他曾戏谑地称自己的武功在武林中排名第八十九位。

令狐冲自负而口出狂言，但与杨过那种孤傲自大不同。

令狐冲善良诚实也与郭靖的朴实愚钝相异，他是个极有趣的人物，但决不像韦小宝那样恶作剧。虽然两个人都爱开玩笑，都是口齿伶俐，口没遮拦，但却是形似而非神似，因为令狐冲虽自称万不得已才用点手段，其实他根本没有用过任何卑鄙的手段，他的一生光明磊落。

说令狐冲毫无心机，也不妥。令狐冲杀罗人杰、救仪琳，都是极有心机，只不过他的心机是聪明正直的表现，决无半点害人之心。

令狐冲看来旷达洒脱，但又多愁善感，当他见到小师妹岳灵珊与林平之稍稍亲热，心中便涌出一股说不出的烦恼，可见他也是武侠世界中的“情种”。

但这一些，还不足以道出他的可爱之处，令狐冲最令我倾心的，是他把功名利禄看得极为淡泊，又不为世俗之念所动，他只想做一个

普通人。后来，他退出武林，藏身于绿竹巷中，过起神仙般的日子，这种境界，超出武林中人的一般追求。

倘若一个人真正进入了令狐冲这般境界，他便可以放纵自己内心的情感，即使有些波折，有些烦恼，也算不虚此生了。

另有金学家对令狐冲则有这样一番评论，他认为：

令狐冲是金庸笔下英雄侠士主角人物里最幸运的一个。杨过比令狐冲更使人迷醉心仪，但他凄苦，一十六年只赁一个孤苦而热烈的思念下去，从未真正地快乐过。乔峰要比杨过更有气概，这个人，天生是个令人折服的英雄，但他的存在完全是一个哈姆雷特式的悲剧，立志要行侠于世间，到头来害自己孤立无援的是亲父，失手误杀的是自己最心爱的女子，还要跟天下好汉为敌。郭靖是人的典范，侠的典型，但感情不像杨过燃烧般的狂热，也不像乔峰狂飚似的遭遇，他终生在完成信念，同时也在突破礼教，但他冲击的角度，既不似杨过的尖锐、乔峰的激烈，亦不如令狐冲的大起大落。胡斐是好汉，无论《雪山飞狐》或《飞狐外传》里都是，不过，总觉得他的光芒被先人（胡一刀夫妇和苗人凤）比下去了，正如袁承志，反不如金蛇郎君的形象突出。

令狐冲则不同，他幸运。本来，他被逐出师门，一直引为平生大耻，有恒山派掌门给他当，他也无精打采。如果他愿意，要夺得五岳剑派盟主，跟武当、少林、魔教并列“四强”也在所不难，不过，他只求回到华山，受师父师母调教，能天天见到小师妹，就比什么荣华富贵都好上百倍，眼看他这个愁肠解不开。结果，岳不群的所作所为，加上师娘、师妹间接或直接地死在岳不群和林平之手下，使得他对华山之情，终从深情而归于平淡。这是对方迫使他不再深憾。

又如他深恋小师妹岳灵珊，已经到了令读者无可再忍的地步。先

是岳灵珊负情，使他在华山神魂颠倒，一再误事，构成师门对他的不谅解，甚至在福建金刀王元霸家里失魂落魄，威风尽失，已令读者不快。到后来更是变本加厉，虽有仪琳心系千缕柔情，他眼中仍只看见岳灵珊的一颦一笑，有了任盈盈为他重情义而轻生死，他心里仍是系念于岳灵珊的往日情怀。岳灵珊有什么好？要论美与智慧，只怕美不过盈盈，要论温柔可爱，只怕比不上仪琳，就算论大方艳媚，当然也不及蓝凤凰。岳灵珊依书中所描写，应是刁蛮俏丽的小家碧玉，但又有些人世未深的江湖气息，倒是她那不如意的婚后生活要艳美动人一些。可是令狐冲念念不忘的，仅是她的影子。令狐冲是个拿得起、放得下的好汉，但在感情上，偏偏拿得起而放不下，令人扼腕叹息，眼看他就要一生为情所困，但负情的岳灵珊，却死在她深情所之的林平之剑下，这一剑，断绝了令狐冲的思念，也解决了令狐冲的困境。否则，令狐冲跟盈盈的幸福，始终会蒙上了些阴影，这些阴影，在婚前盈盈可以体谅，但在婚后，难免就会有些影响。可是岳灵珊死了，一切就不解自解了。

再如他被罚在思过崖面壁一年，结果是失去了岳灵珊（若如岳灵珊所言，始终只待令狐冲是哥哥，那么，就算令狐冲天天跟她在一起，岳灵珊还是会“负情”的——因为她对令狐冲根本不是爱情），却得到石洞中破五岳剑派的招式、风清扬的指点、独孤求败的绝世武功。又如他被成不忧打了一掌，再给桃谷六仙和不戒大师用内力在他体内作互拼擂台，着实把他搞得生不如死。不过，一样因祸得福，不但因此离开华山而有作为，而且结识了向问天，大闹梅庄，亦因此而击败黄钟公。然后被偷天换日困在地牢，结果也是逢凶化吉，误打误撞，致使方证大师天字第一号的老实人，也只得使诈，骗他修炼“易筋经”，你说令狐冲幸运不幸运？